旅行雜誌



瀋陽故宮鳳凰樓

一九五〇年・第二十四卷・三月號

・本期要目・

越南人民民主共和國印象記……朱偰
新北京的新春節……川流
東北首府瀋陽新面貌……陳其英
東北之行（譯）……碧溪
蘇聯藝術家訪華片斷（譯）……墨衢
野人山恩仇記（上）……任微音・徐心芹
大宛河流域浮雕……蕭雲厂
北京的故宮考略……一眞
澳門的美麗遠景……陸丹林
翠亨村孫中山故居……楓園

上海市 藏書 圖書館

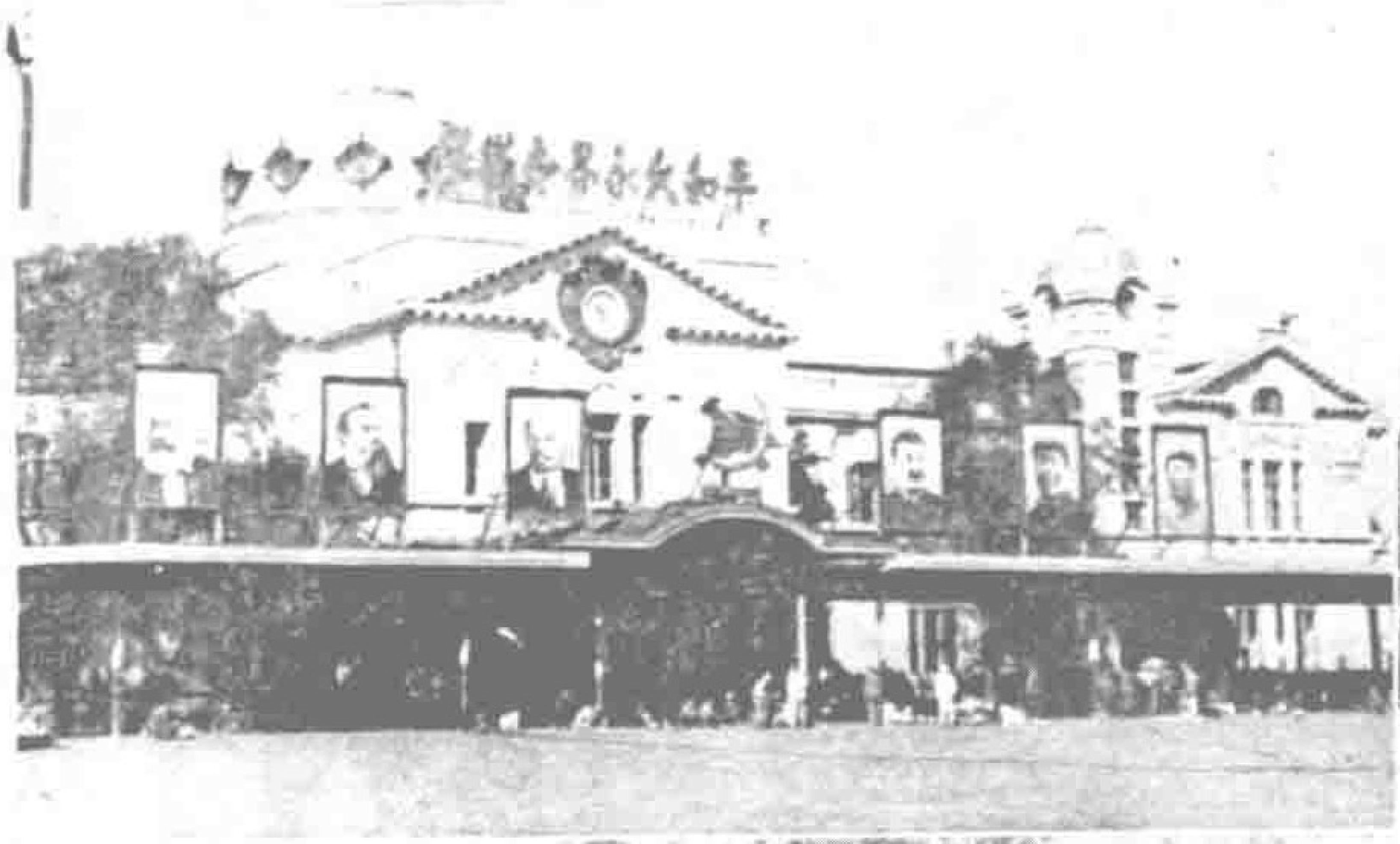
★★ 中國旅行社印行 ★★

瀋陽近貌

陳其英攝



⇦瀋陽市文化招待所，係前鐵路賓館，地址在中山廣場旁，設備整潔，環境至佳勝。現時爲招待公務人員及文化人士最佳處所。



⇧瀋陽南站站容至壯麗。站前爲大廣場，站內候車室、食堂等設施甚完善，月台、雨棚、天橋等極具規模，站道總長達一百四十多公里，相當天津至北京路一線。



⇧中山廣場在市中心，由這裏可以看到：瀋市馬路的寬敞整潔，各建築物的崇偉壯觀。

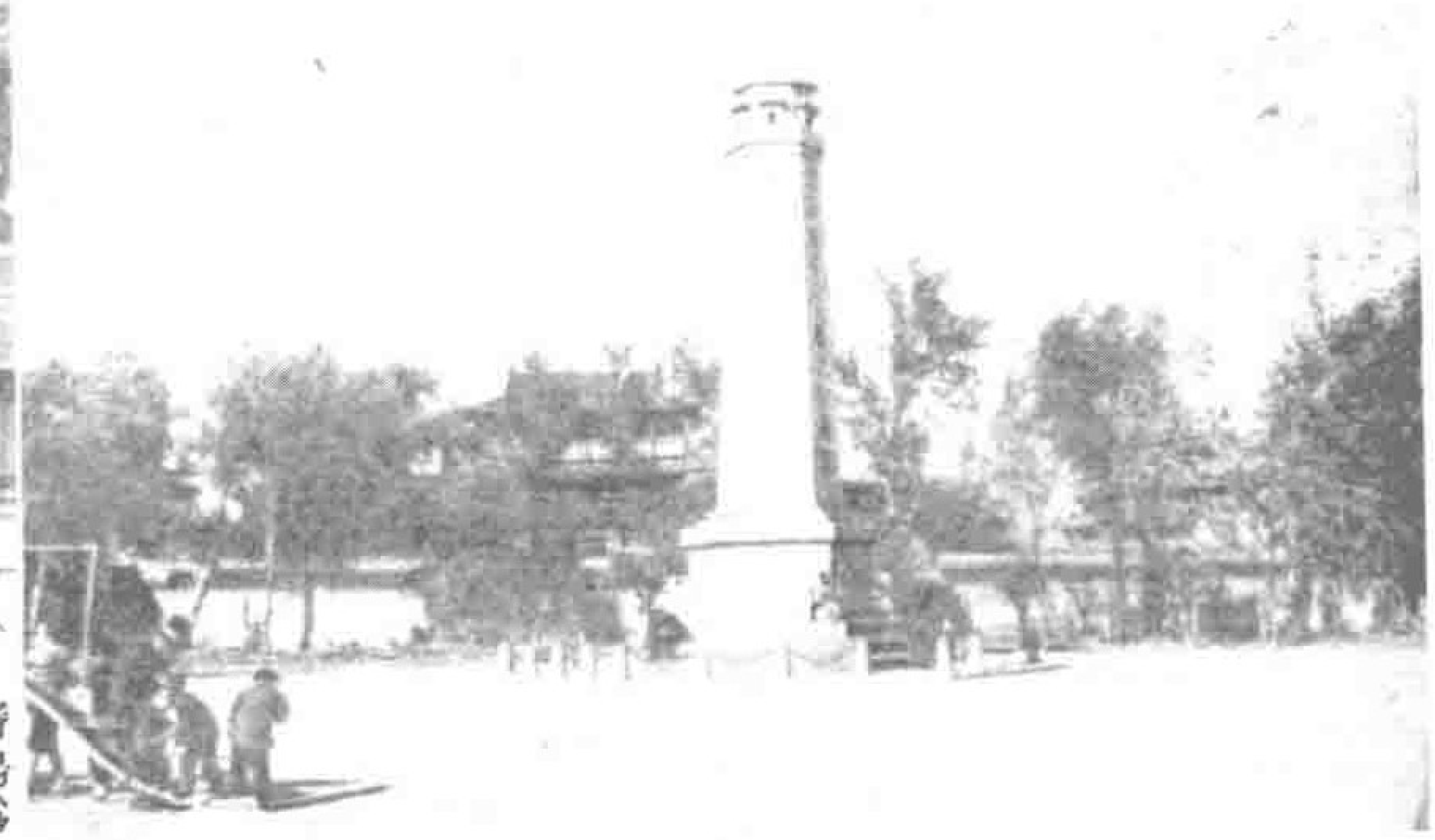
⇨中山公園，位於瀋市和平區中山大街之南端，範圍甚廣，附設有動物園、運動場、游泳池等，樹木甚多，圖中之林蔭路爲瀋市職工勞動服務所修。



瀋市公園頗多且具相當規模，除有名的中山公園、瀋陽公園、南湖公園、萬泉園（俗名小河沿公園）等，有不少規模較小之公園遍佈各區，圖爲城裏故宮旁之兒童公園。⇩



⇦瀋陽爲東北輕重工業的中心，有大小規模工廠數千家，多設在鐵西區。鐵西（在瀋陽南站之西）是瀋陽工業地區，市政建設完全適應工廠，其街道如嘉工街、篤勤工街、工街及鐵西廣場均極寬整。我們登高一望，煙囪林立，都在冒煙，呈現蓬勃氣象。



民生實業公司

宗旨

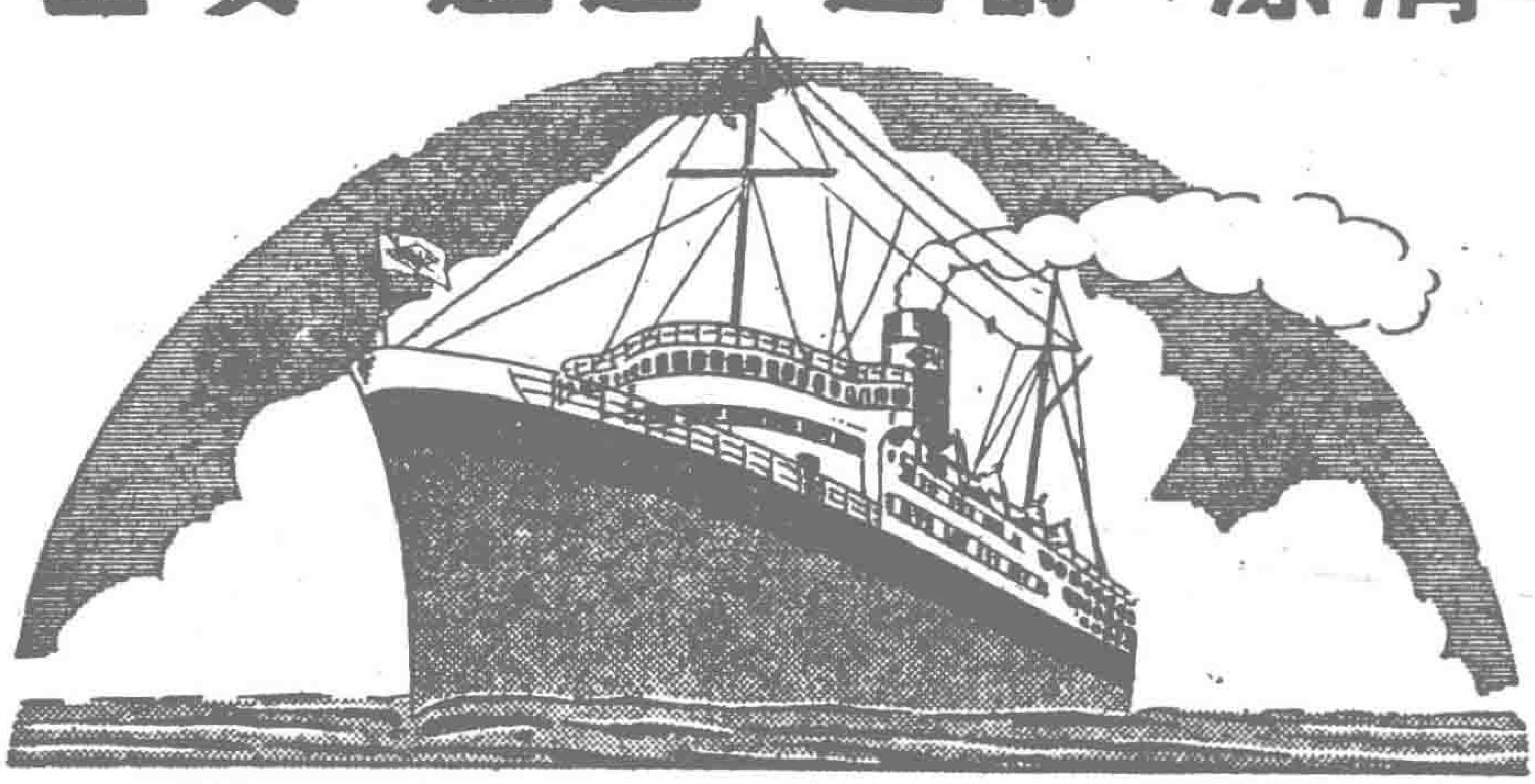
輔助社會·便利人羣·開發產業

業務

航業 機器 電水 物產 礦場 投資

乘本公司輪船

清潔舒適 迅速安全



現有輪船百餘艘行駛

台灣 天津 青島 福州 汕頭 廣州 香港 及長江漢宜萬渝等埠

總公司 重慶中正路一八〇號

上海區公司 東大名路三七八號
(業務財務)福州路五三號

各地分公司辦事處 漢口宜昌萬縣南京天津基隆青島汕頭廣州香港等二十餘處·

並代理

太平洋輪船公司業務

地址 上海東大名路三七八號三樓

六三—一五三

上海

永安有限公司

上海南京東路：電話九八二八二

分部營業 包羅萬有

——現正舉行——

特價大傾銷

備貨充實　定價特廉

附設

大東旅社　鸞鳳廳　西餐室　茶室　飲冰室

大東跳舞場

七重天咖啡室

永安攝影室

一九二七年創刊

闡揚中國名勝

旅行雜誌

發展旅行事業

第二十四卷・第三期・一九五〇年三月號

第二十四卷 第三期 目次

瀋陽故宮鳳凰樓……陳其英……（封面）

瀋陽近貌〔插圖〕……陳其英……（封裏）

越南人民民主共和國印象記……朱偰……一

新北京的新春節……川流……五

東北首府瀋陽新面貌……陳其英……九

東北之行〔譯〕……碧溪……一五

蘇聯藝術家訪華片斷〔譯〕……墨衢……一七

野人山恩仇記（上）……任微音・徐心芹……一九

大宛河流域浮雕……蕭雲厂……二九

北京的故宮考略……一眞……三一

澳門的美麗遠景……陸丹林……三七

克萊加島素描……章越石……三七

翠亭村孫中山故居……楓園……四三

長白山……加修……四四

朝向新生的上海……章元鳳……四五

峨遊雜記……郭祝崧……四九

紀八千里路行程……王文斗……五二

重慶速寫……耀霞……五三

七十五年前之台灣……芳杜……五五

一九五〇年三月

發行者 中國旅行社

編輯者 中國旅行社

總發行所 中國旅行社 上海四川路四二〇號 電報掛號五〇二四六四號

分發行所 各地中國旅行社及各招待所

經售處 上海及各埠書坊

本期每冊實售人民幣陸仟元

旅行雜誌

優待定戶訂閱辦法

一、訂閱：暫分自本期或下期起連續三個月及半年兩種。

二、訂費：依門市零售價八折優待。例本期定價每冊六千元，訂閱本期或下期起連續三個月者，計人民幣壹萬四仟四百元；半年未貳萬八千八百元。

三、上述訂費，規定於本月底以前（外埠匯款，以銀行匯出日期爲準，郵局匯票以郵戳日期爲準，）一次繳足。

四、寄遞方法：暫分「自取」「平寄」「掛號」「快遞」四種，由定戶自擇。除自取平寄不計郵費外，掛號快遞所需郵資，依郵局規章照算，於訂閱時一併計收。

五、各地工會、團體、學校、機關或圖書館等請用公函逕向上海本社出版科訂閱，得享七折優待。

六、來函及匯款務請書明：「中國旅行社總社出版科」字樣，以資迅捷。

七、本辦法得隨時修正之。

中國旅行社總社出版科議訂

上海四川中路四二〇號

託浙江興業銀行匯款

解款迅速 匯水便宜

——分支行遍設全國各地——

總行：上海北京東路二三〇號

本埠支行
西區：南京西路一一四六號
虹口：大名路塘沽路口
林森路：林森中路襄陽北路口
東門路：中華路東門路口

浙江第一商業銀行

（原名浙江實業銀行）

抱穩健方針
循正確途徑
爲社會服務

總行：上海福州路一二三號
分行：上海虹口 杭州 漢口

一品圖

彩色綺麗綢

彩色綺麗紗

彩色花蔴紗

永不退色



中國首創

達豐染織股份有限公司出品

總發行所 上海寧波路三四九號 電話九三二一五

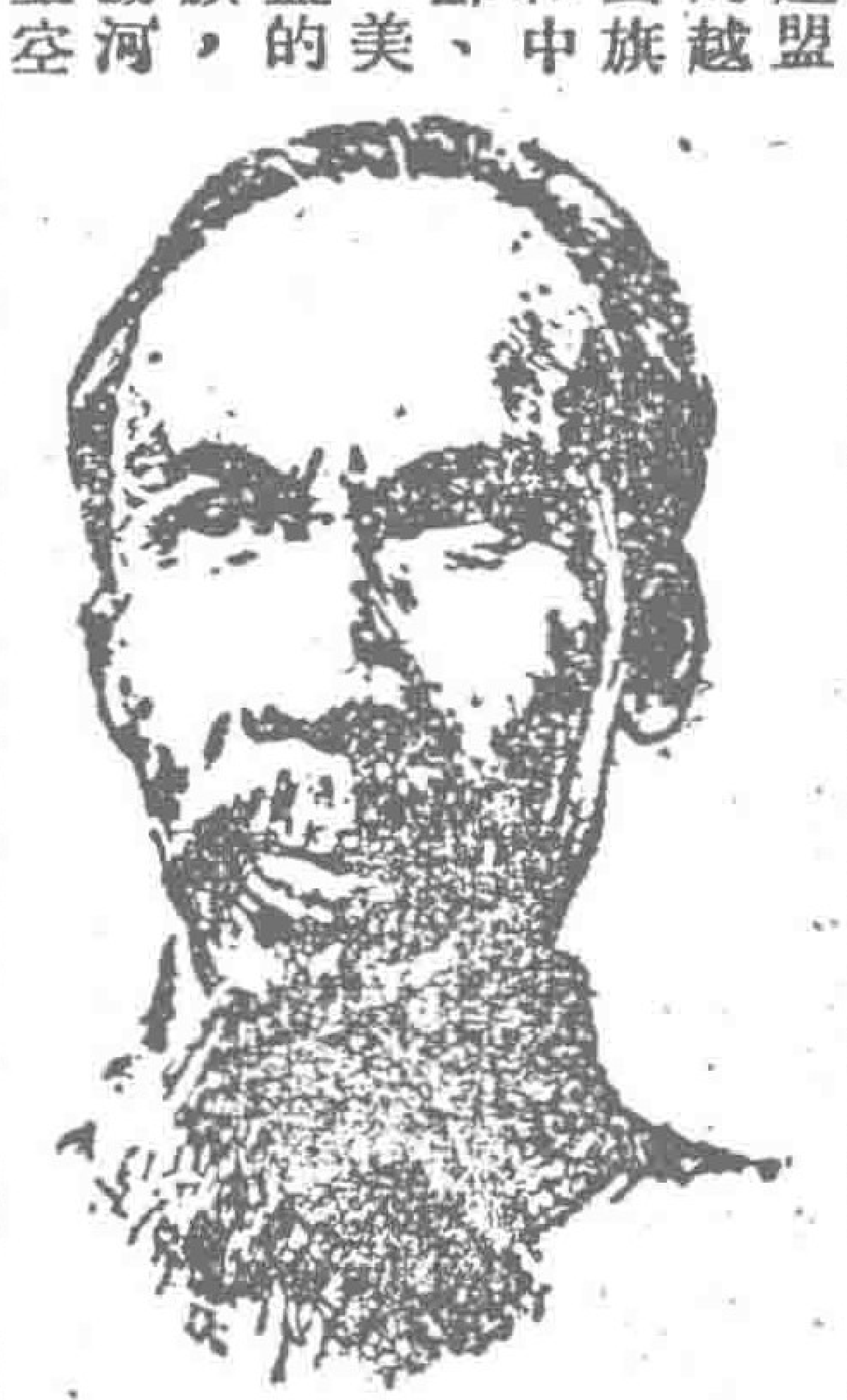
越南人民民主共和國印象記

——胡志明與保大特寫

朱偰

最近蘇聯和中國，先後承認了越南人民民主共和國，這在越南廣大人民羣衆中間，引起了無限的歡欣鼓舞。這一方面宣布了法帝國主義的崩潰，和保大傀儡政權的滅亡；另一方面是對於和平陣營的重大貢獻。這個新興的共和國，包括前法國保護國東京、安南、和殖民地交趾支那三部分，領土為三十五萬平方公里，人口二千餘萬；截至一九五〇年一月一日止，新共和國已控制了全部領土百分之九十。作者於一九四五年至一九四六年間，在河內居住半載，因為職務關係，先後曾見了胡志明和保大。以下是一篇越南人民民主共和國印象記，和胡志明與保大二氏的特寫。

時當一九四五年秋天，在日本投降以後不久，作者被派赴越南，隨軍進駐河內，我的名義是「越南顧問團」的顧問。那時在越南正掀起獨立運動和抗法戰爭的怒潮，街頭上佈滿「打倒法帝國主義」，「越南是越南人的」，「不自由毋寧死」，「越南獨立萬歲」標語。五角星的紅旗（越盟黨的越南國旗）和中、蘇、英、美同盟的國旗，飄揚河內上空，但是走遍河內市，看不見一面法國旗。可見越南民氣的激昂，和越南人民恨法帝國主義之深。當我們進入河內時，一路懸燈結綵，遍紮牌樓，同盟國旗，隨風飄動。河內是一座熱帶城市，滿街大樹參天，濃蔭相接。這濃郁的熱帶風光，間以中文、英文、越南文的各色標語，加之以蓬勃活潑的越南民氣，予我以深刻的印象：我在日記中記着說：一個新的人民民主國家，不久將要誕生了！



越南人民領袖胡志明

那時在一九四五年八月八日，越南反對日本侵略者和親日傀儡政權的起義以後，八月二十五日，以胡志明為首的臨時人民政府即宣告成立；九月二日，這個臨時人民政府更宣佈了越南人民民主共和國的獨立。同時，在北緯十六度以南，是屬於英國受降和接管區域，英印與法國軍隊在西貢登陸，並且在解除日軍武裝藉口之下，發動了對越南人民的進攻，越南人民，在越盟黨及胡志明領導之下，奮起堅決抵抗。他們也有臨時組織起來的人民軍隊，雖然武器不全，服裝不整，有的拿着日本步槍，有的拿着毛瑟槍，有的拿着勃郎寧，有的甚至於拿着棍棒和刀矛；但在五角星紅旗之下，一般地顯得精神煥發，英勇有為。

在一個深秋的大風雨的晚上，我在代表中國入越受降的盧漢將軍筵席上，初次會見了胡志明。那是一次盛大的宴會，設在法國越南總督府的大廳上，到有中、蘇、美、法各方軍事代表及越盟黨領袖。胡志明年紀在五十以上，身材短小而精幹，目光炯炯，配合着他瘦削面龐，纖長的鬍鬚，和他善於辭令擅長演說的口才，一望而知是一個久經磨練意志堅強的人民領袖。在盧漢將軍致詞以後，接着是同盟國軍事代表發言，但胡志明不等到法國代表起立，他即搶先發言，除了頌揚同盟國家勝利感謝友邦援助的外交辭令以外，更慷慨淋漓，攻擊法國殖民政策，強調說明越南人民獨立的願望，和他們堅決的意志。與會人員報以熱烈的掌聲，弄得法國代表亞歷山大坐立不安，啞口無言。這是胡志明給我第一個印象，他能爭取機先，控制會場情緒，左右羣衆心理，實在是一位出色的羣衆領袖。



河內大戲院為越南人民共和國誕生之處

之後，我因職務上的關係，屢次到越盟黨的總部，或他的私人住宅（記得是在河內西部住宅區嚚俄路 Boulevard Victor Hugo 上，是一所別墅式的洋房，但是裏面陳設則完全是越南式）去

訪胡志明。我知道他能說俄、英、德、法和中國官話，廣東話，並且到過蘇聯、法國，有人說他也到過延安，但是他當時因局勢關係，未加承認。爲爭取他的友誼，我曾再三向他保證，不論在中國國內各黨各派意見如何紛歧，但是對越南問題則是意見完全一致的：即無保留地對越南人民表示同情。那時越南金融還操縱在法帝國主義者手裏，我貢獻他意見，在內地設立越南人民銀行，發行獨立的人民幣，以免受法帝國主義的剝削。這個意見蒙他採取，次第實行。

當時在越南北部，曾發生一幕貨幣戰爭，戰爭的雙方，是中國和法國，但是爲了抵抗法帝國主義的經濟侵略，爲了保護越南人和華僑的共同利益，胡志明曾和我們密切合作。事情的經過是這樣的：法帝國主義者，爲圖提高越幣價格，壓低中國貨幣（那時是關金券）價格，忽然宣布五百元越幣券作廢，自十一月二十日起，停止流通，實行通貨緊縮，掠奪越人及華僑財產。命令一下，越南金融市場，大起波動，越人華僑傾家蕩產者，不可勝數。查五百元越幣券，流通額共達六億二千七百萬，內在法國印製者二億元，經日本軍隊强迫銀行發行者二億五千萬元，在越南本地印製而由銀行發行者一億七千七百萬元。據華僑方面估計，這種鈔票在華僑手中的，約估三分之一，爲數當在二億以上。法帝國主義宣布五百元票停止流通，其表面理由，在對付日本人，使日本人强迫銀行發行的鈔票，通歸無效；但日本人强迫發行的只佔三分之一；其他三分之二法國自己發行的五百元票，也一概藉口停止流通。法帝國主義强辭奪理，說這種措施的目的，在緊縮通貨，壓低物價，改善幣制；而其實則等於沒收人民財產，或等於抽持票人一種極重的租稅。換一句話講，即使華僑及越南人蒙受損失，而法帝國主義則獨受其利。所以西貢方面華僑，喻之爲原子彈，其結果使整個金融市場，根本受其摧毀。



河內還劍湖湖心亭

這個風潮一經發生，胡志明便與我方交換意見，他認爲越南人手裏有四萬萬元五百元票，損失過於重大，要採取示威遊行及經濟抵制辦法，希望中國駐軍主張公道，與以積極的支援。我們表示充分同情，並暗示胡志明可以放手去做，假如事態擴大，中國駐軍自當出來講話。於是越南民衆示威游行，包圍河內東方匯理銀行，要求兌換五百元票；但是東方匯理銀行拒絕兌換，於是羣衆與法人發生衝突，法人自窗口向外放槍，羣衆還擊，結果羣衆死六人，傷數十人。事態演變至此，中國駐軍遂決定出面干涉。

當時越人反法，一天比一天積極，商店罷市，工人罷工，飲食商店，更拒絕供給法人食物。中國駐軍當局，認爲金融問題演變至此，已經影響公衆治安，於是一方面出佈告曉諭民衆，五百元票照舊行使；一方面勒令東方匯理銀行十足兌換。但是法方仍不肯兌換，維持治安。作者即是執行這個命令的負責人，傳達中國駐軍命令於東方匯理銀行副總經理羅郞（Laurent），及河內分行經理倍蘭（Baylin）要他們立刻十足兌換五百元票。但是他們仍然託辭未得法國代表團同意，公然拒絕命令。於是我宣布他們的罪狀，爲擾亂金融，危害治安，加以扣留，並送交中國憲兵營看管；並取庫房鑰匙一套，勒令明日照舊營業，並十足兌換五百元票。經過這樣一番嚴厲的措置，人心大快；法國代表團見事已弄僵，遂由首席代表聖德尼出面，要求保釋羅郞及倍蘭，同時表示可以讓步。我方答應他們的要求，放了二人，但是堅持五百元票自即日起，必須十足兌換。於是越南人手裏的四萬萬元五百元票，華僑手裏的二萬萬元五百元票，都得十足兌換。這是胡志明所領導的越盟黨和中國駐軍合作所收的效果，也是中國對法帝國主義外交的第一次勝利。那被釋放出來的河內分行經理倍蘭，不久即被越盟黨槍殺，在放槍的時候，並且發散法文、越文傳單，宣布他的罪狀，是一個帝國主義者，曾用經濟侵略手段，壠



河內街市一瞥

取越南二十多年，所以要刺死他，作為其他帝國主義者的榜樣。署名是『越南一份子』。

× × ×

另外一個在河內所會晤的人物，是越南遜王保大。他那時住在河內甘貝達路（Boulevard Gambetta）一所華麗的花園洋房內。他剛剛宣布退位，任臨時政府高等顧問。從他的外表看來，是一位十足的花花公子，並且帶着不少殖民地型的人物。當一九二六年他的父親阮氏王朝第十二代啓定帝去世時，他還只有十五歲，法帝國主義就扶他為越南阮氏王朝第十三代皇帝。這個「兒皇帝」從小就由法國人帶到巴黎去受訓，到一九三二年纔回越南。保大在巴黎所學的，除了怎樣當一個順從的傀儡之外，就是嫖、色、犬、馬。在歐美記者們口中，他被稱為『夜總會皇帝』。以這樣一個傀儡人物，除了再一次被人利用玩弄以外，是決不會發生什麼作用的。他曾於一九四六年逃到重慶，向馬歇爾乞憐，並遞過一封「政見書」。作者因為在河內曾受他的招待，所以曾在聚與誠銀行大廈宴請保大和他的隨員一次。此後他從上海轉到香港，一九四七年，他在法國駐越高級專員波拉埃的主持下，曾在香港召集了一批越南的賣國賊，籌劃組織傀儡政權。終於在一九四九年三月八日，保大與法總統阿里奧爾簽定了所謂「法越協定」；六月保大回到越南，粉墨登場，再度扮演傀儡角色。現在這個傀儡政權，已經被美英等帝國主義所承認，但是他的命運，已註定和李承晚、季里諾一樣，早晚要隨帝國主義的崩潰，而煙消火滅。

越南的風光是明媚的，山水是佳麗的，物產是豐富的。我們在河內或西貢街頭徜徉，濃郁的椰子樹，掩映着各式各樣法國式的花園洋房，宛如一個房屋建築展覽會。婀娜多姿的安南女郎，坐着三輪車，穿着薄薄的輕羅衫，招搖過市。但是在這表面和平靜謐的空氣之後，却蘊藏着越南人民獨立運動的怒火。現在越南人民民主共和國已控制了全部越南領土（三十五萬平方公里）百分之九十；在全體人口二千多萬中，已佔有一千八百多萬；法帝國主義除了佔領了西貢、堤岸、土倫、順化、河內、海防幾個主要城市和港口而外，不敢出城一步。越南全國的解放和獨立，當為期不遠了。

一九五〇、二、二十一，南京。





新北京的新春節

川流

「春節」是幾千年來從農村中從我們人民中生長起來的，她已成為我們固有的風俗習慣中最重要的一部分，因此今天雖然已經實行了公元，已經度過一個新年了，但這一個古老的節日還是為人們無比的熱愛着。

北京過去是一個封建的古都，對於春節各方面的習俗保留得更多一點，各種的活動也更多一點，但是這些大部分是屬於統治階級的，是落後的，不健康的；今天北京成為了人民的首都，一切都有了基本上的鉅大的變化，這裏我不想再介紹並批判舊的，而直截了當地把首都人民如何以新的態度來歡度自己的春節的情況，報導給讀者們。

沉浸在歡樂的日子裏

去年的春節時，北京已傳出了和平解放的消息，但是解放軍還沒有進城，城內一些偽軍不時地放槍，據說是向天空放的；他們把放槍當作放鞭炮一樣來慶賀春節，他們放鞭炮不打緊，可把老百姓嚇得出不了門，更因為城門緊閉，肉類菜蔬不能進城，價格奇昂；在這樣一種情況下，人們是以一種緊張而又興奮的心情，很潦草地度過了一九四九年的春節。今年可不同了，全國大陸的解放已基本完成，北京光榮地成為人民的首都，不僅是全中國的人民，就是全世界的人民誰不注視着她而為她歡呼啊！相反地，戰爭販子望着她兩眼發黑，渾身發抖；就是這樣，北京人民以快樂而興奮的心情來迎接解放後的第一個春節；以加緊生產，努力學習來迎接這個新的人民自己的春節。

二月十五日——舊曆除夕前一天。工人們正在車間操作的時候，學生們正在圖書館，大講堂內看書聽報告的時候，市民們正在家裏市場裏備辦物品，預備過春節的時候，從無線電的擴音器裏，從報紙上宣告：中蘇友好同盟互助條約，以及關於長春鐵路和旅順口大連的協定，關於貸款的協定已經簽訂了！消息傳到那裏，那裏便引起了暴風雨般歡呼，在長安街上，人民廣播電台的彩色廣播車吸住了大量的人羣，到處高喊着「毛主席萬歲！」「斯大林萬歲！」

中國人民印刷廠的職工們，在聽完廣播後馬上出了一百廿塊黑板報，電信局的職工們組織起來收聽廣播並發動工會小組進行討論，在晚上各個工廠幾乎全都在中蘇友好協會的倡導下開了慶祝晚會，報告了條約的意義；自來水公司、中共北京市委等機關，都出動了宣傳卡車，北大的同學們在短短幾個鐘頭內便出動了遊行大隊，高舉着火炬，盡情地扭呀，唱呀。中國青年藝術劇院更出動了一百廿人的大腰鼓隊、秧歌隊、音樂隊，他們在蘇聯大使館前歡呼，大使館的官員們也以中國話熱情地歡呼「萬歲！」

市民們都擁擠在街頭爭看這些快樂的行列，他們也參加着歡呼鼓掌，相互走告這件大喜事，好消息。

除掉遊行的行列，這天晚上，總有幾百起晚會在慶祝討論這個條約的簽訂，其中包括了工人、解放軍、學生、教授以至工商界人士，都一



廠甸擁擠的遊客，掛着國旗的裏面是舊廠甸。

致擁護這個條約的訂定，大家更都表示不僅開會慶祝，還要以加緊生產和努力學習來支持這個條約。

歸結起來，正如京郊十四區的農民們所說：「正趕上過春節，又簽訂這麼好的條約，眞是喜上加喜；喜不勝喜的大喜事。」爲了表現出人民內心這些喜悅和對條約的忠誠擁護，二月十八日——舊曆正月初二，在天安門廣場舉行了盛大的羣衆大會，熙熙攘攘從東三座門到西三座門，從天安門到中華門，一起怕共有二十多萬人，紅旗如林地隨風飄蕩，和着那紅的宮牆，紅的標語，紅的燈，紅的花，和人們的愉快地紅的潤地而龐，組成了一片紅色的海。在紅色的海中不時火山一樣爆發起狂熱的歡呼，秧歌隊腰鼓隊在人叢中盡情地扭着，鑼鼓的聲音敲得震天價響，「中蘇友好同盟互助條約萬歲！」的呼聲更撼動了整個的廣場，嚇破了戰爭販子們的胆！大會上由中蘇友好協會北京分會會長彭眞，北京市長聶榮臻以及工人、學生、婦女等代表講話，都一致指出了中蘇友好同盟互助條約對於鞏固中國人民勝利，鞏固世界和平，幫助我恢復生產的重要的歷史意義與世界意義。

會後，大遊行開始了，人流的波浪湧向大街、小巷，整個的古城沉浸在歡樂的海洋裏。



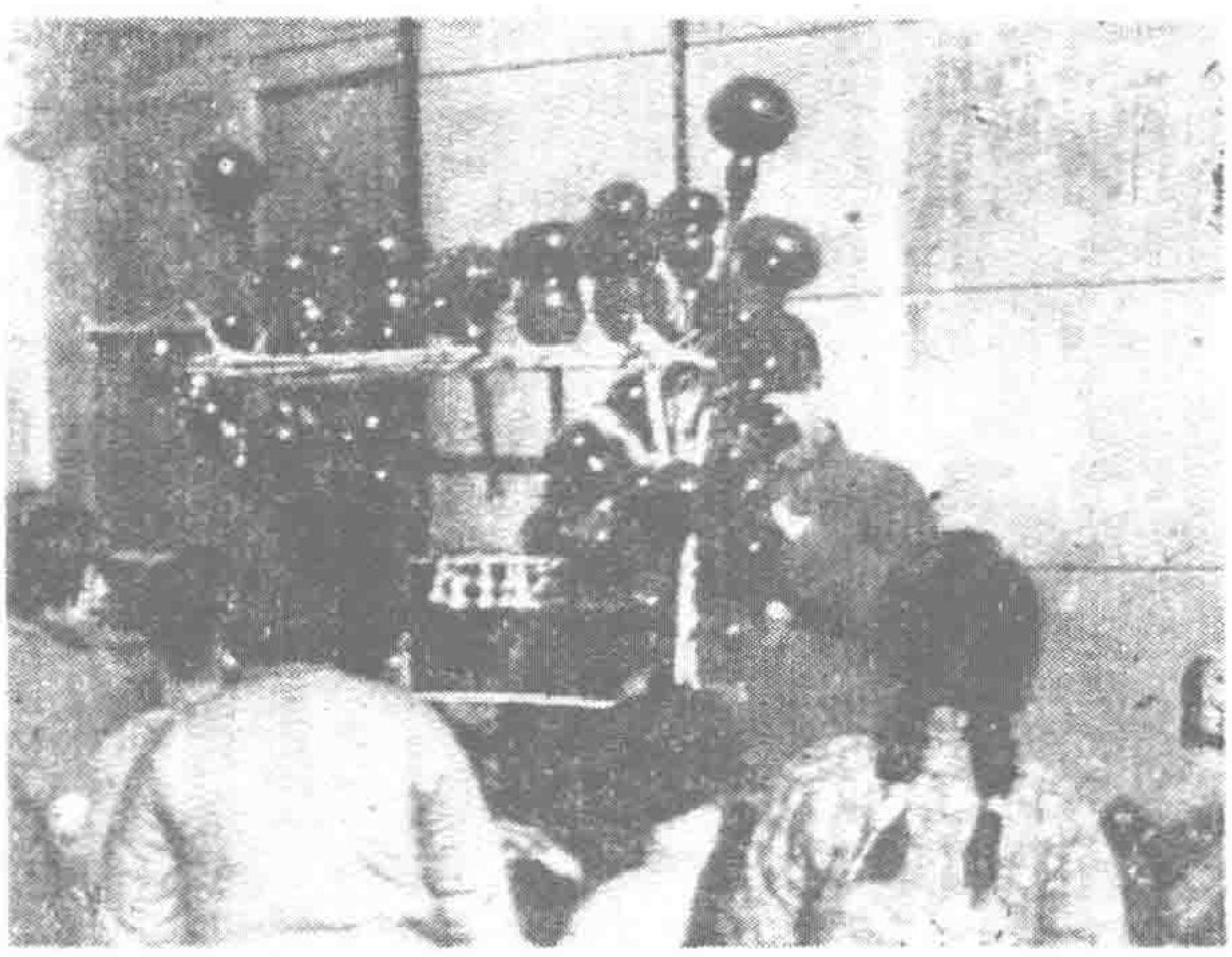
廠甸中新添的蘇聯畫報攤

古城的新面目

今天，在這勝利的春節裏，本來巳經面目一新的人民首都是被打扮得更爲花枝招展了。天安門的城樓上飄揚着八面紅旗，懸掛着六盞紅燈，毛主席的彩色巨像掛在正中，微笑地看着我們；下面廣場上，人們縱情地歡樂着，有的唱，有的跳，有的在放風箏，你不要以爲這是很平凡，這是幾千年來第一次在這樣的廣場上狂歡啊！他們知道誰帶來了人民的幸福，紅牆上的巨幅標語說出了他們心裏要說的話，「中國人民領神毛澤東主席萬歲！」「全世界勞動人民領袖斯大林大元帥萬歲！」

在中央人民政府門首，國旗雄偉壯麗地飄揚着，遊行的隊伍經過這裏，總免不了要高呼幾聲口號，或者扭一番秧歌，從心的深處，湧出了對自己政府的熱愛，這種熱愛倒也不是唱唱歌就能表示出來的。

春節，電車公司的工人弟兄們不但沒有休息，反而增開了十輛車爲廣大的人民服務，除此以外他們還連夜趕裝了兩輛花車，慶祝中蘇友好同盟互助條約的簽訂，車的前面用中蘇兩國國旗作成的兩隻巨手緊緊握着，車上貼滿了標語，插滿了國旗。



廠甸中的一個耍貨攤——「撲撲通」

儘管電車多，公共汽車也多，車上還是非常的擁擠，人們在終年辛勞之後都出來痛痛快快的玩一天了，軍屬烈屬幹屬有人民開會慰勞他們；店員們也在中山公園音樂堂舉行了聯歡會，各工廠、學校、機關也都舉行了各別的晚會。

爲了方便市民遊覽，故宮博物院、歷史博物館、都將門票特別廉售，歷史博物館更增添了從唐到宋的陶磁器，還有一間屋子專門陳列革命文物照片，在博物館入口處更安放了絞死李大釗烈士的絞架，讓人們在歡樂中也不要忘了過去艱苦的鬥爭。

箭樓、鼓樓以及各個人民敎育館都作了新年畫的展覽，人們潮水一樣湧去參觀，非常喜愛這些新的東西；今年舊的年畫在市面上巳出現得很少了，這也表現了人民在進步中，除此以外，像黃表、香燭、金銀錠的銷售更幾乎絕跡，開香燭店的老闆似乎也早知末日將到老早就轉業了。更値得一提的，在往年春節的時候，街頭巷尾東一堆西一堆的擠滿了賭博的人羣，許多人終年辛苦所得，往往在一舉手間失去，在今年，這種現象可說是絕跡了，少數在家中賭博的，也難逃人民的眼睛。

要寫的東西是太多了，假如你能坐在飛機上

低低地盤旋在北京的上空，你將看見東一起人流，西一起人流，東一簇紅旗，西一簇紅旗，這裏在扭秧歌，那裏在作體育活動，這裏爆發了歡呼，那裏響起了歌聲，整個的古城被人民的聲音，人民的力量，人民的洪流，織成了一幅嶄新的畫面，而你似乎更可以想像到，這幅畫面將表現出幾個字，「毛主席萬歲！」「斯大林萬歲！」

廠甸新姿態

廠甸在北京有着它悠久的歷史意義，為老北京所熟悉的，照例從每年的春節開放，到燈節為止，這一段期間擺滿了各色的貨攤，包括小孩玩具，金魚、盆景、碑帖字畫、古玩玉器、絨花、小吃攤、和別的雜貨，最具特色的是幾尺長的冰糖葫蘆和五彩的紙風輪與紙球。今年也照例開放，人民政府規定在南新華街一帶擺設新舊書攤與碑帖字畫，小沙土園陳列古玩玉器，廠甸東夾道擺小孩玩意及耍貨。筆者去逛了一次，惟一的最大感覺是人多，好些人來此到並不為買什麼東西，而是在圖個熱鬧；金魚之類消閒品並不多了，一千元一隻買的人還很少，泥人、剪紙、絨花幾種東西，倒是我們值得驕傲的民族固有手工藝品，碑帖字畫倒不少，可是買的人不多，古玩玉器更不用提了，倒是新華書店擺的一個攤售賣新年畫和書籍經常地擠滿了人。我不想再將這些擁擠熱鬧的情形多加描述，因為年年如此，也沒有好寫的，倒是在師大附中內舉行的春節科學知識展覽會，開了廠甸史上未有的一頁，值得大書特書一番。



解放電影院上映進步電影「無形的戰線」

趁此，得把「廠甸」正名一下，不然的話你會想怎麼包括了這麼些地方呢？——廠甸在北京內城和平門以南，琉璃廠西頭以西至南新華街，小沙土園以北一帶，並沒有明確的劃界，不過是春節時大家都擺攤在這裏所造成的市集，有時攤多，擺到範圍以外也有的，擴大起來說，凡是在這一帶有小攤緊連的地方，似乎都可以叫作廠甸了。

因此師大附中習慣上也屬於廠甸的範圍。這次由文化部科學普及局的主持，和取得北京三十多個機關學校的協助，特別是師大一千多同學都投入這個工作而籌備出來的，內容分三大部份，一進門便是「婦嬰衛生」展覽室，用畫片、實物，告訴市民們產前產後的注意事項，和經常的保健知識，還用白菜、豆腐、胡蘿蔔等，組成一組一組的嬰孩標準的廉價的食品單；第二部份是「從猿到人」知識的介紹，利用圖片、化石、模型等來說明生物發展的過程，從猿到人的過程，猿和人的比較，原始人生活的情況和現代的人種與分佈；看完「從猿到人」便進入第三部份「一般科學」，裏面又分「物理」「電化教育」「生物」「地理」「心理教育」「化學」等陳列室，分別告訴大家基本的科學知識。



科學知識展覽會入口

參觀的人們出乎意外的多，據估計每天總有三萬人以上，每到下午四點大門便關上不讓進了，因為裏面已容納了很多觀衆，這時總有許多觀衆停留在大門前的廣場上戀戀不捨地不肯馬上離開，播音機裏一再傳出「諸位觀衆，明天請早。」也不能使人羣散去，這也表現了解放後的人民是多麼地渴求着知識，而他們也開始有可能尋求知識了。

參觀的人雖多，秩序却很好，一個挨一個魚貫而入，室內有北大師大等校同學負責解說，許多人在看了婦嬰衛生以後，都說以後生病可得找醫生不再信產婆什麼的了，有的母親還帶了孩子來參觀，當看了生天花小孩的可怕情形後，便問她的孩子：「以後你還怕痛不種牛痘嗎？」

「從猿到人」的意義更大了，許多化石，實物，使人不能不相信，大家都明白了什麼上帝造人，女媧氏造人都是統治者欺騙人民的一套，人就是不折不扣地經過勞動從猿變來的。

「一般科學」裏，人們對「物理」「電化教育」「地理」「生物」等特別發生興趣，他們從

此明白日常接觸的電器的原理，知道了偉大祖國物產的分佈和人民的情況，生物室內的珍禽奇獸也特別引人注目。

除了廠甸以前，還有和它具有類似性質的廟會，分佈在西城白塔寺、花寺、東城隆福寺、北城什刹海、鼓樓、南城天橋等地，不過廟會是經常定期舉行的，內容有時比廠甸還豐富，有國術表現、戲劇、說書、照相、醫牙館等，這裏不再詳述了。

進步的娛樂活動

過春節免不了要娛樂，在過去常是賭博耍錢，或者看恐怖肉麻的電影，聽墮落的黃色的音樂戲曲，甚至於逛窰子，一切把我們的人民引導到腐化、墮落、黑暗、滅亡的道路上去。今年可不同了，妓院老早封閉了，賭博也已嚴加禁止，人們在一年多共產黨的敎育下思想大大的提高了，也再不歡迎這些落後的東西了。他們扭着健康的秧歌，在博物館參觀學習，在公園裏休息散步，在運動場內賽球，電影院、戲院、遊藝場也大多換了具有新內容的節目，「大華」「大都市」兩家影院正舉行着蘇聯影片展覽，門口張燈結綵擠滿了人，春節裏正上映着華語翻譯的名片「大轉變」，東影的「無形的戰線」在好幾家影院上映；話劇方面，人民藝術劇院的「莫斯科性格」，獲得了各方面的好評，越賣越盛，其他進步的戲劇如「戰鬥裏成長」「紅旗歌」「愛國者」也都陸續演出。

在舊劇界，演唱曲藝的藝人們進步得很多，在前門箭樓他們有了固定的場所演唱新的曲藝，其他各遊藝場也多採取了新的內容，「飛奪瀘定橋」「三勇士推破船」等是他們經常說唱的，有的劇場正在上演根據「農公泊」改編的進步評劇「九尾狐」。

比較說起來，京劇的變動少一點，只有京劇研究院在演出新平劇「三打祝家莊」，其他的多半還是舊戲碼，不過太封建的落後的則很少了。

健康的人民的藝術文娛活動正在開展中，從這一個春節中表現，凡是進步的藝術才爲人民所歡迎，而我們也有理由相信進步的人民藝術一定會迅速的成長。

北京，她久歷滄桑，飽經災難，只有在回到人民的手裏以後，才開始了她的光明的日子，新的北京就這樣在勝利、歡樂、進步的氣氛中，渡過了解放後的第一個春節。

一九五〇，二，廿，於北京

頤和園晚棹雨歸，同遊柳亞子夫婦，盛丕華，葛克信，王艮仲，內子維鈞，女當時。

漫樂晴湖苦雨湖，最憐湖底晚霞舖。夜游欲破諸峯睡；時潤能令萬象蘇。投杖祇應鞭老驥（註）；同舟忍自戀秋鱸。名園端稱詩人住，風柳圖開話曼殊。

（註）次兒競武爲民主奔走，上海解放之前夕，被蔣匪慘殺，悲憤之餘，使我雖老不忍退休。諸子之陪我湖游，意在殺我哀思，滋可感也。

再爲一律以盡吾懷

惟民是主彼何知，國可爲仇衆可欺！澠濱公然作孤注；粵臺寧免樹降旗？老慙後死骸難乞；中茹深哀口絕辭；終見大羣揚我武，卅年桑海鬢雙絲！

亞子和我昨詩第一首之半甫成，得我全詩乃更和全首；而我第二首又至，則更和之；賡以索和，卽應。

藍輿陶令腰防折，赤壁東坡婦未偕。愛讀新詩機自足；偏慙積習韻難諧。朝迎林旭行仍健；夜困泥塗趣亦佳；莫怪不時需未備，與君同是客天涯。

（註）余向嬾於步韻，因憶唐賢和作，因其意而不步其韻，少陵卽其一例，余師之。首聯及腹聯皆原唱意也。

黃炎培　三十八年六月七日

信誼牙膏

遵當局命消治龍牙膏改名「信誼牙膏」

SINE 信誼

潔齒防蛀的大衆用品　信誼化學製藥廠發行

六三一一六四

東北首府瀋陽新面貌

陳其英

在去年十月間，筆者赴大連參觀工業展覽會，往返都經過瀋陽，筆者便利用這個機會，匆匆地在瀋陽市區看了一遍；因爲停留的時間不多，僅從外表看個大概而已。同時由當地許多朋友詳詳細細告訴瀋陽現在，過去，和解放前後種種情形，尤其在解放期間有不少感動人們的事蹟，似乎有點神話意味；但這些事蹟是他們所親歷的親見的事實，千眞萬確的事實，絕不是撒謊，也不是誇大形容。他們都很婉惜筆者當時未在瀋陽，未能將這種種情況收入鏡頭。只得希望能够將這些資料彙齊起來寫成文字。筆者由東北返滬，倏忽間經過三四個月，遇有友人自瀋陽或東北其他地方來的，筆者總是詳詢瀋陽和附近地區的最近情況，現在將所見的和聽到的綜合記述其概要如下：

瀋陽是解放時的好榜樣

筆者每從瀋陽南站下車出站，便感到很愉快。在車站內旅客上車下車進進出出均有很好的秩序，一點不雜亂；在車站廣場便看見市街，整齊清潔；鐵西區煙囱如林，白煙陣陣；便可明瞭這是社會一切上正軌，地方行政效率很高的都市；同時是處處活躍的生產都市；從這裏可以看到新東北的黎明；從這裏更可看到新中國的美麗遠景。

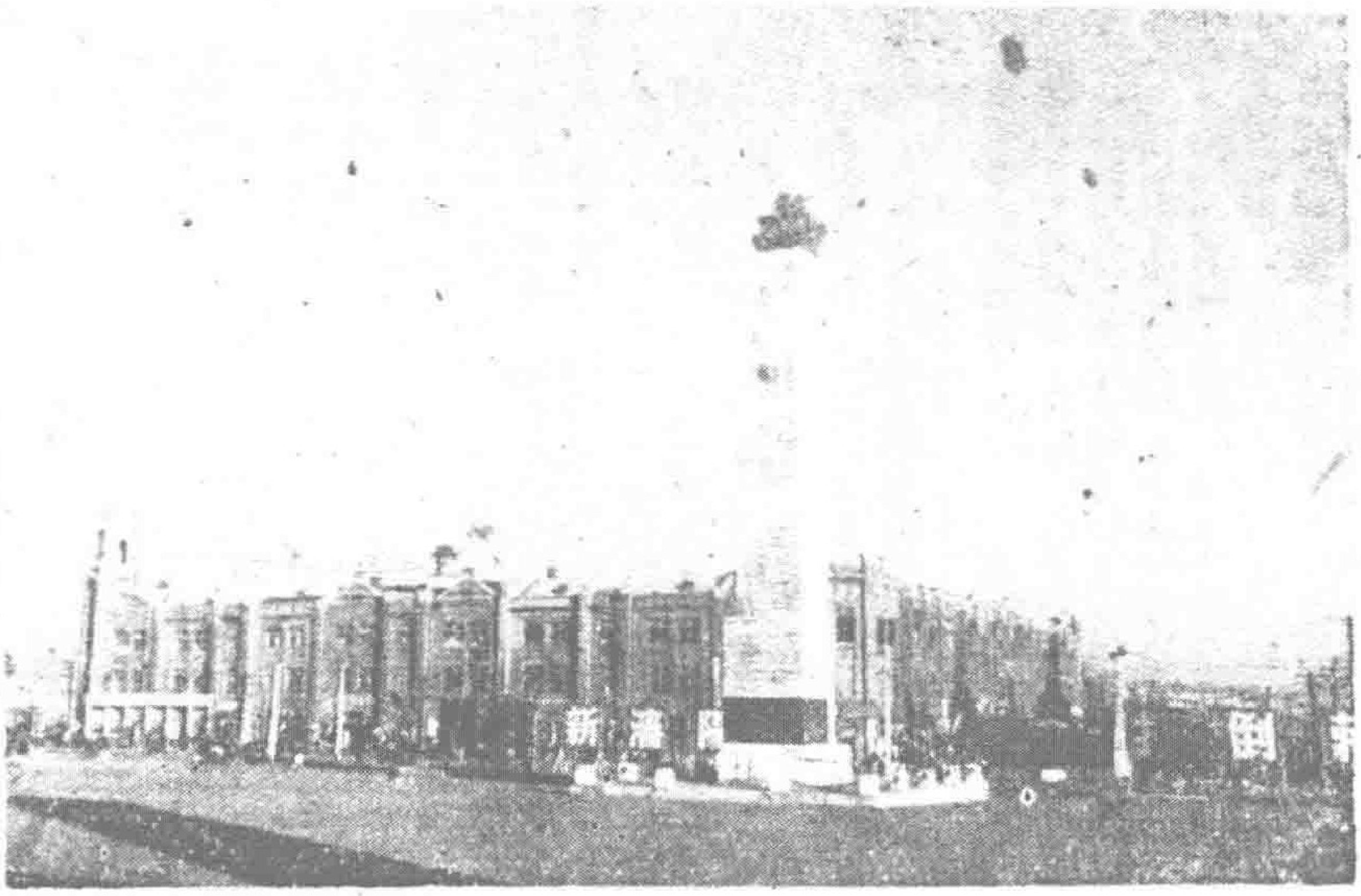
一九四八年的十一月二日，是瀋陽最值得紀念的日子。這個日子將整個瀋陽劃開兩個絕對不同的時代，這一日子以前，瀋陽在黑暗統治下，所有精華盡被國民黨「刼收」人員吞蝕盜賣；而悍將驕兵，貪官汚吏，像夏天滿街過蝨子般，將瀋陽人民的脂膏，敲剝吮汲得精光，使人民衣食無着，日日在死亡線上掙扎，時時刻刻有餓死、殺死、炸死的可能。在這一日起瀋陽是黎明了，在陽光照耀着，一切的一切從此開始新生了。

日寇投降後，國民黨各派系紛紛前往瀋陽「刼收」，以致機關林立；他們以瀋陽爲東北政治的、軍事的、經濟的中心；依靠美帝援助，有很多的軍隊，有很精良的軍械，遂肆無忌憚，發動反人民的戰禍，滿以爲很輕便可將人民解放軍消滅；當時在瀋陽的軍官們日日在狂吹：將如何發動總攻，使東北無共黨軍隊；他們時時向士兵狂妄强調共軍如何殘酷可怕，極盡欺騙能事。謊言究竟敵不過事實，他們士兵的眼睛是雪亮的，他們一看到人民軍隊的軍容、軍紀，和共產黨是眞正爲國家爲人民而作戰，他們便自然而然的喊出『我們不打了』！因此，國民黨這麼多的隊伍便出意外地垮了！他們遇到人民解放軍便紛紛繳械投誠；將他們平日所認爲驕傲的表徵，如新一軍的『鷹徽』，新六軍的『虎照』紛紛丢了。尤其難能可貴的，他們的裝甲隊伍如汽車兵團和坦克車隊的駕駛手，機槍手們，趕走了軍官，將車輛整整齊齊排列起來的豎起紅旗，等待人民軍前來接收。他們鄭重地說：『留下好汽車交給國家』，『保存好坦克獻給國家』。這是多麼動人的話呀！他們是清醒了，認識了人民的國家。

十一月一日是國民黨反動統治在瀋陽最後殘餘的一日，他們仍拼命用空軍狂炸；同時幷擬施行猛烈破壞，企圖將整個瀋陽毁滅。可是他們的高級軍官早經逃命，在二十九日瀋陽飛機場上大家爭先乘機逃命，演了最後一次醜劇，僅有衛立煌等少數武人搶得上，即僞嫩江省主席彭濟羣也被他們踢下來了。所有擠不上飛機逃命的一大員」們都冷透了心，誰肯出來指揮進行破壞？



瀋陽市容一瞥



由瀋陽南站廣場展望市區

即使他們甘冒不韙，士兵也不肯動手；空軍亂炸的破壞力量究屬有限；而瀋陽的人民，尤其是工人兄弟，當時有組織的出來維護國家的產業；反動頭子毀滅瀋陽的企圖便全部消滅了。人民解放軍的主力部隊，於十一月一日從鐵西區突破了瀋陽，瀋陽的市民們便有組織的湧上街頭爭着歡迎解放軍進來；同時更有組織的各站在各的崗位上，保護了他們的機關、工廠、以至銀行、商店、連一張玻璃未打破，一個燈泡未丟去。由於工人階級的奮勇，不顧一切危險和困難，在最短的期間修復了被破壞的交通公用事業，解放的第二天，電就來了，瀋陽重見光明了！四日電話通了；五日郵電也通了；六日雪霽，電車出現街頭了；自來水流出龍頭了；商店開業了，四鄉的糧食運進來了。瀋陽二日解放，四日各機關和工廠的職員工人們就踴躍登記報到；連國民黨機構的高級人員也在裏面一同報到；他們保護了國家的產業，造好了表冊，等待接收，舉一個例：當人民的市長第一次走進市政府的大廈時，原來的負責人率領一百三十餘職員交代點編，所有檔案文卷以至辦公桌上的文具都完好無缺，人民市政府即時開始辦公了。瀋陽軍事管制委員會於三日成立，派出了軍事代表分別進行接收，瀋陽原來是機關和工業很多的都市，要於短時間接收整理完畢，本不是件容易事。但軍管會自三日起接收至五日，全市便接收完畢，機關辦公了，工廠開工了，學校復課了。由這裏可以看出共產黨有了高度的管理國家能力，和人民對於黨軍的擁護和合作。至於原來的公務人員們也都有工作可做，給予一條活路走。解放後的瀋陽一切是從新開始，走向光明的前途，這是一個最好的解放榜樣。

瀋陽是中國完整的瀋陽

瀋陽是全東北政治、軍事、經濟、文化的中心，居領導地位；由於瀋陽很順利的提早解放，解放時很順利的接收完畢，隨着而東北全部解放了！隨着而全國提早了一年而解放了！這是瀋陽有歷史以來最光榮的第一頁。

瀋陽自有歷史以來就隸屬我國版圖，史冊所載：箕子的主朝鮮，成王的命肅慎，就是東北在殷周時已在我國版圖中。舜肇十省二州，禹別九州，劃分諸州的方位，位於東北的名為『幽州』。這裏所謂東北、就是中國的東北部，周禮職方氏：『東北曰幽州其山鎮曰醫巫閭』，醫巫閭山就是東北三大名山之一，在遼寧省北鎮縣城西十里，距瀋陽市僅百餘里。瀋陽在春秋戰國時屬於遼東郡，燕國以遼陽附近為中心，治理全東北；當時的遼陽就是瀋陽這一區域，遼陽距瀋陽不過八十里而已。秦、漢時，瀋陽仍屬遼東郡；唐屬安東都護府，遼、金時俱為瀋州治，元初置瀋陽路，明洪武置瀋陽中衛，清初建都稱為盛京。民國二年改名瀋陽縣，十六年改為遼寧省會設市。當民國二十年（一九三一年）日寇發動大規模的侵略戰爭，就在瀋陽開始。九月十八日夜十時三十分，日寇關東軍廠擊我國瀋陽北大營，三日內進佔我遼陽、鐵嶺、安東、營口、長春、吉林、新民及其他各地，這就是『九一八』事變。日寇製造偽滿洲國，企圖永遠佔領我東北，由偽國將瀋陽改為偽奉天市，擴大市區，日寇移民多在舊滿鐵商埠地，包括舊大和、敷島、朝日三區，當時的工商業差不多為日人所獨佔；日寇並在這一區設有南滿醫科，南滿中學堂等校，學生全為日人；而偽奉天市警察局設在舊大和區加茂町，日寇逮捕我愛國人士在偽警察局濫施嚴刑，有不少愛國人士就被殘殺在這裏。有一位朋友提起這地方猶有餘恨！據說：他的堂兄弟就慘死在這偽局裏。由於中華人民八年的英勇抗戰，將敵人打垮了。日寇投降後，盤據在瀋陽的舊滿鐵商埠地的一羣日本人不得不垂頭喪氣，攜男帶女拖着木屐兒跑回三島了。現時的大瀋陽市中心地——前時的滿鐵商埠地，以至整個瀋陽市沒有一個日本人的影子。瀋陽是我們大中華人民完整的瀋陽。

隨時見到高度文化活動

瀋陽是東北的首都，擁有人口一百多萬的大都市；筆者在瀋陽各區行走，從未見過有一個乞丐，和大連是同樣情形，這是一件值得讚揚的

事。據說：在初解放時，遺留下來的乞丐和難民是很多的，尤以原來有一般游民，專以爲非作歹爲生活，都由瀋陽市人民政府收容到生產教養院裏，經過了改造，獲得了生產技能，由人民政府就他們的技能，分別介紹參加生產工作。至於貧窮的人們，在解放後經分別獲得相當救濟；并由政府發動全市人民節衣縮食，濟助貧民；自解放後至去年十月底的一年間，據聞獲得救濟後，有活路可走的有數千人之多；失業的人們經登記瞭解後可以獲得工作；因此，在瀋陽市上不但沒有乞丐；即窮途潦倒，垂頭喪氣的人們也從未見過。

瀋陽全市充滿活潑潑的新景象，文化教育進步得很快很普遍，隨處可以看到文娛活動。

全市八區中有文化分館十七處之多，其中一個是專爲朝鮮僑民而設的。各文化館中有閱覽室，備有各種書報供人閱覽；并有會議室供人開會討論、學習；并組織有工人夜校、識字班、黑板報、圖畫、照片展覽等，向人民進行宣傳教育，收效最快且最普遍的爲黑板報和圖畫，照片展覽；這是由文化分館領導各街設立，以最淺顯和通俗的文字說明、註解，使人民瞭解各種問題，自外交、經濟、建設等政策，以至衛生方面如捕鼠、滅蠅等常識都包括在內。

除了社會教育之外，市人民政府對於學校教育非常着重，市人民政府年來支付文化建設經費佔全部開支的百分之二十二．一。全市共有中學二十四校，（內師範兩校，朝鮮人民中學一校，）學生一萬四千一百八十一名，較國民黨統治時代雖僅增加了百分之四．四，但學生中很多是工人和貧、僱農的子弟。小學包括公立、私立、工廠、農村共有六百七十七校。（內朝鮮人民小學六校），學生一十五萬三千五百四十二人，較國民黨統治時增加了百分之六十五。在市內小學生中工人子弟佔百分之二十三．二；市郊小學生中貧僱農子弟佔百分之四五．九；工人和貧僱農子弟能够普遍享受學校教育，這是前時未見的現象。

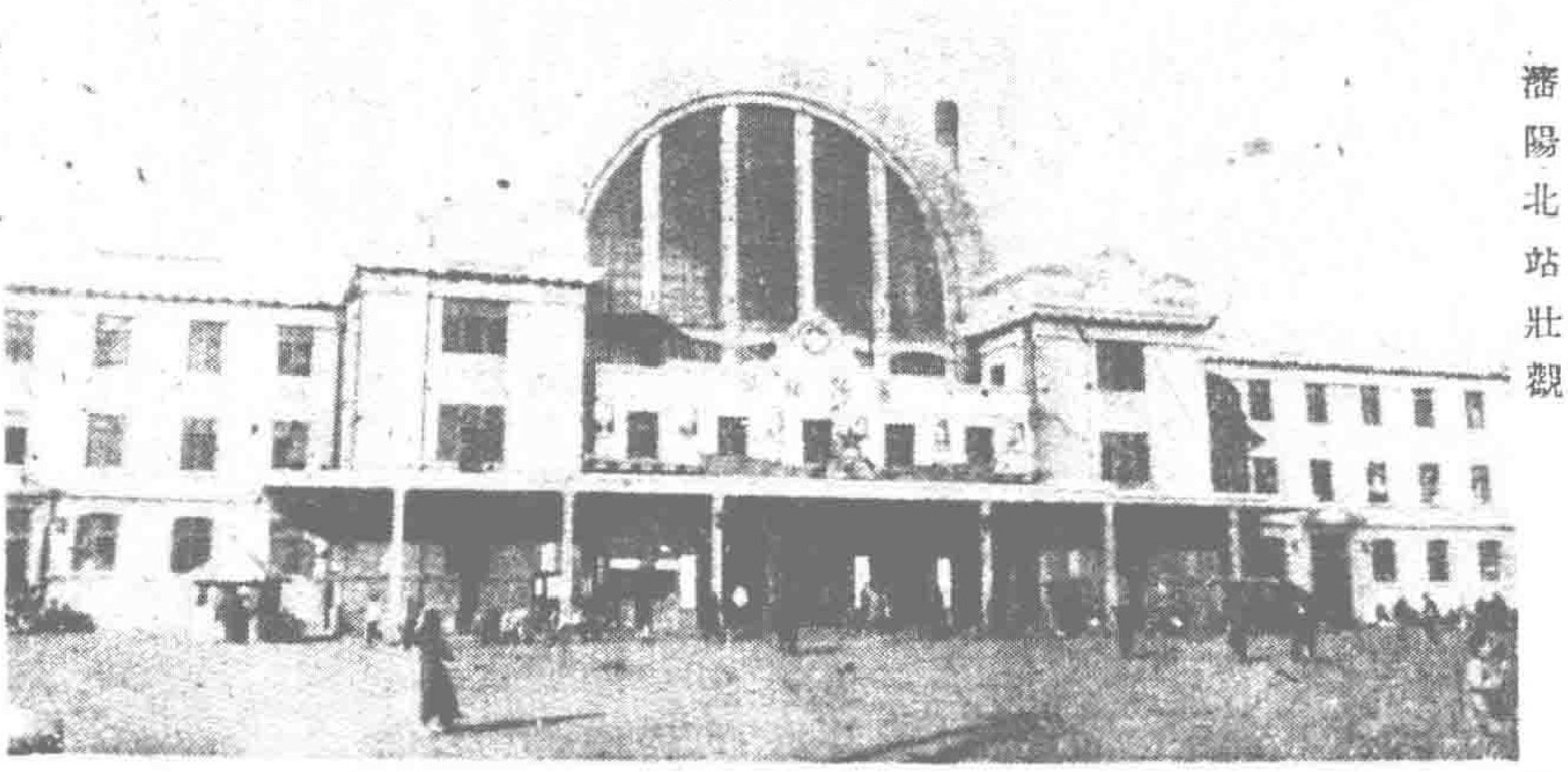
瀋陽全市有二萬八千餘職工參加了文藝活動，他們在解放後短短的一年間，創造了一百多個劇本，二十多個歌詞和許多快樂詩歌，表現出工人階級的創造智慧。他們遇有關於國家重大意義的事件和年節紀念日，隨時在廣場、街頭、表演新劇，或秧歌、腰鼓，向廣大人羣進行宣傳。筆者在瀋陽時適爲瀋陽電力公司發動消滅偷電運動，見到一隊一隊的電工在街頭上演出：對於偷電怎樣不道德，應怎樣節省家用電力，用於生產建設，有很動人的表情和歌詞。這是偶然見到的一個例。

東北——尤其瀋陽這一地區，民間原有秧歌，也稱太平歌，爲農村間點綴節令的一種遊戲，往往盛行於農曆新年半個月間，秧歌係形容秧苗豐盛，互爲歌唱以祝豐年。舉辦秧歌的差不多全爲農人，數人爲一班，有化裝爲妙女、俊男、漁翁、樵夫的，在場中舞蹈，口歌俚曲，同時有人擊鼓、敲鈸、吹角以助聲勢；這是正宗的秧歌。此外尚有高脚、（又名高蹺）龍燈、獅子、硼硼等，也是秧歌的一種，不過間多歌調淫褻，不能够普遍盛行。現時瀋陽的秧歌，在表演形式和歌詞內容都有了很大的改進；在秧歌中强調了農民生活的改造，農業生產的增進，農民和工人聯合起來成爲國家的主人這種種，比較原來歌祝豐年的農歌，更有意義。

物價平穩人民實行節約

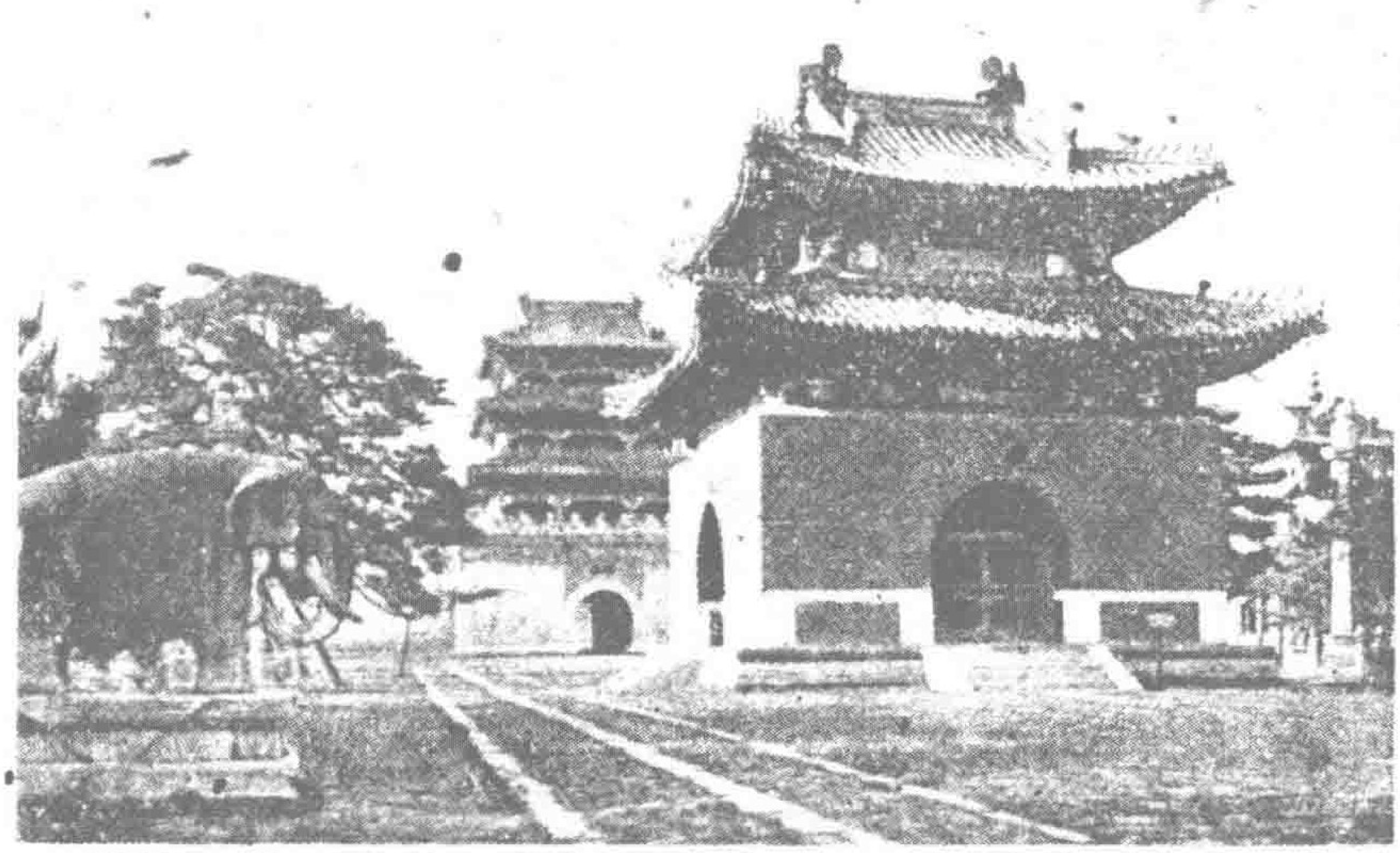
瀋陽自解放以來，物價一直平穩，人民生活很安定，工業生產在蓬勃發展，凡經營日用必需品的商店，營業都蒸蒸日上，現在的繁榮是建築在生產基礎上的眞正繁榮。

瀋陽的幣制是和東北各地（除旅大區用關東銀行的關東幣外，）一樣用東北銀行發行的地方流通券，關內的旅客於車到山海關時，每人可憑車票照當日牌價兌換，一九四九年十月間每人以四萬元人民幣兌換東北流通券，筆者在山海關兌換時爲每元人民幣值東北幣六十元，現時一九五〇年二月下旬則每元人民幣值東北幣十元，由此便可推證東北這地區的幣值相當穩定。就日用必需品來比較，瀋陽較上海至少低廉一倍以上至四五



瀋陽北站壯觀

倍：糧價以大米爲例，頭號米每百斤始終在壹百萬元流通券左右，較上海便宜一倍以上；電車不論遠近是二千元流通券，比較上海更便宜得多了。電力便宜兩倍左右；一般食物都相當便宜，海鮮更價廉而物美，是由營口用火車直接運到瀋陽，僅需數小時，種類很多：我們六人在一家小館子吃晚飯，吃了好幾瓶東北啤酒，飯菜中有蒸魚、炒大蝦、炒魚片等，總共不過三十萬東北流通劵，等於當時人民幣數千元，現時（一九五〇年二月下旬）人民券三萬元，這不能不說很便宜了。瀋陽物價雖然很便宜，很少見到大吃大喝的；吃大米的也很少，通常都食高粱，他們一致在進行節約運動，將節衣縮食所掙下來的錢爲支持前線作戰及救助貧窮難胞之用。



封建的遺骸　瀋陽陵北

瀋陽市合作總社對於供應全市職工日用物品是有成績的；爲進一步貫澈城鄉互助方針，使城鄉物資交流，便利各地合作社來瀋採購與推銷物資起見，於一九四九年九月十五日，成立瀋陽市城鄉服務社。業務是爲各地合作社服務，代理買賣貨物；承受委託採購；代辦貨物保管、運輸、納稅；代辦買賣貨物之存欵、匯欵、及向銀行代借抵押借欵等。該社所收手續費，住宿和伙食費等均極低廉。我們見到一個月中爲各地合作社代銷代購苞米、大米、高粱米、大豆、棉紗、棉布等價值九億七千餘萬元。業務是在日益發展中，將對瀋陽今後物資交流起相當作用。

鐵路運輸發揮極大效能

瀋陽是東北鐵路交通的樞紐：全東北鐵路共長一萬一千零六十六公里，在去年十月間已通車的有一萬零七十八公里；以瀋陽爲中心，鐵路四通八達，與東北各地脈胳貫通；并由瀋陽經山海關與關內各鐵路相聯繫。瀋陽有南站、北站（舊稱總站）均極具規模，站內外廣場、候車室、餐室、月台、雨棚、天橋等設備都很完善。尤以南站岔道長達壹百四十餘公里，等於天津北京間的路線長度，爲國內各站所僅見。因此，車輛的調度運用均極靈敏，絕未有爲了錯車而將列車停留在站的情況；鐵西工業區的成品裝進一列列的火車由瀋陽南站運出各地去，原料又由一列列的火車運進來。我們所最感興趣的，當我們由天津赴瀋陽途中，見到一列列的火車裝滿枕木、木材、糧食、煤等運進關內來。關內的鐵路交通能夠在解放後最短期間修復通車，由於東北無限量供給枕木、煤等是最重要的原故。

東北鐵路總局設在瀋陽，當我們在瀋陽時，適東北鐵路正在檢查全區鐵路線冬季運輸防寒準備工作，由該局政治部和機務、工務、電務等部門爲了保證完成冬季運輸任務，在十月中旬組織了檢查小組，檢查東北全區鐵路線的冬季運輸防寒準備工作。爲此，在去年冬季全東北鐵路運輸並未受到嚴寒的阻礙。

鐵路需用的器材，在東北方面大部份均能自製。在瀋陽的東北滾軸築成工廠研究製造鋼軸，於去年十月間已經成功，這在中國還是第一次。該廠在敵僞時期尙不能製造鋼軸，解放後該廠職工經過六百多次的反覆試驗，獲得初步成功，仍在繼續精益求精，這是東北工業的一大貢獻。

新中國的鐵路，學習蘇聯先進的管理制度，首先在瀋陽開始。由於東北實行了乘務負責制，收到極大劾果。乘務負責制是將某一台車交給一定的乘務組，（由九個乘務員分三班組成，又稱包車班）使用，乘務組對該機車的駕駛和保管負完全責任。這制度和我國過去的輪乘制完全相反：所謂輪乘制，是把全段的機車配給全段的乘務員輪流使用；同時設置很多檢點員對機車進行檢點。過去實行這制度，機車運用效率是極低，事故經常發生。東北實行乘務負責制後，乘務員的地位就起了極大變化，他們變成爲機車的更加自覺的主人，責任心更加强，事故更減少。由於乘務負責制的發揮效能，在一年中湧出許多模範機車，在去年二月，由一輛破車修成的綏化機務段的「鉄牛號」，首先創造了中國鉄道史上安全行走十萬零六千餘公里的新紀錄。繼續展出「鉄牛運動」，新紀錄不斷創開；而關內北方南方各

鐵路更急起直追，發揮了新中國人民鐵路的極大效能。我們在瀋陽時適見到東北鐵路的展開「鐵牛運動」，使我們對於新中國的交通建設前途，更增進無限的歡欣。

瀋陽展開了創紀錄運動

瀋陽是東北的首府，解放較早，社會一切的一切都上了軌道，在瀋陽所發動的各種運動對東北和關內各地都具有帶頭作用。

瀋陽解放後，工人兄弟發動「立功運動」，這是建立在工人階級已成爲國家主人的政治基礎上；瀋陽經過國民黨統治最慘酷的毀壞，要在最短期間修復，本來是件極難的事。但因爲工人兄弟的政治上覺悟，大家努力出來立功，所有的困難都在大家努力研究改進而克服了。爲了增加生產，繁榮經濟，使瀋陽成爲新中國的現代化生產都市，在去年十月間由瀋陽工人兄弟發動創紀錄運動，隨即遍及全東北，數十萬工人兄弟正爲迎接祖國經濟建設的高潮而積極生產；在這一運動展開了的不久時間，便有千餘種工種創造了新紀錄。因爲創紀錄運動是提高生產，建立經濟核算制，掀起經濟建設高潮的中心一環，與過去的勞模運動，生產競賽不同的地方，就是勞模與生產競賽祇是在一定時機下把生產提高，多出東西而已。創紀錄運動不僅要打破舊的生產標準，而要提高質量與產量；不僅要提高勞動率，還要特別改善技術與勞動方法，且要進一步達到定額管理與成本會計，並改善生產與管理制度；不僅在生產中克服浪費，而要在生產中進行節約。這個運動由瀋陽蓬勃展開以後，便有了：縮短工時，增加產量，提高質量，節省原料的新紀錄天天出現。

瀋陽會被稱爲「東方的魯爾」，在淪陷的十四年間，日寇將中國人民的血汗把他造成爲輕重工業的中心；在國民黨統治時期，原來大小數千家工廠有百分之八十以上是癱瘓的；又在戰爭中被破壞了不少，可是能在短短時間恢復，而生產方面在最近幾月來無論質、量大半超過敵僞時期的標準，創紀錄運動就是達到經濟建設高潮的具體道路。瀋陽創紀錄運動開始於瀋陽第三機器廠，二十六歲工人青年團團員趙國有，於去年九月間創造了兩點二十分車一個塔輪的記錄，比原來的生產量提高好幾倍，在僞滿時期實行包工制也需要五小時。趙國有創紀錄以後，接着便有趙富有、張尙舉、陳齊民等無數先進工作者創紀錄出來；這一運動便由瀋陽而遍及全東北了。有了這一運動，使東北的工業大大向前發展一步，正如李富春同志所指示：「這就以事實證明中國工人階級不但能領導全國人民推翻中國的反動統治，而且更有力量來從事建設人民的新中國，有力的推動中國工業化過程。」

瀋陽是東北名勝風景區

瀋陽是東北的輕重工業中心，現代化的生產都市；同時也是東北的名勝風景區。

瀋陽的名勝古蹟不僅是多而且富有歷史意義。瀋陽市政建設相當完備，市區內公園、廣場甚多，樹木繁茂，有「城市山林」意趣。

一、有名的八景

瀋陽有八景，這是和其他大城市一樣的，在名詞上很美麗動人。不過其他城市的八景，或因時代變遷，往往不免有名無實；瀋陽的八景是有他的自然特點，如果在適當的時光，自有值得領略的地方。不過有的距離市區稍遠，外來遊人不易前往遊覽。八景計爲：

1.天柱排青　在城東二十里，是峯巒縱秀，松木葱茂的處所。

2.輝山晴雪　在城東北四十里，是冬季看雪景的處所。

3.渾河晚波　在城南十里，是春秋日暮時看河上波光。

4.塔灣夕照　在城西十二里，也是春秋日暮時看返照和倒影。

5.柳塘避暑　在城南五里，這裏綠蔭濃密，爲夏日逭暑佳地。

6.花泊觀蓮　在城北十里，夏日荷花盛開，紅白相間競奇門豔。

7.萬泉垂釣　在大東門外，如有多餘時間在此踞石臨流，一竿在手，自有逸趣。

8.黃寺鳴鐘　在小西關外，當曉昏萬籟靜寂時，古刹鐘聲，至足發人清省。

二、市區的公園

瀋陽市區公園頗多，解放後經人民市政府整理，并由職工團體勞動服務的幫助鋪路掃除，各園爲之煥然一新。

中山公園在和平區中山大街的南端。園佔地甚廣，樹木繁茂，坿設有動物園、兒童遊樂場、運動場、游泳池等，設備甚佳，爲夏季納凉休憩勝地。動物中以鹿的種類甚多，性很溫馴，於短籬牆內遊散自得。園本爲前滿鐵所建，在前時尤其淪陷以後，我國人入園後多受日人侮辱，相戒裹足，我們今日自由遊樂，回溯過去，值得警惕！

萬泉園即小河沿公園，爲小瀋水、萬泉河之地，在城的東南隅，園內廣渠遍植荷花，並培長堤爲道路，兩旁植垂柳，橋梁茅亭，佈置雅樸，爲夏季遊覽勝地。

瀋陽公園在瀋陽城小西邊門外，爲徐世昌督東時所建。園門有四，入門處各有小亭一座，以供遊客小憩。園內臺榭池塘，樹木花卉，以至各種動物，均點綴有致。可惜逼近市街，小販麕集，不免喧鬧。

其他公園如西華門外市街公園，兵工廠病院坿近的公園等規模較大，不再敘述了。

三、故宮和陵墓

瀋陽爲滿淸皇朝發祥地，在滿淸未進關以

前，就以瀋陽爲國都，這裏有不少滿淸史蹟。

故宮在瀋陽城中央，係淸朝太祖高皇帝天命十年（公歷一六二五年）所建，崇德二年（公歷一六三七年）擴大，爲淸太祖、太宗所居，這裏比較北京的故宮，自然是差得很遠了。計宮東西長約三十一丈，南北長約二十七丈，不過四重四廂而已。其第一重爲大淸門，二重爲崇政殿，三重爲鳳凰樓，四重爲淸甯宮，宮前東有大政殿，西有文溯閣。大淸門之前有一大圍牆，牆有東西二門，東爲東華門，上題「文德坊」三字；西爲西華門，上題「武功坊」三字；大淸門之後，左爲飛龍閣，右爲翔鳳閣。崇德殿之左爲左翼門，右爲右翼門；其後則左有師善齋、月華樓，右有綺霞閣，協中齋。再後即鳳凰樓，爲三層，登至三樓，瀋陽全市，都列目前；東北二陵也歷歷可指，這是瀋陽的最高地方。鳳凰樓後面爲寢殿淸寧宮，淸太宗實崩於此，在淸季每年有祭宮盛典。宮內陳列淸代文物，幷經整理得很淸潔；各殿前空地，設有坐椅，供遊人休憩。由這宮殿的建築規模和各種用具，可見到滿淸開國的皇帝是相當儉樸。

> **登瀋陽城樓閱人民軍會操**　胡厥文
>
> 王氣已全消，中華寧寂寥？登城拱愛日；撫檻瞰紅潮。洗却千秋恨，爭來萬世標。和平憑甲冑，民氣薄雲霄！

瀋陽尚有一博物館在三經路的南端，除陳列古代美術工藝品等外，也陳列有淸朝時代的遺物。故宮前街上有一小亭內豎八面的石碑，刻有各種碑文，石碑以有頂底，故稱十面。在前淸時，各地人士前來瀋陽者以見到這石碑，便認爲是很榮幸，可以誇耀鄰里了！

北陵在瀋陽市北約十里，一名昭陵，爲淸太宗陵寢。陵成於淸崇德八年（公歷一六四三年），至順治元年（公歷一六四四年）八月始葬，封山爲隆業山，規模極宏壯，周圍約十餘公里，繞以圍欄，入陵二公里有大牌樓，係全以白石爲之。越此行於磚道上，左右有石琢獅、豹、象、馬、駱駝等排列至碑亭前。碑亭北有隆恩門，與門相對爲隆恩殿，登殿即可俯瞰瀋陽市區風光。殿後爲陵寢，陵外有很多松杉，蒼翠欲滴。現經整理爲瀋陽風景區。

東陵在瀋市東約二十里，一名福陵，爲淸太祖陵寢。這裏與北陵、永陵稱爲關東三陵。建設規模雖較北陵稍遜；但這地方後負天柱，前臨渾河，山水至佳勝。陵內古木參天，門內左右兩側，也有石獅等物，磚道盡處有聖德碑，前進入享殿，後有二層樓的隆恩殿，殿後即淸太祖陵寢。登殿樓眺望，全境城市山海，盡收眼底。

四、寺廟及四塔

瀋陽寺廟有實勝寺（小西邊門外），大淸宮（小西關），萬壽寺（小西關路北），大法寺（大北關），天后宮（小北關），天齊廟（小東邊門外）等，各寺廟香火在解放後，日趨淸淡；不過寺廟也是勝蹟之一，這裏略爲擇要一述。

實勝寺俗名皇寺，位於瀋陽公園的西境內，建築雄偉，古松參天，景至佳勝。內供邁達里佛，幷藏有淸太祖太宗甲冑，爲東北最具規模的喇嘛大寺。每年農歷正月十四、五兩日，及四月十四、五兩日，有喇嘛踊跳蹥之舉，爲瀋陽有名盛會。

瀋陽原有白塔在距城二十里的白塔堡，明永樂四年（公歷一四〇六年）造，塔爲白石琢成，塔勢玲瓏高縱，爲東北最名貴古塔，惜甲辰（公歷一九〇四年）日俄戰爭時爲礮火所毀。瀋陽附郊東西南北各有一塔，華蓋高聳，相輪層覆，爲瀋陽現時有名的四塔。

一九五〇年二月

舊旅廉售

本社備有第廿三卷各期旅誌，（並不齊全）茲爲優待新舊讀者起見，歡迎零售或補購，每冊實售人民幣貳千元，售完爲止。

華東滅火機

預防火災　絕對可靠

華東消防工業廠
上海開封路一二二号
電話四一八五八

東北之行

L. Delusin 著
碧溪 譯

像黃色帶子般的山路，在叢林密佈的山嶺上盤旋着前進。每當汽車慢慢地攀登到山巔時，便能俯視見到下面的村落，幾個農夫彎着腰，在一片稻麥的農田中操作着。連日霪雨綿綿，已有一個星期，將道路冲得泥濘不堪。車輪陷入了路上的一個泥潭，用盡方法也不能把它推出來。正在這時，幾個回家的農夫前來幫助我們脫了困境。我問其中一個農夫說：「這裏離大黑河遠嗎？」

「不遠」他說「再走十八里就能看見了。」趁着那駕駛員整理車子時，我們便和他們攀談起來。當我們問這是誰的土地時，那農夫說：「以前這是小鬼們的，現在是我們的了。到如今我們才能吃到大米。」他所說的「小鬼」，便是這裏的人們對日本佔領者的稱呼。在日人控制下，東北的中國人都絕對不准吃大米。大米是專供日本「統治民族」的食品，中國勞苦大衆的食糧便是大豆和高粱。

將近大黑河時，已在薄暮。在一個高山上我們首次見到了這城市。大黑河在黑龍江南岸，對岸相望的是蘇聯境內的布拉各維頃斯克城。那一邊電炬照耀得通明，而這邊的大黑河却祇有寥寥可數的幾扇窗戶透出燈光來。與我們同行的中國工程師朱君說：「我們一定要努力工作，使我們的城市與你們的一樣光亮。」

大黑河的四面都圍着密密的鐵絲網，這是日本人佔領的遺跡。城內的建築，很多都被破壞。朱君為我們解釋道：「蘇聯向日本宣戰時，佔領者開始縱火焚燬城內的住屋，企圖將全城付諸一炬，還要殺盡城裏的其他人民。全靠蘇聯軍隊神速進軍，才使大黑河沒有被全部破壞。現在這兒已在開始重建。發電廠的一部份已經恢復工作，鋸木工場亦已復工，街道和住屋都在修築整理中。」

次日清晨，我們離開了大黑河。在路上見到一個頭髮斑白的老者，穿着一件黑色長袍，手中拿着一把鋤頭。駕駛員停下車來招呼道：「上來吧，我們帶你行一段。」我在一旁問道：「你上哪兒？」那老者望望正在上昇的太陽，微笑着用中國的成語回答道：「日出而作。」接着說；「等待了多年的太陽，到底在東北昇起來了。我一生一世是個受僱的工人，現在也有了自已的田地。雖然田裏離我家十里，還比我上地主家的兩里路要近上千倍。眞的，解放的太陽已經照遍了東北，正像它照遍了全中國」。我留意聽這老者說「東北」而不說「滿洲國」。「東北」是中國人所用的名稱，强調滿洲是中國領土的一部份。

十四年來，東北的工農們在日本佔領者的壓制下生活着，正如他們所說，是生活在黑暗中。他們將蘇聯軍隊解放東北的日子稱為「光復」——「光明的回復」。國民黨反動派來後，企圖使東北的人民再度淪為奴隸，可是中國的人民解放軍趕走了國民黨的軍隊，現在正在肅清中國南部的殘餘。解放後的東北人民，立誓開始工作。他們要使農務進行，要恢復工業，打好基礎，重新建設他們的集體生活。從地主壓迫下解放出來的農民都獲得了土地，已在收穫大批穀物。工廠和礦穴都在恢復生命，鞍山的鋼鐵廠已經開工，本溪湖的許多工廠以及十四個金屬礦也在緊張工作着，從大連到滿洲里的鐵道也已修復通車。復興的工作正在加速進行中。工人和農民們都在完成革命得到勝利的希望下奮力工作。東北的工業和農業對人民解放軍的工作有很大的幫助。

中國共產黨中央委員會去年三月在石家莊召開大會時，曾通過了極端重要的決議案。中共在一九二五至一九二七年革命失敗後，即集中全力進行農村工作，喚起民衆，與封建地主鬥爭，使土地問題能得到民主化的解決。結果在黨的領導下，集合動員了農民大衆，進行鬥爭。在今日全國大部份已獲得解放時，中國共產黨和一般中國人民面臨的問題，是如何將落後的農業化的中國改造成進步的工業國。中國共產黨正在發展國營工業，且在努力學習技術的運用及工業的管理。

生活和工作都已恢復正常的工業化的東北，今日成了全中國各地的模範。當地的人民在相當短的時間內，已在復興經濟和建立人民共和國的經濟基礎方面獲得了很大的成就。我曾和一個姓張的老年築路工人交談。他追述最初的困難說：東北解放後，他升為復興鐵路的工頭之一，他負責修理的一段，損壞得非常厲害。不停的大雨，將路基冲成了泥漿。可是工人們自早至晚在泥漿中工作，終於在打破紀錄的短時間內修竣了這一段路軌。老張自傲地說：「這一段中的工友們有百分之六十是共產黨員。」共產黨員是組織全國人民的力量，使他們團結一致，更領導他們進行鬥爭，以成立一個新的人民的政府。現在他們和各工會又在領導作增加生產，改良品質鬥爭。他們正在工人中樹立一種對工作的新態度。知識份子和學生們也都熱烈地在毛澤東主席「為人民服務」的號召下，起來協助推進當前的艱巨任務。

×××　×××　×××

我們在齊齊哈爾（龍江）逗留時，應邀去看了該地鐵路工人工會的俱樂部。這俱樂部坐落在一座昔日屬於日本軍部的灰色大厦中，門外懸着一個巨大的橫幅「建設新中國」。大廳中掛了毛澤東主席和朱德總司令的肖像，和許多號召工人

向蘇聯學習，利用蘇聯社會主義建設經驗的橫幅。我們抵達時，大廳裏擠滿了男女老幼。孩子們在最前面席地而坐。俱樂部中的一位工友上台報告道：「今天所演的戲是『工作的新態度』，是根據這裏機械廠中實在發生的事情寫成的，演員就是廠裏的工人。」

這齣戲的背景便是那機械修理廠的工場。一羣穿着藍布衣服的工人們，站在做工的木桌旁檢查要用的一切工具和機件。他們在工作開始前便已到了工廠，把一切都準備定當。有一個工人說：「勞軍運動，我們應該好好的表示一下，讓我們修理一架舊的引擎來慰勞兵士吧。」於是他們便去和工場領班的商量了。這時走來了兩個逃工的工人，在商量如何少做工，多偷懶。台下的觀衆看見後立刻「二流子！」「二流子！」的叫了起來。其餘的工人回來後，便竭力勸那兩個游手好閒的工人好好改過；他們說：「現在我們是工廠的主人了，我們是爲自己做工，爲人民做工，爲勝利而做工。」

劇中的另一段，描寫草率的工人們如何弄壞了機器的零件，而被他們的同伴們嚴厲指責，最後他們表示一定改過。觀衆對劇情的反應極爲明顯。當工人們決定處罰那些游手好閒的人們時，他們在台下大叫：『對啦！對啦！』

獻完後，我與旁邊的一個老農夫攀談起來。他說：「我住在鄉下，這次是來看我兒子的。他本來是當小工的，現在已經是機器廠裏的工頭了。我喜歡看戲台上有工人。以前的戲都是說些公子王孫們打仗或開宴的事，那有這好看！」

聽着他這段話，又使我想起另一件故事。在這鐵路綫的某一段修好後，因爲缺少站長，管理員、和司機之故一時沒有通車。担任修理顧問的一個蘇聯工程師便問當地的工頭，何不在鄰近的城市中招請幾個曾經幹過這些工作的人。旁邊站着的工人們聽了這話都大笑起來說：「嗨，哪裏有中國人做這種工作的？日本人從不許我們做這種負責任的事情的！」……

坐在這大廳中看戲的，有許多勞動英雄，那便是先前那位報告員所提起的那些工人。大廳壁上掛滿了大小旗子和橫幅，上面繡着「勞働創造世界！」「工人們，加緊生產！」和「工人階級是革命的先鋒！」等口號。工人們因爲自己成了主人，所以對工作的看法都與以往完全不同。勞働已成了光榮可羨的事情。全東北正進行着「立功運動」，產生了許多模範工人和勞動英雄，作全體工人的表率。

每一個國營工廠都由廠方和工會共同商訂出勞動章程和生產限額。這些限額，通常祇實施一個時間，或一月或二月。凡工作成績優良或超逾限額者，都給予褒獎。獎狀分「有功」，「有大功」，和「特殊功勞」。凡有「特殊功勞」者，都獲得榮譽的頭銜。東北日報上且詳細登載着最優秀的工人們的成績。該報最近登載的是齊齊哈爾煤礦工人李富貴（譯音）的事跡。五十七歲的老李，從十歲到十八歲時在當地的地主家中充當牧豬童，十八歲後便在礦中工作。東北解放後，他被升爲工頭。他所掘的煤斤總比其他工人多一倍。人們問他工作的方法時，他說：「我也跟他人一樣，早上來，晚上去，不過我多出些力罷了。」更重要的是：這位老工人正在將他的工作方法教授其他年輕的工人。每天晚上他還上夜課。人們問他：「老李，你不累嗎？」他回答得好．「四十多年來，我都爲人家做工，現在我是爲自己做工了，稍爲累一點，又有什麼關係？」

新的中國已有許多像老李那樣的工人。去年六月遼東省一省內，便有一千四百個模範工人和勞動英雄出席該省的勞動英雄大會。他們互相交換工作的經驗，講述自己廠中和礦中的成就和超過生產計畫的情形。遼東省內國營工廠的工人已有百分之八十參加了生產競爭運動。去年的工業產量大大超出了預定的計畫。

可是東北的工業尚有許多困難必須克服。原料和工具的缺乏是很大的問題。國民黨軍隊撤退時，想盡方法要將他們不能帶走的一切都破壞掉。種種設備都被攜走，隨處亂丟。現在東北正在推行着收集原料工具和機器零件的運動。林口機械廠的工人王海强（譯音）用自己檢起的零件裝成了一架起重機。該地修車工場中的老工人張修正（譯音），已檢起了、修理了和自己做出了四百件以上的工具。

各工廠和礦穴中都成立了技術小組和技術會議，由工程師、技師、和最優秀最有經驗的工人組成，努力改良產品的品質，使工作機械化，且在工人中傳佈技術方面的知識。整個東北的人民，在努力復興和發展中國工業時，始終注意着蘇聯。不論在何處，我們都聽見工人們說：「我們必須向社會主義的國家學習，從蘇聯的經驗獲得教訓。」中蘇友好協會正在向中國人民介紹蘇聯的經濟、政治、和文化生活，以及其他各方面的活動。在中蘇友協的齊齊哈爾分會成立大會上，黑龍江省的人民政府首長說：「不學習和利用蘇聯社會主義建設的經驗，我們即不能建設新中國。」東北的青年人都在學習俄語。工廠中和辦公處中都成立了學習俄語的班級和小組。有不少人已能閱讀中蘇友協所分發的俄文政治和技術的書籍。以前當游擊隊員的齊齊哈爾民主青年同盟主席陳洛儀（譯音）告訴我們：「我自己有一個五年計畫。前面的兩年學好俄文，後面的三年要上蘇聯去念書，可以做個工程師。」

×××　×××　×××

東北的工人階級走在中華人民共和國建設者的最前端，他們已有切實的成就。在共產黨的領導和蘇聯的廣泛的經驗的協助下，中國人民正在建設起新的生活。的確，在偉大的中國的解放地區，太陽已經昇起了。

六三一一七二

蘇聯藝術家訪華片斷

費諾格諾夫著
墨衡譯

本文作者費諾格諾夫是蘇聯著名的畫家，莫斯科美術協會副主席；曾獲得斯大林獎金。費氏於去年十月間與蘇聯其他文化工作者一同來華訪問。本文為其旅行日記中的片斷，足以見到這位蘇聯藝術家訪華所得的印象。——譯者

一

中國！這兩字在我的想像中總引起兩幅不同的圖畫。一幅是古老的瓷器和寶塔，精巧的象牙雕具，瑰麗絕倫的宮殿和巍峨肅穆的寺院，以及種種巧奪天工的雕刻作品。

另一幅是勇敢勤勉的中國人民，以及他們數十年英武的反帝國主義和反國內反動勢力，為爭取民主和平及進步的鬥爭歷史，以及驚天地泣鬼神的「二萬五千里長征」。使我想起中國的革命志士們，不顧日本飛機的瘋狂轟炸，在「洞城」延安窰下他們的新國家的基礎的情形。

一層又一層的山洞，好多都築在高達千尺的絕壁下。成隊的兵士便在這些山洞中訓練成功。學校、醫院、圖書館、電台、電報、旅館都在山洞中進行着工作。以中國革命文學家魯迅為名的「山洞」藝術學院，訓練着革命的藝術家，「秧歌戲」也在這裏萌了芽。這便是偉大的中國人民革命的破曉。

今日的中國，多的是重大的事件。這些具有重大意義的事件不僅對中國，且對全世界有巨大的歷史價值。我深自慶幸能在中國剛步入這新時代時去訪問這偉大的國家。

我們的代表團觀光了漢、宋、明、淸各代所建的瑰麗巍峨的宮室，其驚人的偉大超出了我們的一切想像。可是經過了日本侵略者的佔領和國民黨政權的統治，這些宮室中昔日所有的財物都被席捲而去，收括一空。「北海」公園那古廟中的幾千個佛龕都空空如也，龕中的銅菩薩都給運往了日本。廟外珍貴的橫匾亦被攜走。金銀象牙和黃銅的藝術珍品，以及價值連城的名畫、瓷器和氈毯，都被日本鬼子和蔣介石裝成千萬箱偷偷地運走了。據說美國人也會樂意地幫了不少忙。

我們被招待着觀光了北京佔地十一萬六千二百五十方公尺的皇宮。這曾經稱為「禁城」的大宮殿（「禁」者當然是指人民而言）現在已改成了博物院。瀏覽了宮內的許多大殿後，我們去參觀了南海、中海、北海三公園中的光怪陸離的亭台樓閣，迷宮和避署的洞室。天壇的建築之美，和上面的純青色的屋瓦，使我們嘆為觀止。在一個荷花盛開的天藍色的湖旁是太后的宮殿。離岸不遠，在萬朵荷花叢中，是一艘巨大的大理石船。引導我們參觀的譯員說，這是花了興建中國海軍的四萬萬兩銀子建成的。

一切的一切，都顯示出中國人民創作的天才。可是在帝王的統治，外國侵略者的壓迫，和封建的政權下，這偉大的文化逐漸衰落了。現在人民已經得到了自由。他們的創造力已有充分發展的機會。新的中國已很明顯地從已往的優秀的基礎出發，建立起一個新的更好的文化——不是為少數富有的寄生蟲們享受的文化，而是全體人民的文化。

和靄質樸、謙虛無私，機敏誠實，堅忍耐勞，勤奮，有組織，有紀律，英武不屈，及極高的求知慾——這些是中國人民典型的特性，不論是一個普通的士兵或農民，或是共產黨和人民共和國的領袖之一。在解放戰爭結束前，全中國都自動地處在動員狀態中。人們都穿上了簡單的藍布衣服，軍人都是卡其制服。總司令朱德和任何普通兵士在服裝上的區別，祇是朱總司令左上角的口袋上的一條白布，寫着人民解放軍總司令的字樣。不僅服裝簡單，一切行動都竭力撙節。要看一個人的地位，不再能從他的外表來揣度。日常生活亦力求儉樸；人們都盡力節約，將日常的需要減低至最低限度。到處都能聽到「節約支前」的口號。

二

我們旅程中所見到的一切，無不顯示中國人民獲得勝利所經過的困難與磨鍊。從最東北的地區起，全國各地的鐵道沿線都是鋼骨水泥的碉堡，每隔五百公尺便有一個。地勢較高的小丘上都築了碉堡；橋樑和輪渡口附近通常總有四個至八個碉堡。不少工廠的石牆外，工廠入口，甚至若干工廠裏面都築着二層高的碉堡。這些碉堡現在已大多坍圮。荒涼的景象使人回憶起不久前在這裏進行着的鬥爭。可是這些碉堡的四周現在正建造着，發展着，邁進着新的生命。毛主席在他的演辭（「新民主主義論」——譯者）中曾說：

「我們共產黨人，多年以來，不但為中國的政治革命與經濟革命而奮鬥，而且為中國的文化革命而奮鬥，而這一切的目的，在於建設一個中華民族的新社會與新國家。在這個新社會與新國家中，不但有新政治，新經濟，而且有新文化。」

文化革命的計畫正在逐步完成中。舊的，不

合時代的，爲剝削階級服務的儒家傳統與法典決定加以剷除。大中小學的課程都在改革中。已往教育與實際生活及人民各項問題脫節的現象亦在革除中。羣衆的識字教育也在進行着；文字改革的準備工作亦在積極進行。

藝術方面，人民革命的影響亦能明顯地感受到。平劇正在改良所含的舊意識，努力使戲劇的創作與革命人民的生活打成一片。許多新的劇本已在完成中。這些劇本的內容都含着教育觀衆的意義，使他們具有爲解放祖國，爭取獨立，建立新民主主義的中國而鬥爭的精神。與平劇的改良同時進行着的是新的寫實戲劇的發展，我們在上海時曾觀看了以革命爲主題的新戲劇，以眞正寫實的方式演出，演技和效果極佳。

文學方面，在高爾基、魯迅、和當代蘇聯文學及戲劇作品的影響下，現實的傾向也極盛，柯尼沮克的「前線」，西蒙諾夫的「俄羅斯人」，「等我歸來」，法捷耶夫的「青年近衛軍」，里奧諾夫的「進攻」等都有很大的影響。郭沫若、丁玲、趙樹理和其他傑出的中國作家都已經完成了不少重要的作品。

既歌且舞的「秧歌戲」很成功地發展着，內容是描述中國農民的日常生活，及人民爲爭取解放而表現的堅强不屈的意志。隨着各種業餘活動，尤其是學生活動的發展，民間藝術的進展表現得更明顯。我們曾在碩大的瀋陽大運動場中聆聽一個由學生組成的業餘歌詠團，在國樂樂隊的伴奏下齊聲同唱黃河戰歌。其時正當紅日西沉，金光萬道，彩霞片片，紅旗隨風飄展；此情此景下聽了這歌，令人有身歷其境之慨。

美術方面，現實主義也在很快地抬頭。中國的政治和社會生活的特殊發展——封建社會的長期存在和帝國主義的控制——阻礙了中國進步藝術的發展。直到今日，在中國某些地區，青年的藝術工作者仍在拜師傅的制度下受訓練，仍有人固守着他們的家傳「奧祕」。一部份年長的及舊派的藝術家雖然技巧已爐火純青，可是還保守着死氣沉沉的舊傳統，沒有改掉所謂「秘投」的作風。

我們在天津時，當地的藝術工作者將他們的一位同志張淸餘（譯音）的一件雕刻作品送給代表團。這是件極佳的作品，我們無不讚賞。可是我們希望這位極富才幹的藝術家，能在今後的作品中反映出目前中國的生活情形。另一個代表更希望張先生能訓練一百個學生，將他的藝術帶給人民。這些話都受到熱烈的鼓掌，張先生本人亦極表贊同。後來我們知道張先生的獨到的方法是他家中多年相傳的「秘密」。

中國的藝術界今日正起着很大的改變。許多老輩和中年的藝術家都向我們傾吐他們的希望，表示願用他們的才能爲人民的奮鬥服務，在他們的作品中反映出偉大的革命事蹟與革命思想。極佳的現實派作品正在陸續產生，尤其在繪畫與木刻方面。我們曾去參觀了一個畫展，欣賞他們描繪的日常生活。許多老輩的名畫家徐悲鴻等，以及年青一代的畫家都已致力在作品中表現出新的生活，克服呆板的作風和西歐印象派的影響，走向眞正的現實主義。當代的中國繪畫和木刻受蘇聯畫家的影響不少，對於這一點，中國的藝術工作者應該感謝著名的中國文學家和文化領袖魯迅，將蘇聯藝術的發展向中國的藝術工作者作了有系統的介紹。木刻是民間藝術發展的一種表現，在中國特別流行。另一種表現的方式是中國解放戰爭所促成的政治漫畫和招貼。

二

蘇聯文化工作者代表團在中國旅行觀光時，無處不見到中國人民對蘇友誼的有力的表示。各地的大小城鎮、工廠、學校和科學研究院，無不予我們熱烈的招待，將我們看作親愛的渴望已久的賓客。各地人民對蘇聯人民友愛的表示愈來愈盛。要我們講述蘇聯生活的請求，多得使我們應接不暇。不論行到那裏，大量的問題都向我們湧來，這些問題涉及了科學、文學、教育、藝術的每一方面。問題都簡明而有條理，充分顯示出要獲悉蘇聯建設社會主義情形的期望，以便學習蘇聯的經驗，在中國應用。……

在政務院，文化教育委員會，與蘇聯代表團，各部首長，各大學學院首長，各出版事業負責人，政府報紙負責人，及科學、文學、教育、藝術各方面知名人士舉行聯合會議時，政務院副總理郭沫若曾大聲向蘇聯呼籲說：「協助我們的新建設工作」。在各地的大會，遊行和會議中，隨處都能聽到對蘇聯友好和感激的話。每一個小鎭甚至小村中都掛起了紅布的大橫幅，上面繡着這種語句。中國工人請代表團轉送給斯大林同志，及其他蘇聯機構的禮物亦含着同樣的感情。

……在舉行數千人的大集會時，常有這樣的字條送到主席台上來：「親愛的朋友們，我們在擴音機中聽到你們的聲音，可是看不見你們。你們可以到最後幾排來嗎？我們希望能仔細的看看你們，與你們握手」。當我們穿過人羣時，歡呼聲和掌聲雷動，人人都急切地要與蘇聯來的人握手。最使我們感動的是解放上海的第三野戰軍舉行萬人大集會的一幕。巨大的探照燈將黑夜中的逸園廣場照耀得通明，一排排的解放軍軍士在台下坐着，主席台上有第三野戰軍的司令，上海的共產黨首長，各團體機構的代表和蘇聯代表們。在饒漱石代表全市各機構向蘇聯代表團致歡迎詞後，一位軍隊的代表朗聲宣讀了一紙命令。他所讀的是第三野戰軍的戰鬥英雄的名單，和他們的簡單事蹟以及他們所受的勳章。每一個名字提出時，都繼以一聲震耳的歡呼。突然，所有的戰鬥英雄都從他們的座位上站起，一齊走向主席台，在音樂和狂烈的掌聲中，將他們的軍事勳章都佩在全體蘇聯代表團團員們的胸前。這動人肺腑的舉動，强調出蘇聯的科學、文學、和藝術在爭取和平、進步和民主的工作上所作的貢獻。而這和平、進步和民主，也便是中國人民今日奮鬥爭取的目標。

六三一一七四

反侵略的少數民族風貌

野人山恩仇記（上）

任微音
徐心芹

歷來描寫野人山的文字，發表的已不算少。讀者或只站在人類學，社會學上一定的立場，當作參考資料看；或只欣賞其新奇動聽之處，當傳奇神話看。國人多半被舊觀念所欺蒙，忽略了野人山中少數民族堅持反侵略的這個偉大事實，把這些有血有肉，有情有義的人民視作「化外」，聽其自生自滅，這是個極不合理的現象。

我們西南邊疆，一方面依靠這些少數民族以血肉在守衛，外來的侵略者方不敢過於放肆，（其實已是放肆之至）。而國內歷來一般以「文明」自居者，却對他們那樣刻薄寡恩，分化愚弄，對照起來，實令人憤懣難平！

這篇記述風土的遊記文字，而以「野人山恩仇記」為題，就是把欣賞的界限放得開一點，風土人情之外，還滲入點歷史故事；時間的範圍放得遠一點，大略包含了西南邊疆問題的空間概念。「野人」的為「恩」為「仇」，我們將忠實的寫出來，供讀者的評斷；對於久抑在心頭這段濃熾的情緒，我們說出來了，心裏自然感到輕快，在讀者方面，讀完全文，你是否悟到，這也就是你本已覺到，但是沒有說出來的話麼？

（一）從大理到保山

誰把他們叫作野人？

野人山的稱呼，據說是由於住在這山脈中的少數民族被稱作『野人』而來。因為這些強悍的少數民族，他們既不服從賣國割地的滿清，以及辛亥革命後的反動政府；更是一貫地反抗帝國主義者的侵略，與貪汚土劣為敵，他們是「野」而「不化」的。

我國三千年的封建統治者，一向把少數民族歧視得很利害，從孔子曰：「蠻貉之邦」，孟子說：「南蠻鴂舌之人」，根據這一個傳統的反人民觀念，總把野人山一帶的落後少數民族，稱為反犬旁的「野猓」，「猓夷」，「浪猍」，「犿黑」，「玀夷」，「貉獝」等等「名不正言不順」的加以侮辱，視為化外。等到發生外交關係，又把責任往這些質樸猛悍的反侵略者身上一推。

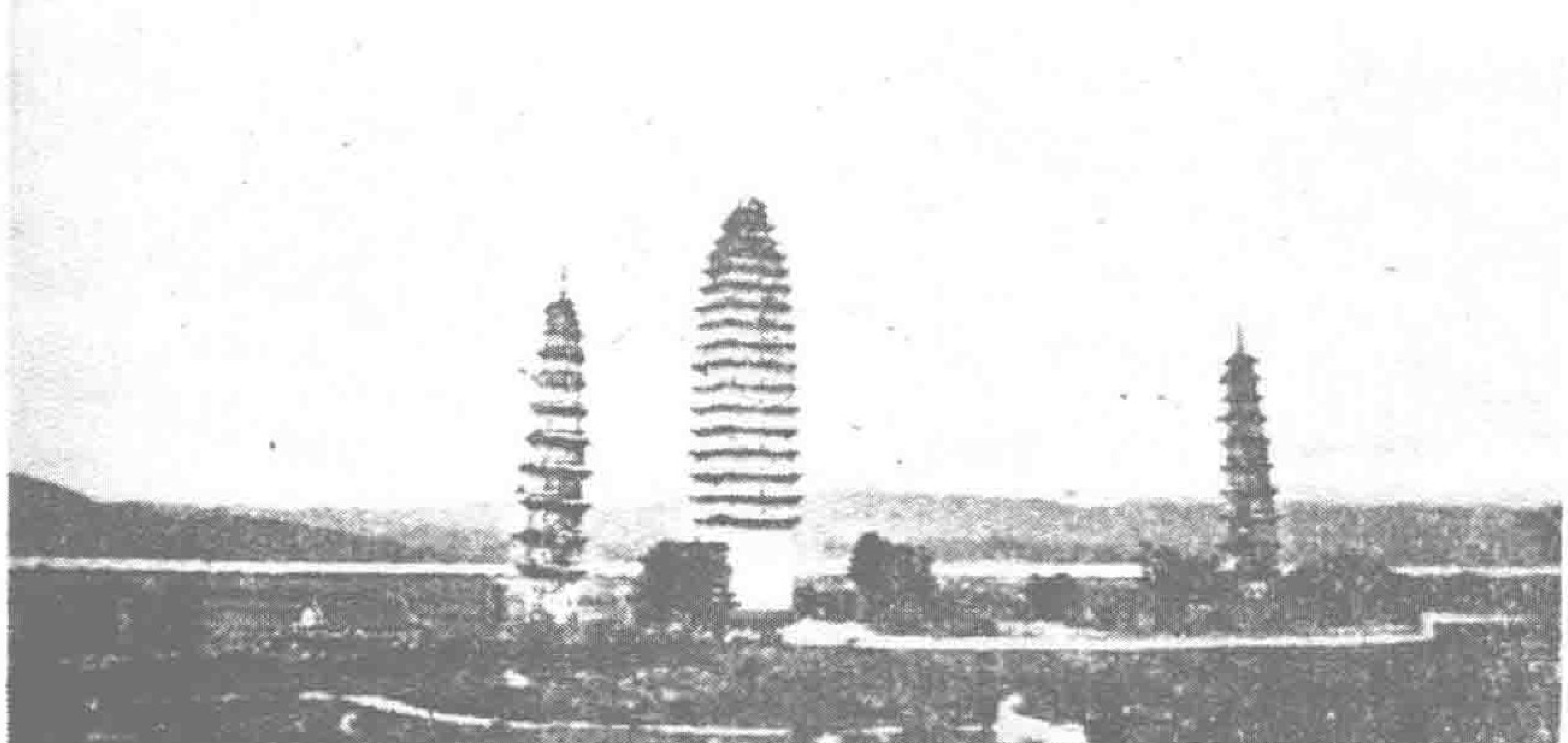
用什麼證明我的話呢？舉個事例你看：一八七六年（光緒二年）的芝罘（烟台）條約。為了英人瑪嘉理 (Magary) 被害事件，滿清所派調查大員滇督岑毓英，川督李瀚章們的奏摺上便這樣寫着：「……派員往查，證明瑪嘉理實係死於野人，而非死於華民。……。」「野人，」「華民」，他們是可恥的在分化民族，推卸責任。

又在記述這段故事中說：「……光緒元年正月二十六日，英使函稱瑪嘉理安抵緬甸蠻莫，通行無阻。迨與印度探測隊長柏郎 (C. Browne) 由緬回滇，隨帶緬兵洋兵多人，紳民聞聽謠傳，聚團自衛，意存善意勸阻外人入滇探測，致關外匪徒野人，乘機刼殺瑪嘉理。……」

芝罘條約的重要條欵，關於雲南的一節中，就載明：「由英國選派官員在滇省大理，或其他處相宜地方一區駐寓，查看通商情形。」這不明明承認了帝國主義者的通商駐節權？「野人」在衛土，封建官僚在喪權，而反過來還要輕視少數民族，便愈加深了我們握筆時不平的情緒！

高黎貢山的地理關係

我們知道，雲南自大理過了瀾滄和怒江，就聳立着連綿數千里的高黎貢山脈，它向南方伸展到滇緬公路（舊通緬

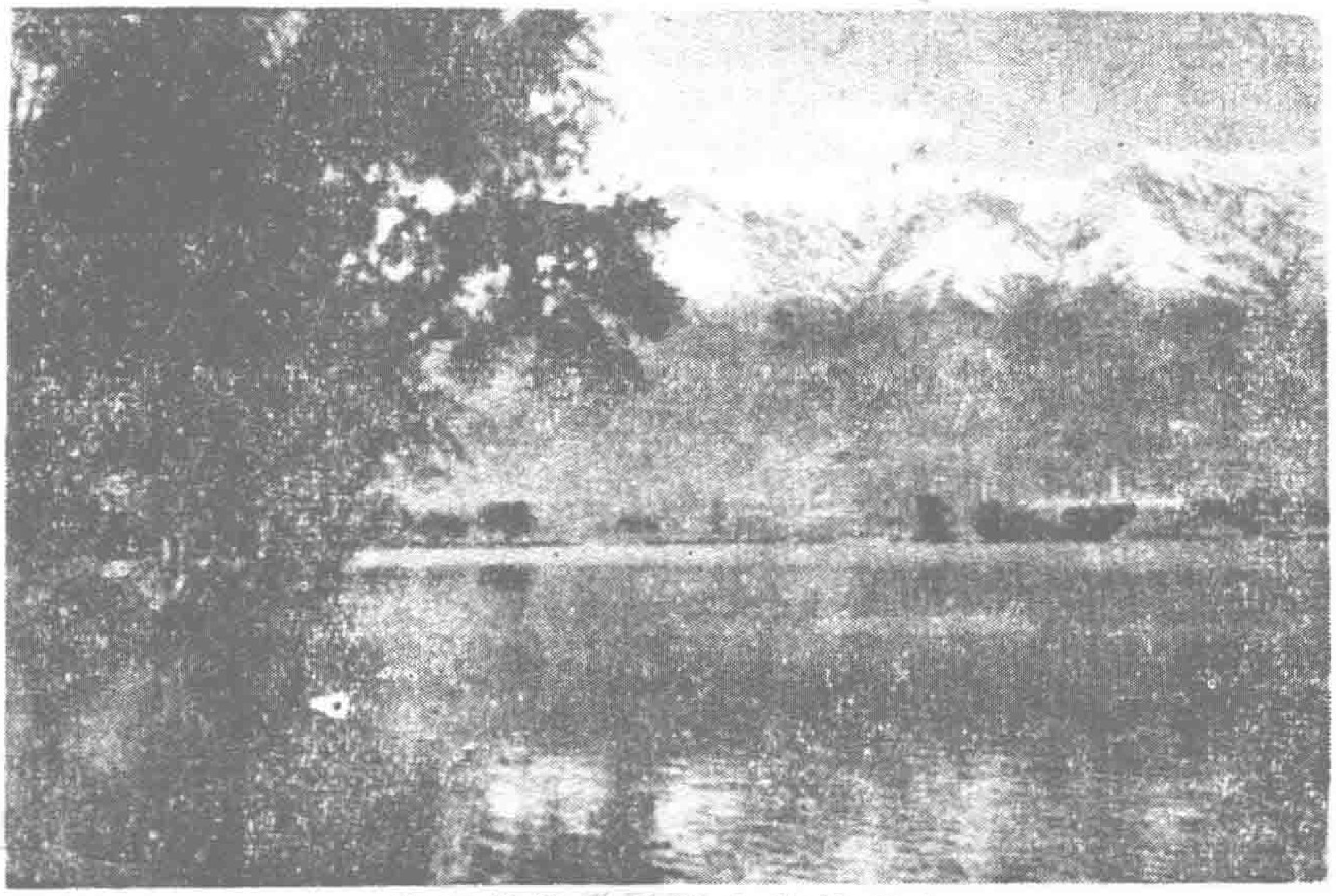


背山面水的大理之文筆

甸的驛馬大道），向西北直伸到麗江以北，餘脈一直竄入了康境，巍峨險峻，直把山裏山外隔成了兩個世界，這座偉大的山脈內面，就是瀾滄、怒江、兩條兇險河流的天然險阻，再內，就是日暖風和的滇西平原，包括了大理祥雲以下雲南的主要產米區。現在重要的問題，是高黎貢山以外，我們還有數十萬方里的土地，因為被這座高山一隔斷，無形之中，阻礙了經濟文化的交流，自緬甸來容易，自中國內地去困難，便成了英帝國主義者窺伺的重心；遠在它深入西藏之前，已就在此做下了伏筆。

假使中緬的邊境能推展到高黎貢山麓，那麼，自野人山以下這一大片土地，便可鋪成入藏的大道，一支力量自印度來，一支力量自緬甸來，雙方會師，滇川康的受鉗制是不在話下，西藏高原自然也入掌握之中，這便是白餘年來，英帝國主義者懷的鬼胎，打的好如意算盤，也就是滇緬之所以有邊界糾紛的基本原因。明瞭了這點，我們要開始講述我們動人的故事了：

讀者們在先不要想像野人山中是怎樣的蠻荒不化，也不要把數目極大，種類極多的少數民族，都塗上了濃重的原始色彩，野人山區以及週圍地帶的景色，以及繁衍的邊境智識，是應該知道的（註一）。我們所以從大理開始寫起，而不單刀直入的寫到野人山深處，並不是賣關子，也沒有關子可賣；滇西南有百餘種不同習慣生活者的形形色色，是寫之不盡，畫之不竭的；我們以比較平均的方式來敘述，是想供給未入境者以一個系統的印象。也望讀者不要失去閱讀的耐性。



白頂的蒼山映入碧清的洱海

大理地據雲嶺入滇的正支，崛起點蒼山十九峯（斜陽、馬耳、佛頂、聖應、馬龍、玉局、中和、觀音、應樂、雪人、蘭峯、三陽、鶴雲、白雲、蓮花、五台、蒼琅、雲弄。）在我國從封建置郡縣的秦漢時期起，便是康藏緬印入滇的通衢，最古治葉榆縣，石晉時叫西京，唐朝改稱匡州，南詔稱大蒙國定為國都，段氏在這裏建大理國，到清朝改大理府治太和縣。當我們在披閱滇西地圖，介紹高黎貢山的時候，就可以看出這個交通樞紐區域的重要。東自滇緬公路，兩天即可以到昆明，（舊驛道是十二站）；中印（雷多）公路（又名史迪威公路）通車後，從下關三天可到密支那。（舊驛道十八站，出國界幾小時．公路鐵路聯運到密支那）。

凡是向雲南迤西旅行的人，多半都在大理作出發的準備。而雲南迤西少數民族的分佈，亦從這裏開始。我們一方面在大理雇驛馬，請武裝，買禮物，研究地圖，計算路程，作出發考察的準備，而也飽賞了大理的瑰麗風光，翻開西南眼界的第一頁。

大理的風花雪月

大理人自已介紹這個地方常說：「我們大理：上有上關，下有下關，前有洱海，後有蒼山，一年四季，風花雪月。」以上四句是一目了然的，而「風」「花」「雪」「月」，在大理自有一番特色。

每年八九月起，一直到來春三四月，西北刮來的雪風，被高黎貢山擋住，便直向瀾滄怒江河谷裏灌，到了大理山脈，又被擋住。下關有著名的江風寺，在那河谷中，聽見風聲嘯吼，晝夜不止，高山在上，風雪又高，（拔海六千公尺，）一點不覺得寒冷，也不常見地上（盆地）揚起灰沙，只是每天聽風響，眞是非常有趣。

又或有時，你從洱海的金箍島上回來，那風又猛烈得你必須彎着腰，曲着膝，方能勉强前進。但乍然之間風勢突止，你却是立足不住，成個「餓虎擒羊勢」，撲翻一交。那你又才會點頭說：「利害，利害」。這就是聞名的「下關風」。

至於「花」；大理境內，一年四季，繁花怒放，尤其是木本山茶花，樹幹好像法國梧桐那樣大，但嫩條又如同柳枝，枝頭茶花最小的也有小飯碗大，最大的比牡丹花大；各種顏色都有，鮮艷奪目，尤其是冬天更開得起勁。總之，大理的花種之繁，色彩之美，可與「花之島」西西里一較高低。

點蒼山橫亘大理城西，連綿一百二十里，古稱「百二山河」便是這個典故。十九個高峯，每一個尖峯頭上堆滿爛銀也似的雪，慢慢的披洒到山腰，

六三一一七六

峯顛插入蔚藍色的晴空，美麗難以描畫。若向北去，雲嶺的主峯在麗江縣西北，高聳入雲，也是終年積雪 又叫「玉龍山」，倒影常在金沙江支流和瀾滄江兩條河流中出現，「麗江」也因此得名。

點蒼山又名「銀蒼」，洱海便稱爲「玉洱」。銀蒼主峯中和峯，三陽峯，便是產大理石最多的地方。傳說本來這裏出的是玉石，因爲有一個楚王在位時不信佛敎，觀音來點化他多少次都不覺悟，於是玉石跑到野人山外去了，大理只剩下「楚石」，（本地人稱大理石爲「楚石」），以後大理人要玉石，非得千辛萬苦跑夷方跑廠，才弄得到手；聽到這裏，你要會心一笑了。以上說的是「雪」。

晴天在大理比陰天雨天多，所以月亮也常常很清朗地照着洱海，海東爲有名的雞足山，山產雪梨（大理城郊也有出產），叫海東梨，比天津鴨兒梨還細嫩，入口就化成水，如同雪融在口一樣。洱海與點蒼 圍着如月抱珥，所以又稱「珥海」，或稱「玉珥」，是舊知識份子吟詩作賦的常用字眼，這就是「月」所牽出來的文章。

十八溪水倒流

西南高地缺的是水，所以一個淡水湖也就名之曰「海」。但說也奇怪，在羣山中間的水，也就顯得異常可愛。而洱海橫臥在大理雪山之麓，受高原麗日的照射，更成了天之驕子。洱海長百里，闊三十里，是一個高原中湖泊；上流爲彌苴河，下流爲倒流的西洱河。十九峯中間，又有十八條溪澗。水流向西，所以有「十八溪水倒流」之句。溪中條條是雪山上溶化下來的雪水，清流急湍，紆迴曲折穿過城郊，每條溪溝滿是白沙，水清見底，浣衣婦常常聚集數十百人，搗衣溪畔，砧杵之聲，此唱彼和，而農作時節，又隨風夾來陣陣的秧歌。

所可惜的，是這座古城，在南詔時屢遭刀兵，後來回族杜文秀佔據爲都，又被當時統治者派官兵一陣屠殺，使漢回民族報復仇視了若干年，清末又遭鼠疫，二十五年前又大地震，現在人口稀少，到處破瓦頹垣，雖加了二十幾年的建設力量，還沒有恢復舊觀。

每年春天在大理舉行的「三月街」，那是一個五方會萃的大集合，也是個人種展覽會；遠來自野人山和康藏，以及迤西迤南（普洱茶山區）一帶大山上的各色土著民族，肩挑背負着土產，或用騾馬毛牛驢子等馱載。打扮得五花八門，舉止也各各不同，蠻歌夷舞，異俗殊風，都可以一見大略。

在大理的近郊，除了三文筆（三塔寺）外，浮圖祠廟，到處可見，與這些宗敎遺蹟對比的，便是大大小小的墳墓，尤其是下關（又名龍尾城）的萬人塚，更令人觸目驚心。這萬人塚，平地堆起來如一座小山，與巴黎的無名英雄墓相彷彿。據傳說是唐朝派兵征討南詔，死在這裏的萬餘大兵，統兵官李將軍和四個兒子以及隨營家屬全部殉難，李將軍還有祠堂建築在斜陽峯上。這些死於侵略野心下的犧牲者，我們除了惆悵之外，又說得出什麼？明朝經略邊防的帶兵官鄧子龍，他刻了一首詩在萬人塚石基上：

「唐將南征以捷聞，（按當時權奸諱敗爲勝）。
誰憐枯骨臥黃昏？
惟有蒼山公道雪，
年年披白弔忠魂！」

鄧子龍自己雖然僥倖立了些邊功，但也瞎了一隻眼，而且後來也是鬱鬱不得志而死。並且是被遣派到東北山海關外抵禦清兵，又被奸臣誣害他私通韃子，幾乎送了性命。

下關是通康藏印緬的孔道

大理到下關只有三十里，十五里的中途有個觀音塘，傳說是觀音負石塡海神話的遺蹟。在清碧、渟溟兩溪中間半山斜陽峯上，有地名叫諸葛營，據說孔明曾經在這裏屯兵。我們曾經親臨一遊，還留了壘石爲城的殘跡，足可容一兩師軍隊駐紮。

下關便是通康藏和通印緬甸的重要孔道，地當洱河尾閭，唐名龍尾城，皮羅閣所建，爲歷代籌邊統兵官李泌、傅友德、沐英、楊玉科、岑毓英、蔣宗漢等和土民及緬兵血戰的地方，如今一條有名的繁盛街道，還保留「戰街」的名字。在清末就有三千多戶人家，客棧二十多家，馬棧十幾家，貨棧五六家，或者人們以爲是「棧街」。國際公路通後，人口會達十餘萬，藥材、毛皮、



萬匹馬力的天生橋

茶葉、布疋、五金、交通工具、在抗戰期間的貿易集散，有時和昆明不相上下。英商有時也藉此地作康藏貿易的轉運地，大批的馬幫，便聚集在這裏等待着馱載貨物，準備向北經大理、鶴慶、劍川、維西、麗江入康藏；向西經永平、保山、騰衝等地入緬印。

大理眞是一個奇怪的所在，不僅是山水瑰偉佔盡了西南的形勝，而且在歷史上也是個了不起的地方。孫髯翁昆明大觀樓長聯，所寫的就是一部雲南歷史，而這歷史多半和大理有關。我們到了大理，隨處是看不完的歷史古蹟；杜文秀的宮殿，現在還沒有破損，依然是具體而微的代表着封建帝王那種排場和講究。大理又是佛敎傳入中國的重要據點，古名叫做「衣毒」，和印度是轉音之差，傳說迦葉尊者是大理最早的開拓者。宗敎在最盛的時候，往往駕乎政治力量之上，這是事實，在文化和政治力量沒有深入之前，宗敎就在做了先鋒。以往的且不說，就是現在騰衝以下的崇山峻嶺間，每每聳立着敎堂的尖頂，這番景象，是值得注意的。一個學歷史的人，如果住在大理，往往緬懷遠古，沉醉在昔時的憧憬中，忘記了回到現實來；其實若再細細研究一下現實問題，又是使人驚心動魄了。


去保山途中倒流的西洱河

我們的西行計劃漸趨成熟，許多困難都漸次克服，而住在大理下關的一段時間中，又得到了不少參考的資料；越往西去，我們越陌生，而我們的目的却是要想多方面的認識「滇西道」，所以準備不得不充分些。

「窮走夷方急走廠」

往昔在這一帶有句俗諺：「窮走夷方急走廠」。夷方便指的是野人山一帶，廠便是指的野人山盆地和河谷中的玉石廠、琥珀廠、樹槳廠、（樹膠）、班洪銀礦廠等等地方。他們是被飢餓災難逼使出走的，而却出走到野人山去，這野人山裏，豈不是世外桃園，別有一境？

走這雲南迤西一帶路，在昔古老時期不是件容易的事。大半的交通靠了騾馬在崎嶇山徑中馱載，而且必須結件同行，俗語稱這種交通方式爲「馬幫」，馬幫走了多年，路徑很熟，而且警備的力量也逐漸充分；好像一支軍隊，因爲經過地方是要「深入不毛」的，常常要露宿，大馬幫有帳蓬，小馬幫也各人身上披有馬毛，外帶夷人織的普羅氈子、馬褥子、皮毛墊褥子，白天當馬鞍子，晚上當鋪陳。帶着大藏狗，(現在也有狼犬了)派人輪流守夜，而且同沿途的山頭人都是熟朋友。

馬幫的勞働紀律

我們的設備上雖然是好一點，但也因此增加了騾馬的馱載量，馬幫的往來，多半有商業的目的，更有一種想「發野人山財」的幻想家（這種人在西康寧屬大小涼山區最多），是抱着貪婪的夢想而去的。我們這一羣却純粹是探尋點實際的知識，所以表面看來，和所帶的武裝戒備的情形很不相稱，而我們又不能不戒備，對前途的安危，誰也不能丟心。

馬幫的夥計，俗稱「馬哥頭」，行商往來運貨，完全付託給馬哥頭全權辦理。馬幫馬不停蹄地往來崇山峻嶺之間，所用的馬匹，多半是騾馬混合種的壯騾，騾子吃苦耐勞，草料也不選擇。

我們一路上同馬哥頭攀談，簡直如讀南詔野史。馬哥頭有他們的習慣法則，早行晚住，中午打尖，不能讓客人隨意作主的。你如果遵守他們的勞動規律，和氣相處，他待你會同弟兄自家人一樣。他們多半隨身帶着大葫蘆，內中裝滿燒酒，常常喝點冷淡盃，（不用菜單喝酒）談起故事來，有頭有尾，有經有典。我們的行列在滇西暖洋洋的氣候中前進，馬哥頭冷酒下肚，臉上泛起點喜色，尖着嗓子唱了個麗江情歌，隨後就爲我們講述下面的故事，這個故事會經由滇人楊亞甯兄供給郭沫若先生，寫成了劇本「孔雀胆」，上演之後，風靡全國，而我們在馬背上自馬哥頭口中聽來，却是親如眼見，一派本地風光。

阿襤公主和孔雀胆

馬哥頭提起邊地被稱：「野蠻」，和「野人」自稱諸葛亮後人略有不同。馬哥頭認爲野蠻的不是山頭人，而是元朝的邊官統治者「韃子」。元

朝入主多年，漢人在那時都成了奴才，土著「民家人」更是在水深火熱中過日子。不甘願做奴隸的人們，不是「爬龍背」去做山大王；便是冒了危險離鄉背井，憑自己一雙手兩條腿的勞動，去走夷方做礦工了。壯大的漢子們都被迫拿刀動槍，學打拳，練武功，不做奴才，反抗韃子的統治。

元朝末年，被封在雲南統治的是蒙古梁王，這人在雲南多年，大約也看出韃子的蠻橫統治，決不能得到老百姓好感，所以一味用收買人心的方法，有時竟不照所謂「聖旨」辦事，反而拿「保境安民」的手段來籠絡人民。到明玉珍的暴動時期，他還很得到一個「民家人」段功的自衛民兵的幫助。段功是大理民家頭人（首領）。本來有妻子的，爲了打退明玉珍，梁王便保他做平章，而且把他的女兒阿礚公主嫁給他，把段功留在昆明作他的保駕將軍。

段功的妻子帶信勸他回大理，不要貪戀女色，做人奴隸，因爲段功的兩個將官施忠、施秀，都是在昆明吃鴉片煙，害花柳病死了。想不到阿礚公主也是一個賢惠的婦人，她也勸段功回大理，因爲她的母親已去世，梁王的寵妃很年年，很想和段功親近，段功不大睬她，她便同一個壞將官名叫車里鐵木耳（沿用郭先生原著姓名）的人商量着謀害段功，把梁王說得疑惑起來，交了一瓶「孔雀胆」毒藥，叫阿礚公主暗地謀死段功。阿礚這時，反把這件事告訴了段功，勸他快逃走。段功不聽，終於在大東寺被車里鐵木耳的手下，把他刺死在東西兩寺塔的一座橋邊上。

這件事使民家人寒了心，段功的一個姓楊的部將保護着他的兒子女兒在大理觀望時局，準備萬一梁王進兵滇西，必定給他一個反抗。但這時的梁王並沒有甚麼動作，阿礚公主却把她父親給她的孔雀胆毒藥和了酒，用來自殺了。梁王悲痛萬分，便沒有再去害段功的後代。

弱女繡紅旗的故事

段功的女兒未出嫁的時候，暗地裏預備好一面紅旗，旗子繡上「爲父報仇」字樣，收藏到她出嫁的那一天，她取了出來交給他兄弟段寶，她說：「兄弟，你長大的時候要親自帶兵，叫人把這桿紅旗豎在你的馬後，我同你的姐丈，一定帶兵來幫你打梁王」。她們姊弟才洒淚分別。但還沒有等到段寶發動這報仇雪恨的軍隊時，明朝的大軍已經攻入昆明近郊了。

梁王的部下只有些蠻橫的蒙古官兵，那時的生活已經腐化，土著民家人再不會幫助他了。於是梁王想出了韃子官兵集團自殺的辦法，他把昆明湖（滇池）上的大船收集了好多隻，他同自己家屬，並下命令叫他所有的部將家屬，通通都上了船，把船全部划到昆陽海（滇池中心）的最深處，命宮人近侍奏起樂來，自己和家屬部族們都穿上蒙古禮服，擺起酒席來痛飲一陣，一面就派兵丁鑿通每一隻船的船底，於是他們通通淹死了。

百姓們好善惡惡，是非看得雪亮的。在昆明的東寺街水閘邊，替阿礚公主蓋了一座廟，把她名叫阿姑嶽廟，把她和段功兩個人塑了像供起來，享受了好幾百年的香火。到辛亥革命以後才改建陸軍醫院，但至今也沒有燬去殿堂和神主。大理也還留存着段功的祠廟。

什麼叫做「民家人」？

在滿清官吏奏摺上所稱的「關外野人」，在州志縣志上大致都稱爲「野犿，」這些少數民族自稱則爲「阿卡」，他們說老古老代的祖宗，是孔明南征時候派在邊外關卡鎮守兵丁的子孫，有的則自己承認原是大理一帶被迫逃入深山的「民家人。」

上面馬哥頭已爲我們說完了一個民家人的故事。我們離開了下關，漸漸向現在尙散住民家人的區域出發。

從下關西行向永昌，（保山縣）走出六七里路，路上有個山峽口，峭壁千仞，在石壁上鑿棧道，地名「天威徑」的入口處，一面臨西洱河深谷，這裏有關卡一個，依山石砌成幾個城門關門，旁立着一塊大石碑，題爲「漢武侯擒孟獲處」，土人說：孔明三擒孟獲于此，未免附會。關下有一條天然的石埂跨在西洱河上，這河便是洱



大理保山途中所見的傈僳族

海水倒流下而成的。流到這裏，因爲出口太狹，水位又是從高下瀉，其勢如箭弩齊發，好像穿石壁而出。這石埂土人叫天生橋，又名一線天，白龍澗，石橋可容一馬渡河，橋對岸有一所古老的廟宇，叫作江風寺，前面我們已說過，在江風寺裏聽風聲和江裏水聲，日夜共鳴不息。

由江風寺下流往西北的水勢，更是萬馬奔騰，流到一處，冲成一個大漩渦，水聲如雷，激起萬斛如珠的浪花，土人叫作「千年不謝梅」。據電機工程師們談起，這個水力如果利用來發電，比昆明湖海口石龍埧還要有力量。

古來用兵常說的「一夫把關，萬夫莫敵」，在「天威徑」這一段山峽可以看出，西山絕壁，數十人守住山口，設上機關槍陣地，確可以抵禦萬人。只是無法抵禦飛機的轟炸而已。「天威」的用意，是附會諸葛亮平南時，史書上所載孟獲說的：「承相天威，南人不復反矣」而來的，在舊觀點上來說，認爲諸葛「平蠻」，是了不起的功威了。

再行至距下關十里，有一個天然溫泉，雖然比不上安寧碧玉溫泉，但也就比國內其他各地的好，地名塘子舖，不過幾十戶人家。溫泉所建浴室很小，從前只能沐浴四個人，抗戰時期經過擴充規模現在大多了。用手巾包幾個雞蛋放在溫泉內煮熱，無論煮多久，蛋白不會凝結。這是水溫不達沸點的原故，但土人因此又有了不少的神話附會上去。經過我們向他們解釋才明白這個道理，也可以看出用科學方法教育的必要了。

走完「天威徑」，經石泉哨，茅草哨主四十里橋西洱河南，都不是公路經過地方。我們是和馬幫們走的騾馬古道，有時步行，有時騎馬，談談說說的走，很可以得到些取之不竭的記載資料。

四十里橋在蒙化、鳳儀交界處，人家不過十餘戶，橋是鐵索橋（公路另外有橋卽從玉龍橋過）寬舊尺一丈二，長四丈餘，因爲是河谷不太寬，市集在西洱河北岸的蒼山脚下。再過白塔村到合江舖便是正站，當晚就住下。這裏距下關六十華里，人口五十多家，馬棧十家，但可容一團軍隊駐紮。核桃產很多，吃生的鮮美可口，如同嚼生的板栗一樣。核桃是產在迎風的地方，點蒼山背後迎風的地方正是繁殖的好所在。核桃木可以做木器，大理石屏的架子和座子，都用核桃木配製，就地取材，相得益彰。

倮倮族的剪影

在這些山路上便逐漸可以看到一些山頭人的倮倮族勞動人民，他們背着百幾十斤重的竹篾編的背兜，休息時並不卸下重負，只用一根手杖式的木棍往背兜下一撐，倚在山石邊歇歇背。背兜中段用一根皮條套在前額，彷彿馬籠頭似的，用他自己的頭頂着。有時，隨同着他們走的旅客和他們自己的家屬（尤其是小孩）走不動時，多半都坐在背兜上。現在公路已通，這種舊形式的人力交通工具，仍然和機動汽車，同時並行在崎嶇山道上。形成人與人，力與力之間的對比。

這些山頭人住在蒼山上名叫倮儸密，石竹坡等處，距漾濞七十里，漾濞就在蒼山背後，漾濞江由北向南流到合江，與西洱河會流入瀾滄江。會合處地名叫平坡，又名黑惠江，有五十多戶人家，客棧有五家，還有一座古老的火神廟，一個學堂，離合江舖十五里。自「天威徑」到此，都在狹谷內行走，俗話說：「沒有三里闊的眼界」，但河谷裏濤聲山色，溪水岩花，風景絕佳，道路都多半是山腰石蹬，險峭驚人。再上梯子坡經白馬哨至「金牛屯」。起初我們又以爲有了甚麼神話，或如同四川金牛開道的故事了。但馬幫說：「這是有一次點蒼山上發大水，有大石頭一塊，像牛一樣從山谷石門中冲出，所以得了這個名字」。距合江三十五里，有二十多家人，三四個客棧售賣午膳、涼粉、米線、冷飯、還有鮮嫩白鷄、辣子鹽巴，拌起來很有味道。我們一頓午餐，吃得挺飽。

據說大破杜文秀的蔣宗漢，就是從這裏開了隊伍上點蒼山，攀籐懸索，從天而降直抵江風寺，奪「天威徑」殺進關裏，攻下大理，把杜文秀，楊榮，蔡廷棟等滅亡，事在淸咸豐同治年間，這也是一段欺壓少數民族的不平故事。



重重的山峯迎着我們的馬頭公路也不咛來會

北行至高橋，地漸平敞，氣候較暖和，稻田生產很不錯，煮出飯來很香。這一站便在漾濞縣住宿。此地舊分上下街，約有人家千戶，還可自給自足，寺廟有十二座，客棧只有七八家，馬棧九家。、出產木棉、核桃產量很豐富。從平坡到這裏四十五里，江水從浪穹，劍川流來，色如碧玉，水聲終夜如雷鳴，旅客多不能入睡。

西北山麓有地名十九街，這是個古老風範的街子，每年農曆二月十九日（俗稱觀音誕日，）四方商人都來趕街，康藏古宗，山頭傈僳，各種民族及附近各縣前來，搭蓋棚廠成爲臨時市場，極盛時有幾萬人之多。西行往永平縣，西門外又有一個鐵索橋，長十餘丈，寬一丈二尺多。公路另建一座橋，舊鐵索橋僅由行人騾馬通過。

孔明鞭泥牛與打牛坪

由漾濞至太平鋪六十里，道路多爲泥質，十分之七是山腹古道，登降坡度傾斜不急，途中人烟稀少，無食物可買。漾濞支流太平鋪河河水常泛濫冲潰老路，長崗嶺一段，山路較崎嶇。從這裏走向南二十里，過打牛坪，馬幫說這是一個有名的古跡，相傳孔明駐軍在此，正遇迎春日，命兵士塑泥牛，孔明鞭打泥牛，照漢朝規矩勸耕，後人就把這個地名確定了。「打春牛」是個古老有味的風俗，目的是宣傳生產；打春牛時還有許多好玩的歌謠，可惜這個風俗現在是消褪了。現在這裏的人民只有七戶，窮得連鹽巴都買不起。孔明遺風，對生產一點沒有影響。

西行至盛備橋，又是一個鐵索橋，橫濤漣江（盛備江）上，長七八丈寬一丈二，有陳廷焴，蔣宗漢，方宏綸等先後重修碑記，橋下冬天水淺時可以徒涉。右岸住戶客店可宿二十餘人。再向東南行至黃連舖，又名永定堡，有人家七十餘戶，設有電報分局，距太平舖六十里，也是驛道的一個正站。

娘娘叫狗山

由黃連舖到永平，分新舊兩路，一經梨子園出新白土舖，我們走的是沙溝，經過「娘娘叫狗山」。這個山乂名寶藏山，尖拔秀美，有人家五戶，山頂有娘娘廟。傳說南詔時閣羅鳳夫人遺失了一隻狗，到這個山上才找到，土人爲她建一座廟記念這事。但據滇志上所載：「昔武侯南征，軍行至此，聞犬吠聲，覓得人家，故戲以叫狗爲名」。比較近情理，南行經叫狗哨、桃樹灣、山間松樹蒙密，蒼翠欲滴。

上自漾濞坡起下至蘇屯，皆崇山峻嶺，密林深箐，這一帶處在高山河谷之間，雲霧漫迷，雨多晴少，氣候也寒多熱少，可耕土地不多，居民終歲勤苦，靠打點柴、及拾些山貨松實賣。衣食總是不週。

瀾滄河谷與鐵索橋

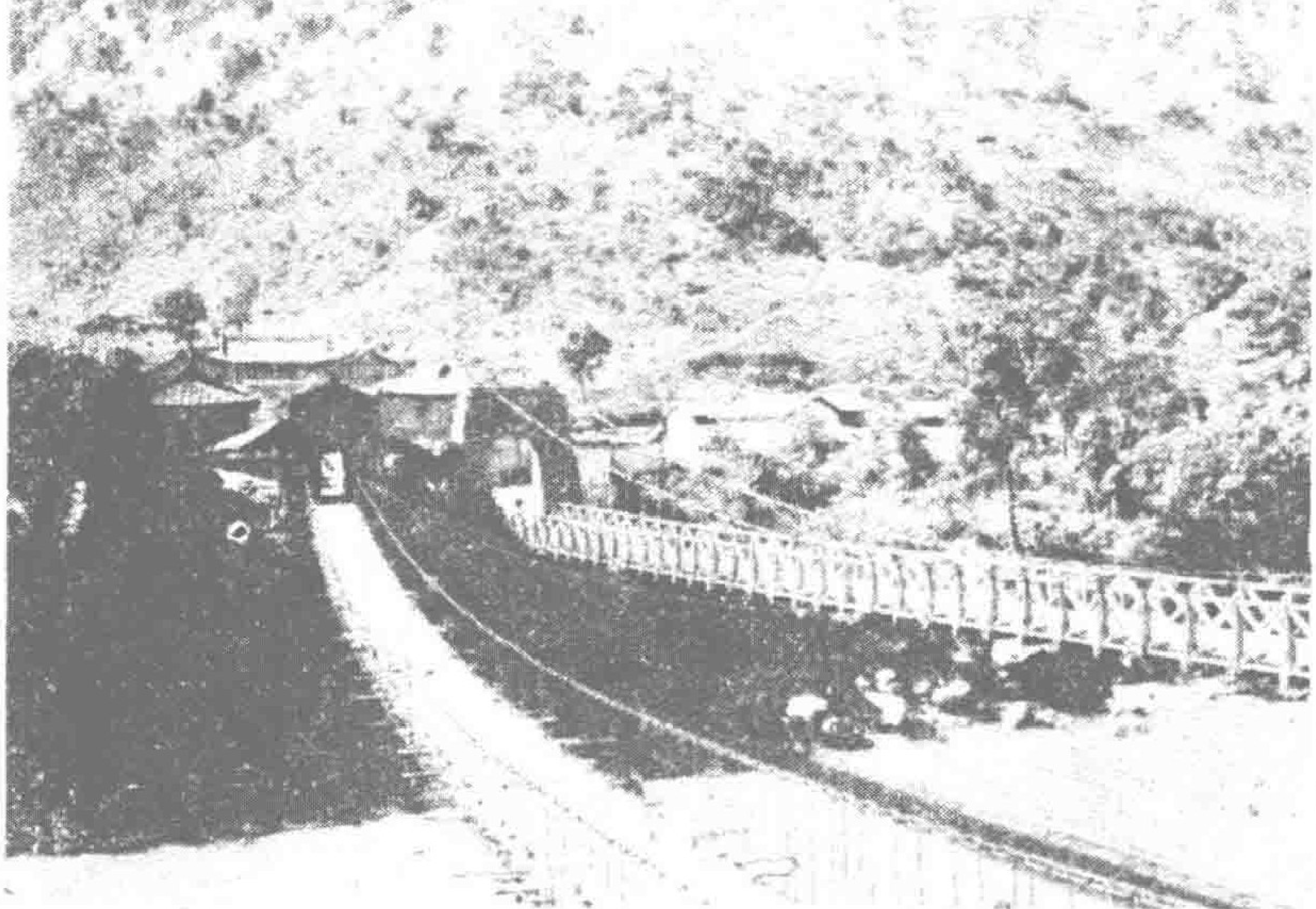
新舊白土鋪相去一座山峯，散落住着十餘戶人家；到永年縣較近，新舖有九戶，都是四川人，自建草房，客棧可宿二百人。從滇西楚雄以下到這一帶，窮鄉僻壤中多有四川人僑居墾植，雲南人給四川人一個混名叫「火烟到」。說他們只要有火烟處說會來到。本來雲南地廣人稀，四川人能耐苦，又會耕種，不遠千里而來，正是雲南人的好幫手。

旅客因不願繞道入永平縣城要多走二十里，在光緒三十二年才改造經新白土舖驛道直達曲硐。永平俗稱老街，沒有城郭，距保山縣一百七十里，距黃連舖九十五里，居民五百餘戶，大半貧苦。

奇絕神奧的原始森林

自漾濞來三日馬站，皆在萬山叢裏經過，不見一個富庶村落，眞是迄西最貧瘠地方。但山中有原始森林，古松巨木，參天合抱，隨處都是，馬櫻刺桐，奇花怒放。我們的行列穿行在林蔭道上，許多沒有見過的老樹藤蘿，眞是目不暇接，往昔遊峨嵋雷垌坪以爲奇絕神奥，現在到了這個境界，才知宇宙之寬，景物之多，可惜地處邊遠，領略的人不多罷了。這一帶鑛產有三道溝銀礦，銅鑛箐、靑陽廠、大豫廠的銅礦，西里的硃砂更是寶藏。山間道路泥濘難行故俗稱：「曲硐到黃連，兩頭不見天」。

蘇屯約有一百三十戶，梅花鋪到此盡是下坡



橫跨瀾滄江的功果大橋

路，傾斜的古驛馬道有急至七十度以上的。直至銀龍江畔才是平坦路，人到此要停下歇口氣，馬也要喝點水。這一帶山勢漸漸起了變化，常常看見極大的斷岩，山土有的紅得發赤，有的白得耀眼，和以往經過的地方顯然不同。銀龍江水淺可徒涉，（又名永平河），舊時說它是沙底不能造橋，水漲時常常漂溺人馬，河沙中雜有金沙，冶出的金子，叫「永平金」，居民有千多人以淘金爲生。

由曲硐經桃園鋪，廠塘，驛道失修，石丸遍地，很像河灘卵石，馬行最傷蹄鐵，更容易滑跌。至鐵廠，有住民二十餘戶，附近山間鐵鑛苗很旺，但還是土法採掘，出鑛不多。近年海貨內運，鐵銷遲滯，辛苦的山民，只有向過路人訴苦。附近高山都是大松林，產鷓鴣，猿猴。至犬花橋午餐，遊古剎普照寺，寺有宋元所遺茶花一株，樹幹大可合抱，花爲九心十八瓣，大如蓮花，殷紅如血，盛開據說有萬朵，滇西茶花中天下，這樹花可算是甲雲南了。

又西行登博南山，永平即古博南，漢武帝嘗遣使至此。又名「金浪巔山」，俗名「丁當山」，路旁有楊升庵祠，山高三四十華里，雄峙在點蒼山，高黎貢山中間，在升庵祠前，可以望見蒼山十九峯積雪。

金浪巔山望雪峯

在這裏縱望，也算是滇西行中盛事，雲南本來遍地皆山，但到了此地，羣峯俯伏脚下，層層的遠峯，又一座比一座的高起來，夾上些繞繞的白雲，白雲之外，隱隱約約的看見了蒼山白頂，一別數日，舊遊依然在望，不禁驚疑交集。迴首望前途，正如西遊記裏悟空行者所說：「西天還差得遠哩」，不禁又引起點旅者的惆悵。馬上沈吟間，又爲馬哥頭的山歌打斷了，雲南山歌有這麼個特色，律旋與辭句都是潮浪似的，一句伏下去又揚起來，揚起來又伏下去，行行復行行，我們越被山歌牽入到野獷的藝術深谷去了。

西行到山腰，有個永國寺，寺額上永曆書匾：「永國寺」，及「毗盧寶座」，李定國書匾；「寧西禪寺」。永曆就是明桂王，被大漢奸吳三桂窮追逃奔緬甸，大將李定國，白文選屯兵木邦土司地新維抵抗清兵，吳三桂攻破新維，白文選投降，桂王被俘，三桂以單車載他回昆明被逍縊死五華山翠湖邊。小市民爲他建金蟬寺，並把地名叫作逼死坡，統治着怕聽這名稱，改作篦子坡，現名華山西路。李定國兵敗後東走，死于猛臘土司地。永曆和李定國遺墨滇中不多見；但對這亡國君臣們被漢奸逼死，小市民多寄與同情。

抵達功果大橋

日暮時分，抵宿沙陽街又名沙木，和保山縣分界的地方，爲古昔著名戰場，從前曾在這裏設行台辦兵差，我們的行列在驚異眼光中入市，市民四百餘戶，人馬棧十四五家，能容一旅人住宿，給養飲水俱便，由永平屬天井舖至此，都是山坡路，傾斜石砌馬道有急至七十度以上的。高原河谷小盆地氣候炎熱，稻麥收獲極早。距曲硐七十五里，以前人烟稠密，光緒初年，鼠疫流行，曾死數萬人。第二天在沙陽埧子中行二十里至纜子，又逐漸登山至江頂哨，有關帝廟，門前賣茶，泡紅糖炒米。這裏，馬哥頭告訴我們已快到瀾滄江，不久，宛轉至爛瀾江畔蘭津渡，人馬經多日旱程，到了瀾滄江邊，望着那蔚藍沁心的江水，眞是說不出的激動興奮，此地名霽虹橋，有清康熙所寫「飛虹彼岸」額，在鐵索橋石基橫眉上。這座大橋長三十六丈，寬一丈二尺，橫跨瀾滄江河谷。是滇西著名的危險工程。江源來自西藏，經麗江，雲龍、下流出順寧、景東、鎭沅達車里即爲越南境之湄公河流入南海。水靜處作深藍色，深不可測，冰冷刺骨。公路另建一鐵索新橋，可通十輪大卡車，與舊橋平行，名功果橋。比較起來，還是鐵索橋的樸素堅實，與山川來得更加調合，新功果橋誠然是華貴了，但總和山水聯不起來。

緊走三步與九轉十八灣

東岸江坡地名九灣十八轉，陡險難行，鳥道紆迴，舊時行旅極艱苦，懸崖絕壁之間，常有猿猴馬鹿掀石擲下，人馬經過常被飛石隕傷，俗名「緊走三步」。清末在此修一捲洞，以防飛石，江岸建有諸葛武侯祠，保山縣並沒有關卡徵稅。公路通後此地已成繁盛市集。修橋時，勞動者犧牲生命者很多。

過西岸，山名羅岷山，又叫梯雲小徑，爲碧羅山脈，路險峻巇峨。有人把這道橋稱爲「西南第一橋」；山路稱爲「迤西第一奇險」。西岸小市名平坡，十里至水寨，如行數十里，人困馬乏。

第二天即宿保山縣，舊爲永昌府，轄保山，騰越、龍陵、永平、永康、五屬及沿邊野人山各土司地，西接緬境北通康藏。九條江如漾濞、勝備、（清漣）銀龍、瀾滄、怒江、龍川、大盈、檳榔、茶山小江等，舊時恩梅開及邁立開，大金沙江等，均在永屬中。滇西兵要界務圖注云：「永郡……峽江羣山之脈，迤邐達於暹緬之域，永郡山水暹緬之祖，暹緬應屬中國，亦山水之勢使然，乃一再誤于昔之秉國鈞者，致使六慰諸地，多淪於英。」

保山是暹緬的祖山

保山爲古金齒國，城西跨太保山，山麓建有玉皇閣，文昌宮，法明寺，鶴雲寺，白衣閣，山頂有武侯祠。太保山後爲寶蓋山，高出衆山，如龍翔鳳舞，羣峯拱衛如寶蓋。城周圍四十里，有八個城門，明朝建築，街道又直又闊又整潔，牌

六三一一八二

坊也很多，城內外居民萬餘戶，滇西小省會氣象。眞可謂：「土地平衍，山川秀麗」。語言與江南彷彿，有「小南京」之稱。自來爲「貿易興盛，商務繁榮」之地。

泉水甘冽，湧珠泉最佳，有如濟南之趵突泉，城西太保山下有易羅池，中建水閣涼亭，泉水如眞珠由白沙底中突起，清澄如境，搗衣與遊泳的男女少年小孩很多。與昆明黑龍潭相彷彿，但面積還要寬闊，實爲中國少見的清泉水塘。像這樣的大水塘，已够令人滿意了；誰料到在池南十五里諸葛營，還有一個幾百畝大的儲水池，也就是一個大淡水湖，傍湖人家三十多戶，這個儲水池也是古昔勞動者的偉大創造，不亞於迦太基的儲水池。「潭水澄碧，岸樹扶疏，淸潔入畫」。走到這裏，一方面令人陶醉那旖旎風光，同時也體驗了何以要說勞動創造世界。

名勝地如睡佛寺，梨花塢等都有可觀價值。這裏的山雖是碧羅雪山的東支，但西隔怒江就是高黎貢山，怒江便是這兩座大雪山的深谷，容納兩山溪流，成了萬馬奔騰般的怒江天險。舊屬上葫蘆地的班洪茂隆銀廠，戶蒜、核桃坪、羅漢坪三處銅廠，都在這裏設雞棧分號。又產著名的瑪瑙石、圍棋子、黃連、附子、茯苓、何首烏等特殊藥材。少數民族在山頭的有著名的濮蠻人。

地主風味的濮蠻人

濮蠻人在山頭，很像是土著的地主。阿卡、傈夷、怒夷、擺夷等領山地，都要同濮蠻人接洽。保山西六十五里地名蒲縹，舊時爲濮蠻人聚居處，蒲卽濮字一音之轉。明洪武時緬人侵入，沐英率二萬人攻緬，在保山蒲縹屯兵。濮蠻人便被驅入深山中去了。

保山一帶民間流行着許多傳說，諸葛亮的事蹟是不用說了，還有一個叫劉鋌的，是著名的「威遠營」的主將，軼事奇多，最普遍最奇特的要算鄧子龍的故事。鄧子龍是明朝經略邊防的帶兵官，前文我們談大理萬人塚就曾栽過他的一首詩，這寶貝是一個迷信，神經質，身世複雜，而又行爲乖張的人物。他的怪事極多，在龍陵保山一帶，隨便找個人談談他都會說上一段鄧子龍的什麼給你聽。

鄧子龍破龍脈的故事

鄧子龍據說是永昌人，可能是一個私生子，他自小就離鄉背井吃糧去當兵，以後逐漸升爲帶兵官後，專門喜歡研究迷信學說如「看風水」等玩意。他太凡走過的地方，首先便是設法破壞所謂「龍脈」。事實上，也就是更進一步侵入到山頭人的部落中，實施封建帝王貴族貪污土劣的愚民政策。說是爲了要强迫這些人歸服王化，實則就是歧視少數民族，加以搾取剝削。

當鄧子龍到處去破壞風水走到永昌府，就是現在的保山縣，他看見城北的太保山，下臨易樂池，在這種風水之下要出帝王的。他於是建議修改城牆，用城牆如像一根繩子似的，把太保山的頭部拴着了。因爲這座山如同一個獅子似的，所以稱爲太保山。他因爲自己是永昌人，來了一個手下留情，也有點自私心在內，他留下了保山的文風，這種文風，維持保山人中有人可能做到丞相和將軍的風水。當他自已監工修完城牆那一天，就在太保山一座坟的面前，看見了特別事情；一位五六十歲的老太婆穿了紅裙子去上坟，當她所燃的蠟燭被風吹得搖搖要滅時候，她脫下紅裙去遮風，這時竟然紅了半邊天似的。鄧子龍大爲驚異，他連忙跑到那老太婆跟前去追問，於是看淸楚這座墳，正是他要破風水的最緊要地方。他於是追根究底去問這個老太婆，但她回答得很悽慘，她說她一家人除了剩下她之外，僅只有另一個後代叫鄧子龍的，從小就逃離了家鄉，幾十年沒有音信，不曉生死存亡。這時他才曉得這位老太婆就是他的母親，他拜倒痛哭，迎養到他的行營。據說他又跪在母親跟前，自已打了一個嘴巴，把眼睛打瞎了一隻。

私生子踢大象

傳說中又有說鄧子龍是龍種，他母親是在「易樂池」浣衣時有感而孕，所以鄧子龍是無父的私生子。這種傳說，應該不是明朝的鄧子龍的血統疑問，而是這一帶的山頭人的落後意識的神話，亦卽是這一帶的少數民族們的原始氏族社會形態，恐還是莫爾甘所研究出來的「彭那魯安家族」形式的時期，知母而不知有父。因爲他們一方面痛恨鄧子龍，一方面也受了落後意識的神話迷信影響，把鄧子龍神化了。

鄧子龍還有踢死大象的傳說，說他征討緬甸時候，當緬甸兵率領象羣進攻的一剎那，他騎在馬上用足踢一隻帶頭的大象，那象便跌倒死去。有人附會着說，他曉得象身上某一處經不起踢，一些通靈性的象又一齊跪下來求饒。在騰越州志和雲南通志上，居然還載有書呆子們恭頌這一神話故事的「鄧子龍踢象歌」。

以前有一本筆記上傳說：鄧子龍後來鎭守遼東時候，清太祖愛親覺羅扮成老百姓在邊防窺探被捉，鄧又會看麻衣相，一看之下，認爲是非常人物，就悄悄把他放了。這便是鄧私通韃子的軼事，後來被人告發，幾乎送了性命。並記載清太祖在堂子（滿洲皇族祀神地方，現在北京東長安門外東堂子胡同）內附祀鄧子龍，以崇德報功。主祀爲土穀諸神，說來眞是有根有據的哩。

保山縣屬的山頭人

環繞着保山縣屬，居住的「山頭人」，很多，這些山頭人多半是被封建社會殖民政策（狹義的大漢族主義，）所迫而聚居到山林中的，此外，便是一些原來還居住在山林中的落後民族。他們的歷史要向前追溯到漢民族，自黃河上游到下

游，自長江而珠江，自濱海而內陸，以及自內陸而向西南山區的許多迫遷故事。我們此時寫遊記也不能再詳細述說漢之哀牢，畹町、昆明、姑服諸夷。兩晉南北朝之東爨蠻。唐之南詔，宋之三十七部蠻，明清之一百十五土司等，許多少數民族的奮爭故事。這樣會使我們把話題扯得太遠。但是起碼我們要了解這一帶的大略情形，少數民族的分部極雜，分類極難，往往隔着一個山頭就完全是兩種風情，要按照地區做確定的記載也不可能　我們的敘述乃只能就文化的程度上略予區別，再就是找出各民族中間較明顯的不同地方，以及值得注意的事。必要的時候引一點記載的材料，以補實地調察之不足。

山頭人中的區別，一部份是逃處深山，不通世外的原始生活者。另一部份是居住交通線附近，多半有點「漢化」了的開明山頭人。

我們所能遇到的山頭人便是半開化的一部份。馬幫們有時叫他們為山頭人，（包括擺夷、熟傈、茶山野人等，）有時又叫「鬍子」，「夷方人」。馬幫們同這些人的交往也不止一天了，而且這些半開化的山頭人中，「民家人」也很多，通用着大理一帶習慣用的「民家話」。而且野人山一帶也同麗江山頭人一樣的摩些族，也可以用「民家話」交談。大家彼此見面，總先喊一聲「親家」。

蠻娘漢老子

很多民家人自己說：「我們是蠻娘漢老子」。民家人與野人的分別，在初經過那些地方時候是不容易了解的。他們之間的生活狀況相去很遠，而且，有許多離山很遠的夷方人，他們根本就很久不同這些深山上的野人來往，也說不出他們詳細生活狀況來。

土窟巢居的原始遺風

半開化的阿卡和民家人，都有建築在離大路不遠的房子，簡直像一個土窟，又像一個窰洞。因為山高風雪大，又有野獸的夜襲，這當然不可不防備了。過冬天，非常適當，到夏天，便在這房子外邊臨時用木頭竹竿搭蓋一個蓬子，上面鋪些樹葉子，如松針柏枝之類。（有時在土窟的地上也鋪得有厚厚的松毛，鋪上狗皮褥子席地而坐）。寬敞涼爽，可以讓過路的人打尖。（息肩小坐略進茶點的意思），以有易無的買賣也可以做起來，如果要在這裏住宿也未嘗不可，涼棚可以進一步搭成敞樓，如同構木為巢似的，到臨睡時，自己可以抽去臨時的竹梯子放在樓上，盜賊野獸，都不能侵犯，睡也睡得很安穩了。

有的地方，根本那個棚子就蓋在幾顆大樹的軀幹上。只是你走路要帶蚊帳，就連山頭人也怕蚊子。土製的帳子很有趣，他們叫一脚蹬；有的僅用一個頭帳，方的圓的都有，大小尺寸可以從壓到枕頭後而算起，一直又蓋到胸前腹上。在高原上，夜裏氣候容易退涼，所以夏天還要蓋被窩。

（待續）

註㊀　參閱本期鼎堂君之「大渡河流域浮雕」



固齒靈牙膏
多泡　台裝　殺菌　消毒
一管可抵普通牙膏四管之用
固齒靈牙膏廠　榮譽出品
防蛀牙膏
香泡（少泡）
香味質料與絲帶牌牙膏一樣價廉八倍
各解放寫批發商合作社或貿總等如欲經理歡迎惠洽
Oxygen
上海同孚路七十四弄
電話　三二八一九

梁新記
（一毛不拔）
牙刷

一毛不拔牌
其一
一毛不拔牌，刷號一零七，
名貴兼耐用，老牌新貨式。
其二
硬毛的最硬，第一的第一，
人生天地間，刷過方舒適。
●梁新記兄弟牙刷公司出品●

大宛河流域浮雕

蕭雲厂

一 流沙浴日野景蕭條

中國抗戰時期，史迪威公路由印度邊境南的新賓陽直至瓦拉本所經過的一帶土地，根據歷史、地理、住民三方面來說，無疑地確屬於中國領土。本文作者在「茶話」月刊中寫文記述關於野人山的歷險與考察的經過，會將在野人山孫布拉蚌以西的山頭上，發現清代土司遺印及征蠻劉大將軍的鎮邊石碑記述出來，以供邊界研究家參考。同時，過去國民黨的抗戰軍隊，亦會在八莫附近發現類似的石碑。由此種歷史的遺跡參證之下，則可知從野人山以南直至緬境八莫一帶，本屬中國領土無疑。

野人山，地位在西康省及印度緬甸之間，爲雲南省極西境地。其中住着無數的未開化部落，計有生卡瓦族、生傈僳族、摩些族、浪速族、俅夷族、黑苗等。這些中國少數民族，都自生自滅地散布於廣大的山區或草原之間，各自聚居集成部落而不通往來。

本文所記，就是戶拱河谷（抗戰時著名的胡康河谷）的大宛河沿岸一帶底情況。

由緬境乘火車北進，至孟拱下車，沿着史迪威公路北行，經過馬拉關、瓦拉查、越傑布班山，到達丁坎沙坎，便已跨進了戶拱河谷。再北上過了秦那和瓦拉本，沿着大奈河前行，渡江直達大宛河流域。這裏有一個土人的市集，譯音名叫馬交，是一個蠻荒旅行的最好歇脚站。

馬交位在大宛河南岸，走出矮矮的客店，抬起頭來便可望見遙遙無垠的江流。大宛河，好一個帶着西域氣味的名稱呀。從前西域有過一個大宛國，但地位却與這裏的大宛遙隔千里之遠。

大宛河中間，滿佈着大大小小的沙洲，蔓荆遍地，瘴氣繚繞，是野鳥和野兎聚居之所。大宛河的流水，遇着雨季，便挾流沙如萬馬奔騰洶湧澎湃，但是在天晴氣朗的日子，却安靜得會浮出鏡面來。假如是在秋季的黃昏時節，站在大宛河旁，看流沙浴日；則萬點金光，耀人眼目。萬頃的濕原之間，却有這麼瑰麗的景色，愈加會使你感到大自然的神秘了。

大宛河是靠着大比河由戶拱河谷的中心蜿蜒流自東北境的野人山中而來。兩河的附近，全是低窪的草原與原始森林。且人煙稀落，遍地蕭條。旅行至此，常常縱橫百數十里而不見人煙的。其更怕人者，並不是舉足艱難，而是到處滿佈的荆棘和碩大無朋的蚊陣。

雨季是濕原中特有的氣候。大宛河流域，十天裏面差不多有了五天是下雨的。逢着雨天，旅行的人可就苦了；半身掉入泥裏，半身淋在水裏。個中況味，豈「行不得也哥哥」六個字所能表現。

二 史蹟依稀猿啼虎嘯

離了馬交，向東北行約百餘里，已靠近了野人山山脈的西麓。這裏給我們發現了一座廢墟。從倒圮的牆壁上看去，從遺址的地基看去，可以確定這是四五百年前的屯兵之所。作者試行向泥堆磚塊中找尋，果然不失所望，給我找到幾塊刻有漢字的磚頭。磚上文字爲：「戍營〇〇〇造」之字，而殘去兩個半字。在這塊地點裏，倘使開挖下去，定會找出更可寶貴的史料，可惜作者行程匆匆，無暇及此了。

離了戍營的遺址，走入了一座舉目不見天日



大宛河流看落日

的廣大原野荒林之間，因爲地勢漸漸向上，已知道是接近了野人山的山坡了。荒林中巨蟒昂首出入，旅客唯一的護身武器，祇有散彈的雙管鳥鎗効力最大。許多的老樹是枯倒了，腐葉朽木之間，半掩蓋着成堆成堆的獸骨與人骨。荒林愈密，地面怪石也愈多。偶然遠處傳來幾聲虎嘯時，草裏及樹上的斑鳥必成羣振翼飛起。聚結在樹端的猿羣，也縱身飛躍；其情景宛如大禍將臨。

作者就由這座荒林之中，漸漸攀登了野人山的山嶺。茲將大宛河沿流的路程中所見的各少數民族，在此介紹出來：

在大宛河近水草的地方，零零碎碎地住着一些僳夷部落。他們靠了打獵及捕小魚爲生。終年赤裸着身體，皮膚的汗毛特長；頭髮不剃不剪，在頭頂端打成一個凌亂的髮結。住的房子是壘石爲牆蓋木爲頂。砍木爲桌櫈。碗盤均用木頭做成，吃飯不用筷而以五指抓食。糧食除野禽野獸肉食外，兼以稞麥磨粉蒸成糰子助餐。

這裏的僳夷，兩腿特短，足掌特闊，據說是未開化的。他們沒有文字，說話的語言屬於緬藏系。沒有衞生，沒有醫藥；有病便向河中的鬼神禱求降福。婚姻自由配合，喪葬不用棺槨，拋屍野外，任鳥獸攫食屍體，名爲天葬。



林的蚌東南山中穿着華服的黑苗女子

三　黑苗善於唱歌

在大宛河和大比河兩河流的中心地區，其有丘陵或小山處，就住着一些由貴州雲南西遷而來的黑苗。這裏的黑苗人數不多，大約有七八個部落，每個部落至多不及三百人。他們除了方言，及於婚喪大禮中所穿的衣服尚存苗家氣味外，其一切生活已大半同化於當地土人。作者到了他們的一個部落——在林的蚌東南十餘里，地名譯音爲「柴木麻」——時，恰巧他們有一家做着婚嫁喜事，便幸運地被邀作座上客。黑苗的住宅用竹木編架，泥土糊壁而成，家具宛似漢人，不過桌椅均較矮小。作者本來素諳苗語，因是能够和他們暢談一切。據說：他們本是盤弧的後裔，因了在貴州邊境受着環境所逼，才逐漸西遷至此。他們雖是苗族，可是生活水準較諸麼些、僳夷爲高，所以頗受當地土人所愛戴。

移居這裏的黑苗的婚姻制度，尚保存苗家的古風。新娘被男家用兜椅抬回家中後，便和新郎交拜天地禮。這時新郎家中有成羣的兒童在表演鼓舞和唱山歌。鼓舞是一只大似桌子的圓木皮鼓，有兩人對敲，一人敲鼓沿木殼，另一人執雙槌敲鼓面。敲擊時的姿勢非常優美。計有百數十種的鼓法各各不同。山歌仍然保留着苗家風味，但已有不少地方參入了僳夷的氣質。

四　骷髏和白骨

在大宛河的上游，已是野人山的深麓了。許多的山洞及平坦高坡的中間，住着兩三個生傈僳的部落。

生傈僳是我國獵頭民族的一種，而且時至今日他們仍然保持着人頭祭穀的古風。他們的部落人口更少，每一部落祇有二三十家人。吃生食，睡石板，以樹葉編被褥。下體穿着緬甸式褲子。

這裏的生傈僳和野人山深入危嶺內的生傈僳似是有點不同。這裏住着的更爲野蠻。任何不同種族的人走入他們的村子裏，都會有被殺之危。作者與伴行土人二名，因恃了三枝鳥鎗的威力，居然通過了他們的部落而越上高嶺。

生傈僳的住屋，是以泥爲壁，砍取樹枝編頂的。飲食用具多用泥具。桌子櫈子臥床全取天然石塊。他們的屋內每家供着一二顆人頭骨。有些挑在竹竿上插在門外，有些把骷髏掛在屋簷下。使人遠見已不寒而慄了。

生傈僳的皮膚比較傈夷爲白皙，語言混濁難辯。作者本來在那裏想大大獵新一番，但是爲提防意外不測起見，祇好偷偷地運用照相機攝得一二幅，俾作聊勝於無的紀念而已。

野人山的山麓，除了生傈僳外，還住着一些麼些族。那裏的麼些，和雲南玉龍山畔的麼些無大別異。

作者在野人山中經歷了數百里的行程，所遇種種危艱，都憑着理智及和靄誠懇的態度去逐一解決了。數十天的行程，縱橫了無數蠻荒怪嶺，祇有和土人發生過一次的戰鬥。這是爲了自衞去攻擊來襲的土人；並不是恃武器向土人挑衅的。

至今，雲南的解放已完成了。野人山的領土問題，快將由我們强大的人民作後盾，促使政府去和鄰國交涉了。野人山中少數弱小的民族，數千百年來被封建的惡勢力拋在深山之中，從此他們亦將翻身爲中華人民共和國的人民了。

而這充滿着侮辱與不平等的「野人山」名詞，自然也要隨着那裏的人民解放而更改名稱了。

六三—一八六

北京的故宮考略

批判的欣賞與接受

一眞

北京解放後，一切文物古跡受着珍重與愛護。解放後的故宮博物院，自人民政府接管以後，即受保護，並將院內設備加以改造，批判地接受了歷史底遺產。現在，故宮繼續開放，並減低了門票，歡迎勞動人民參觀。記者來京後，曾兩度訪問故宮，而且搜集了許多資料考據，玆整理分析，向本誌讀者作一報告。

故宮，即昔之紫禁城，在北京神武門（俗稱玄武門）內，宮殿建築宏偉，堂皇富麗。民國十三年冬，清遜帝溥儀出宮後，即行開放。宮門區域較大，宮殿頗夥，古物珍品衆多，過去北洋政府和國民黨反動政府，多次盜賣了這些古物，摧毀了這些建築，所以現在的故宮已經不是原來的面貌了。據故宮博物院的說明：「這次國民黨反動政府看到南京將要解放，它要把這些寶貴東西一萬三千四百廿七箱又六十四包，統統都要搶到台灣；雖然經過本院和其他許多人們的反對，但效力很小，結果檢好的東西搶走了二千九百七十二箱，若不是南京解放得快，怕是全部搶光了，因此故宮現在所陳列的東西，僅是搶剩下的一部分。」（見故宮底「參觀簡要說明」。）因而要說明，記者參觀的故宮，是建築上的故宮，歷史廢墟的故宮。這種參觀，不是爲了學習，不是爲了鑒賞，而是要明瞭中國歷史上封建帝王窮奢極慾的生活，把它與勞動人民的生活對比，從而加强我們對中國歷史的認識。這一參觀的態度，以及考據故宮古跡的態度，是批判接受的態度，是歷史唯物主義的態度，老老實實的態度。

關於這一點，參觀故宮的人，祇要一進故宮博物院的門，你就可以看見如下一張佈告：

「紫禁城裏各宮殿都在本院保管範圍之內，這些富麗堂皇的宮殿，是封建時代帝王剝削人民的脂膏來建築的，我們保存它，主要是因爲在文化上和建築上有代表民族藝術的價值，同時也使我們看到在專制帝王之下人民出了這許多血汗，只不過是供一人一家的享受，並且藉此可以證明時代的輪子永遠是向前推進；在牠的前進裏，一切封建思想，封建制度，以及違反人民利益的社會制度，都只有走向沒落的途徑。

本院陳列在各陳列室的文物，都是我們祖先的智慧和心血的結晶，看了這些東西，我們除了欣賞以外，不但可以啓發智能，還希望藉着這些東西表現出中國文化的一個輪廓，作爲我們發揚工藝美術的重要參攷資料，達成國家設立博物院的主要目的。」

上列的佈告，說明了人民時代的故宮博物院，對於博物古跡，保留的意義，與反動政府時代有本質上的不同：第一，故宮開放，是爲了教育大衆，喚起參觀的人對於歷史的認識，欣賞是一種批判的接受；第二，故宮陳列的文物，不是過去像古董舖一樣，以古董來粉飾太平，以古董來驕傲人民，現在是科學地分析整理，有啓發的作用，把欣賞的態度提高了一步。現在，有許勞動人民前往參觀，並且得到了了解，這說明博物工作者已因時代的推進，把博物展覽的工作緊密地同勞動人民參觀者結合起來。這是北京文物的新生。

以下，記者按故宮原有路徑的區劃——內東



故宮午門城樓設故宮博物院歷史文物館

路、中路、及西路、外東路，說明並考證故宮的勝蹟：

故宮內東路一覽

一、神武門　紫禁城之北門，明名玄武，清初仍之，後以避康熙諱，改名精武，或稱玄武。在帝制時代，皇帝赴園苑，皇后饗先蠶，俱出此門，挑選秀女時，應挑女子，例進此門。康熙時，皇族與大臣觀西洋進貢獅子，咸豐時，越南、朝鮮、琉球諸國使臣來謁，均在此門。門樓五楹，起更報時之鐘鼓在此。現在此門為入故宮之正門，沒有任何神祕和特殊；進門後，迎面為順貞門（昔為坤寧門），再進為承光門，東西為延和集福二門。遊人至此，例入延和門而出集福門。

二、順貞門　在神武門之南，明代初名廣運門，旋改坤寧門，嘉靖十四年七月改名順貞門，清代仍之。在帝制時代，皇帝及皇后內廷出入，隨時啓閉。皇帝挑選秀女時，應挑女子即由此門下候啓傳進，凡遇皇帝出入此門時，內務府例備羊角燈白蠟迎送。據考舊時內務的太監，多住宿於此，今則改為第一二兩陳列室。

三、御花園　在順貞門內，西入集福門，即為御花園，明代所稱宮後宛即指此。園內殿宇，大半仍明之舊，有古柏藤蘿，有亭樹樓閣，有奇石佳草，皆明代所植，景緻極為幽雅。清代皇帝嘗臨園登眺，或伴宮女取樂游戲，或召羣臣宴會觀書。它是皇帝一個人的花園。

四、廷暉閣　入集福門，巍然高聳而南向者為廷暉閣，此閣在明代名清望，清改廷暉。其寬不過五楹，高未踰百尺，登閣遠眺，整個紫禁城，歷歷在目。

五、四神祠　位廷暉閣之南，明嘉靖十五年所建，清代依舊。此四神不詳為何神，有人說是青龍、白虎、朱雀、玄武，有人說是風、雲、雷、雨，清代詞臣曾大加考證，爭論不休，均未得其確證。

六、澄瑞亭　位四神祠西北，清代仍沿明舊，此亭跨居池上，據考此亭為斗壇，內供斗母。在帝制時代，一般宮娥，每一朔望之日，即來此降香，把她們的希望和孤寂寄託在斗母神。據說，皇后例不臨此降香，因為神也有階級屬性。

七、千秋亭　澄瑞亭南為千秋亭，清代仍沿明舊，此亭曾供同治帝神像。

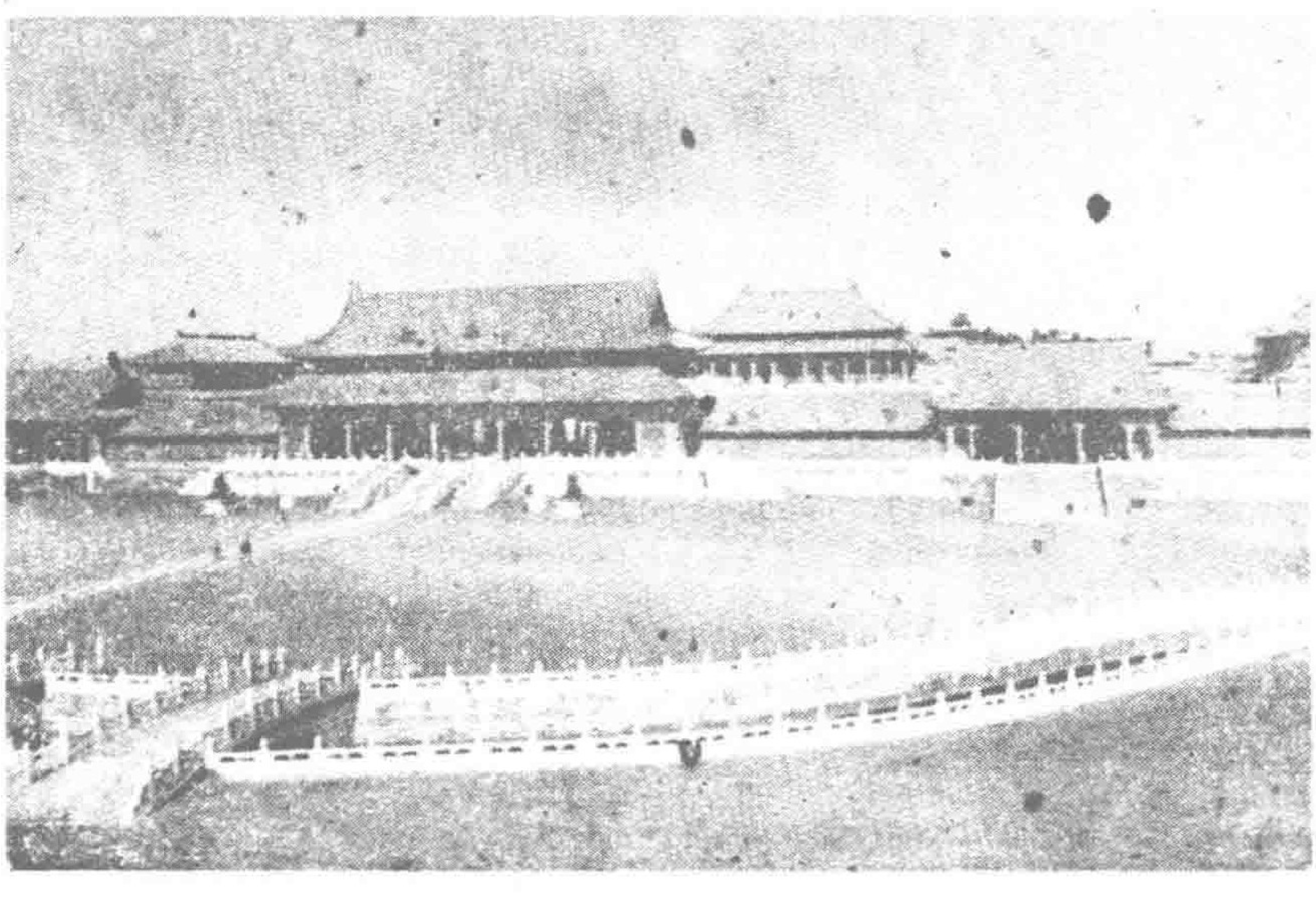
八、養性齋　位千秋亭之西南，明代名樂志，清代改名養性。齋東向七楹，南北向相接者各三楹，皆有樓閣，在乾隆時代，丙申以後所獲之書籍多置齋中；嘉慶帝有養性齋詩，撰作於此。齋前有曲流館，明代為樂志齋，為溥儀從英人莊士敦學西文之所，此民國初年之事。齋內佈置為西洋式，係由莊士敦設計。

九、天一門　位養性齋東北，天一之名命為門，係取天一生水之義，謂可防火。此門為明嘉靖十四年所建，清代仍沿明舊。在帝制時代，每歲元旦，於門內正中設斗香，皇帝親詣拈香行禮，每月之朔望設斗香，即由宮監敬謹拈香行禮。此門之左面，有海參石，門之右面有諸葛亮拜星石，上有人影，遠眺愈顯明淅。又說門內的石柱，出自公輸般之手，但乏正確的考證。有此一說而已。

十、欽安殿　在天一門之北，建自明代。殿奉玄武帝，相傳玄武帝於明清時宮焚，帝曾下降救火，故供奉之。殿內有缸一口，名曰青龍，傳為宋代岳武穆幼時與母避洪水之禍，曾坐此缸，倖免於難。西面有龍皮鼓一面，不知出於何代，上蒙以黃布。此殿建築宏偉，四周石闌，皆以漢白玉堆成，依其雕刻之精細來說，實為明代之物。

十一、堆秀山　在欽安殿東北，明名堆繡，清改名堆秀。山之正中有石洞，洞門額曰「堆秀」，左側鐫乾隆御筆「雲根」二字，字跡超俗，至今猶存。山巔有亭名「御景」。據考：堆秀山為觀花殿之舊址，明萬歷年間折去，疊石為山。

十二、御景亭　位於堆秀山之巔，狀如翼然。昔宮中人恒坐亭休憩，乾隆帝嘗至此，並命宮人就亭旁植樹。嘉慶帝在此登高賦有堆秀山歌。



故宮太和門前之金水河與金水橋

十三、浮碧亭　位堆秀山之東，爲明代建築，清沿明舊。亭跨池上，四面洞敞，爲園中最軒爽之處。內有「杏花春雨」、「蓬島烟霞」題字，爲隆裕太后所書。嘉慶帝曾賦有浮碧亭詩。

十四、擒藻堂　位浮碧亭之北，係清代所建，當時堂內曾貯經史子集及四庫全書薈要。堂額曰：「擒藻抒華」，堂之西有古柏，稱曰「靈柏」。傳乾隆南巡時，柏忽枯死，而帝覺有樹影前導，迨回京後柏又復活，乾隆認柏通靈氣，故加封號，名曰「靈柏」，堂壁刻乾隆古柏行，石上刻嘉慶古柏詩，把古柏描繪神妙。堂之東卽浮碧亭，堂前有池，一望卽見亭。據說乾隆嘉慶兩帝，嘗至堂亭咏詩觀書，後來的皇帝多不涖此。

十五、萬春亭　由擒藻堂經浮碧亭而南爲萬春亭，爲明代所建，清咸豐時曾加重建。亭之建築，畫棟雕樑，輝煌壯麗，內供關帝像，從乏拈香供奉。

十六、絳雪軒　位萬春亭東南，清代所建。當時以庭前有古海棠數株，故以絳雪名軒，今軒存，海棠已無。軒內有太平花多株，據說慈禧后由圓明園移植而來。花白色，似桃四出，香清而甜，卽宋時所稱瑞聖花者，此指太平花而言。相傳乾隆帝於此軒著四庫全書，書成有鳳凰來儀，因而名軒北之柏，爲鳳凰柏。慈禧太后掌握大權時，亦常臨軒憩息，思考國事，故絳雪軒之名，在清宮中佔有主要地位。

十七、鍾粹宮　經絳雪軒，進瓊苑東門、長康東門，爲內東路，東入大成左門，卽見鍾粹宮。此宮爲東六宮之一，明代初名咸陽宮，爲皇太子居處，前殿名「興龍」，後殿名「聖哲」，隆慶間始改稱鍾粹，清代仍之，順治十二年一度重建，咸豐帝幼年居此十七年，光緒帝亦居此。堂中有額，曰「澂心正性」，東配廡額書「膺天慶」，西配廡額書「綏舊邦」。此宮於民國後闢爲宋元明清書畫陳列室。

十八、昭仁殿　明崇禎帝殉國前，曾殺女昭仁公主於此，斯殿故稱昭仁殿，以誌不忘。清康熙時爲寢興溫室，至乾隆時敕檢內府善本書列架藏此，額曰「天祿琳瑯殿」，殿後爲五經萃堂，藏宋岳珂校刊五經，昭仁殿東廡之北端爲乾清宮庫房，稍南爲太監値房，再東則儲存香燭等處，現改爲第四陳列室。其第三陳列室，則爲與昭仁殿相對之坤寧宮東暖閣，匾曰「位正坤元」。殿原名弘德，又名肅雝，明萬曆十四年始改今稱。



故宮太和門前之銅獅子與頤和園之銅獅子，同爲北京最大之銅獅子，雕刻甚精緻。

十九、景陽宮　鍾粹宮東出迎瑞門，直往東，進昌祺門，卽至景陽宮。宮爲東六宮之一，明代初名「長陽」，嘉靖時更名景陽，清代仍舊。康熙廿五年重建，爲貯圖書之所，並陳列周鑄十二鐘，後殿卽御書房，以藏有宋高宗所書毛詩及馬和之所繪圖卷，故題額名「學詩堂」。宣統元年，溥儀稱帝時，宮內圖書散帙殆盡，淹沒不知去向。民國以後，宮闢爲宋元明瓷器陳列室。

二十、永和宮　景陽宮西出昌祺門，往南，東進南陽門，卽至永和宮。宮爲東六宮之一，明代初名永安，崇禎時改稱永和，清仍沿舊。康熙二十五年重建，帝后卽崩於此。光緒妃瑾妃亦曾居此，民國以後闢爲鐘錶陳列室，後殿同順齋，亦陳列鐘錶。

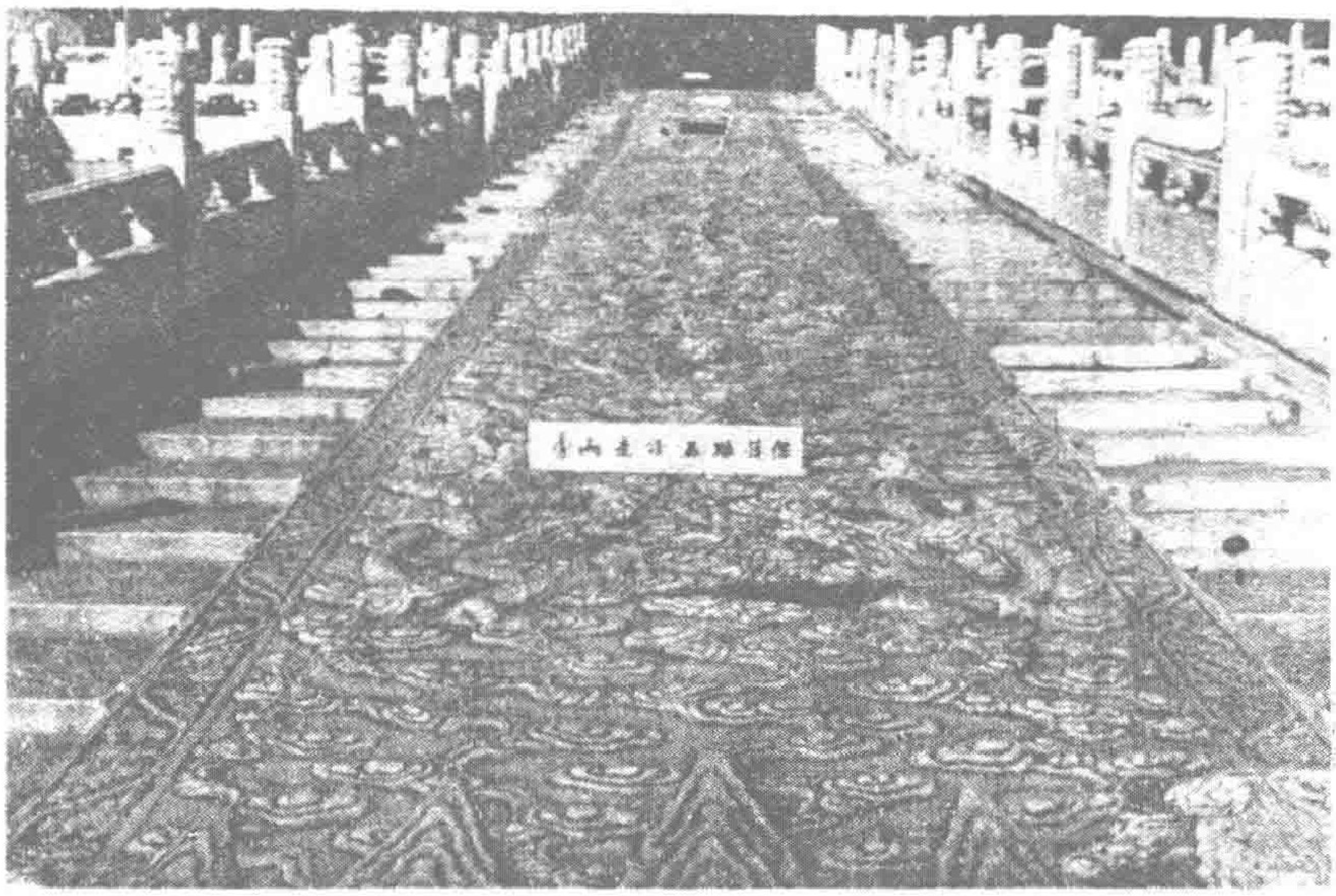
廿一、承乾宮　永和宮西出德陽門，直往西，進履和門，卽至承乾宮。宮爲東六宮之一，明代初名「永壽」，明末改稱「承乾」，清代仍沿其舊。順治十二年加以重建，康熙二十六年又予培修，面貌大加改變。順治寵姬董妃曾居此宮，道光后之容像，曾懸於西之東屋，其西暖閣則曾懸光緒后之容像。清末國事日非，此宮漸淪爲豢養魚鳥之所，民國以後，滿院榛蕪，不堪寓目。故宮全部開放後，略加整理，改闢爲清代瓷器陳列室。

廿二、景仁宮　由承乾宮西出廣生左門，往南，東進咸和左門，卽至景仁宮。宮爲東六宮之一，明代初名「長寧」，後改爲「景仁」，清仍沿其舊。順治十二年重建，康熙帝誕生於此，雍正后、嘉慶后、暨光緒寵姬穆妃，均先後居此。宮內有御書贊德宮幛區額，宮前有漢白玉石屏一座，傳爲元代遺物，工精質細，世所罕見。故宮開放後，改闢爲歷代銅器陳列室。

廿三、延禧宮　據考此宮爲明建，清道光三

十年及咸豐五年，兩遭回祿，厥後更名為水晶宮，殿廡從未修建，祇築花洞數楹，作培植御用蔬菜之用，民國以後即荒蕪不堪寓目。

廿四、毓慶宮　據考此宮係康熙十四年所建，嘉慶帝幼時即居此宮。宮之右為齋宮，為清宮中之「神聖」所在。



故宮太和殿前正中石階彫刻甚佳，為保護起見，特懸『保護雕石請走兩旁』，讓遊人從兩旁上下。

廿五、齋宮　由景仁宮西出咸和左門，往南，經近光左門，東進仁祥門，門內即為齋宮。雍正九年嘉慶六年先後修建，凡清朝社稷大事，皇帝例設齋於宮中，召宴羣臣。乾隆帝例於每年冬至齋居於此，並檢閱舊稿，賦齋居誌懷詩，後為帝師退憩之所。故宮開放後，此宮闢為玉器陳列室。

廿六、端凝殿　據考此殿昔為貯存歷朝冠袍帶履官帽及籌志疏文之所，殿內並貯有自鳴鐘、天文儀器、鐘錶等。

廿七、上書房南書房　據考上書房於明清兩朝皇子皇孫肄業於此，中三間，載澧攝政時曾在此辦公；西二間為存書之處，轉北一間內祀孔聖，南書房為內廷詞臣之值房，現存書籍檔案等。「南書房」三字係出於劉石菴所書。

廿八、懋勤殿　為明代所建，明天啓帝好觀武劇，常在此殿召伶人演歷史劇以為樂。清康熙帝幼時讀書在此殿內，後為內廷翰林彙值之所。

故宮中路及西路一覽

一、坤寧門　內東路養性齋迤東而南，正中有門名坤寧門，入門即為中路。此門在明代為游藝齋，清代改建，而界御花園於門外。門之東西各有黃土一堆，上植樹木，名萬國土，據說是取「萬國來朝」之意，純係封建意味。在坤寧門之西，為西板房，亦稱西連房，昔為太監辦事處，每日內外臣所呈奏章，俱由此處進呈。民國以後闢為象牙雕刻陳列室。南間為明太監魏忠賢值房，又有批本處。清內閣批票及本章，俱由此處進呈。

二、寧宮東廡　坤寧門西板房往東而南，為坤寧宮西廡，舊為壽茶房，民國以後，闢為插屏陳列室。由宮西廡折而東北，為坤寧宮西暖殿，清康熙三十六年建，為皇后休息所在，院內通坤寧宮西角門。故宮開放後，殿闢為文具陳列室。

三、交泰殿　在乾清坤寧兩宮之間，西暖殿往南即為交泰殿。清襲明制，於順治十二年重修，嘉慶二年火災後，三年又修建，為皇后受慶賀，及遇舉行饗祀先蠶躬桑諸典時臨蒞之所，殿貯御寶二十五方，每歲開寶封寶之日，皇帝詣殿焚香，行九叩禮，勳臣黃冊，亦貯殿中。殿內懸康熙書之「無為並集」匾額。殿東有銅壺滴漏，殿西有大自鳴鐘，當時啓鑰上弦，一月一次，鳴時聲達乾清宮外，查係萬曆年所製。

四、坤寧宮　交泰殿北為坤寧宮，廣九楹，雖為明代所建。清沿明制，清順治十二年重建，僅仍稱為中宮，而與明代未為皇后寢室者不同，以東暖閣為皇帝大婚時洞房，洞房內舖設龍鳳喜床，中置寶瓶，中裝珠寶金銀米穀等物。在滿清時代，東暖閣除作皇帝大婚洞房二三日之用外，每年祭灶神及保嬰永福之祭，俱在此宮。康熙同治光緒三帝，均在此舉行婚禮。東暖閣建於康熙三十六年，為皇后休息所在，院內和坤寧東角門，殿今闢為景泰藍陳列室。在東暖閣之南，為坤寧宮之東廡，舊時為壽膳房，現闢為金石拓本的陳列室。

五、乾清宮　此宮為明代所建，廣九楹，清仍襲明舊，順治康熙時均曾修建，據「東華錄」云：「嘉慶二年，乾清宮災，故今殿乃嘉慶時重修者。」明之東暖閣，為壽昌、崇禎二帝所居，西暖閣為萬曆、天啓二帝所居。清嘉慶三年所建之乾清宮，廣九楹，深五楹，康熙雍正乾隆三朝均於此殿（雍正以後改稱養心殿）聽政；光緒朝見各國公使，亦皆在此宮。宮檐前為露台，列銅龜銅鶴各一，嘉星晷度各一，寶鼎四，左右丹陛南出者二，東西出者各一，東西丹陛下，有文石台二，西安社稷東安江山金殿。又，乾清宮東廡，舊為御茶房，康熙御筆書匾額，今已無存，

六三一一九〇

故宮開放後，改闢為雕紅漆器陳列室。乾清宮西廡，經懋勤殿而南，為批本處，每日進閣批票之所。順治帝親政之初，曾親蒞於此，康熙帝亦曾親蒞展閱招冊，故宮開放後，改闢為宗教經像陳列室。

六、養心殿　批本處西出月華門，進遵義門，入養心門，即至養心殿。雍正元年加以修葺，嘉慶七年又重修，殿座作工字形，前後殿共十二楹，中為穿堂，東西配殿十楹，後殿左右圍房二十餘楹，前殿七楹，中三楹為當陽正座，此殿為清代皇帝寢興常臨之所，一切政務，如批章閱本召對引見宣諭籌機，一如乾清宮。凡遇雪澤霑足之年，則於殿之庭中堆雪獅雪象，順治、乾隆、同治三帝，俱於此殿崩逝。光緒后隆裕頒遜位詔，亦於此殿舉行。由養心殿東出遵義門進月華門，出乾清門，迤西即為軍機處，軍機大臣入值即居此，執行政務。

七、太極殿　軍機處西出隆宗門即西路，由門而西而北，東入啓祥門，即為太極殿。殿凡五楹，為元代之未央宮，明嘉靖時改名啓祥宮，明興獻王誕生之所。興獻王為成化帝之子，嘉靖帝之父。清康熙二十二年重建時，仍沿其名，厥後更名為太極殿。溥儀未出清宮時，此殿為同治瑜太妃所居。宮之南北有二坊，北名「聖北肇初」，南名「元德永珩」，坊今已不存。在太極殿後為體元殿，體元殿後為長春宮。

八、體元殿　在太極殿北，長春宮之前殿。殿東廂為怡性軒，西廂為樂道堂，光緒時，慈禧后曾居此殿，主宰政事。

九、長春宮　體元殿北，即長春宮。宮為西六宮之一，為明代所建。明初名「長春」，嘉靖十四年更名「永寧」，萬曆四十三年復改「長春」，清仍沿明制，於康熙廿二年重建，厥後與太極殿前後開通，中間折去長春門，改建體元殿，東廂名綏壽殿，西廂名承禧殿，宮後正中為怡情書史，兩廂為益壽齋、樂志軒，宮之廊壁，繪紅樓夢圖。光緒六年，慈禧養疾長春宮，趣聞甚多，後來溥儀淑妃亦居此，並以承禧殿為溥儀夫婦讀書處；民國以後，宮中陳列，尚是淑妃時的舊狀。

十、翊坤宮　由長春宮東出敷華門，進崇禧門，即見翊坤宮。宮為西六宮之一，明代初稱「萬安」，嘉靖十四年始改為「翊坤」，清仍襲明舊，未予更名，順治十二年一度重建，匾曰「履祿綏厚」。宮之西廂名元和殿，亦名道德堂；宮之東廂為延洪殿，亦名慶雲齋。慈禧為貴妃及太后時代，俱曾居此宮。廊間有秋千架二，碑刻梁耀樞、陸潤庠書「萬壽無疆賦」，據考此秋千為溥儀兒童時所用，今仍保持舊狀。

十一、體和殿　在翊坤宮北為體和殿，凡五楹，為儲秀門舊址，殿東為大成右門，西為長春門，殿側即儲秀宮。慈禧為光緒選隆裕后及瑾、珍兩妃，即在此殿；選擇時，慈禧上坐，光緒帝侍立，前設長案一，上置鑲玉如意一柄，紅繡花荷包二對，為定選禮物。凡選中后者，贈以如意，選中妃者，贈以荷包。這是中國封建專制最後一次的享受，即終了於體和殿。

十二、儲秀宮　在體元殿之北即儲秀宮，宮為西六宮之一。明初名「壽昌」，嘉靖十四年改稱「儲秀」，清仍沿明舊。順治十二年重建，嘉慶七年修葺，厥後與翊坤宮前後開通，中間折去儲秀門，改建體和殿，宮東廂為養和殿，西廂為綏福殿，嘉慶后曾居此宮。慈禧為妃時，在此宮誕生同治帝，後為太后，亦居於此。溥儀未出宮時，其后亦居此宮，中設寶座，東為臥室，西為浴室，宮後有軒名麗景軒。

十三、麗景軒　儲秀宮後為麗景軒，溥儀時於此佈置西式食堂，中三間列長桌二，器具皆西式；東間有銅床，織金為帳，西間壁上繪北海瓊島之風景，其東西廂額：一曰「猗蘭館」，一曰「鳳光室」。

十四、咸福宮　麗景軒南經儲秀宮，西出長泰門入咸熙門進咸福門，即至咸福宮。宮為西六宮之一，明代初名「壽安」，嘉靖十四年始改名「咸福」，清仍沿明舊。康熙二十二年重建，宮匾額文「內職欽承」，宮後有堂名「同道堂」，同治帝即誕生於此堂內。故宮開放後，此宮闢為乾隆珍賞物陳列室。

十五、崇敬殿　由咸福宮南出咸福門，折而東，出咸熙門，直北出百子門，進重華門，即至崇敬殿。殿為重華宮前殿，凡五楹，匾名樂善堂，乾隆為太子時所書。殿之窗櫺，雕以菱花，獨標異樣，東西暖閣，俱供佛像。

十六、重華宮（故宮西路）　在崇敬殿北，即為重華宮，是明代乾西五所之二所，清乾隆帝幼時居此，成婚典禮亦在此。執政後，每年新正，侍宴太后及賜宴廷臣於在此宮舉行。宮南為漱芳齋，對面為戲台。齋凡五楹，作工字形，有穿堂以通後殿。齋內陳列各種磁玉器，後來榮惠貴妃（同治瑾妃）之宮即在此。同治時，清宮賜琉球使臣茶果，設戲作樂，皆極一時之盛。

十七、葆中殿　重華宮東廡為葆中殿，凡三楹，內有匾曰「古香齋」，舊貯圖書集成，乾隆帝賦有古香齋詩。

十八、浴德殿　重華宮西廡為浴德殿，凡三楹，內有匾曰「抑齋」，乾隆帝為皇太子時所書。乾隆帝著有抑齋記。

十九、漱芳齋戲台　重華宮之東為漱芳齋，即重華宮之東部，凡五楹，有穿堂以通後殿，作工字形。乾隆時，例於此齋開筆書福，並常奉皇太后臨蒞侍膳，乾隆為太上皇時，常於此齋賜宴王公貝勒額駙大臣及蒙古王公，賜暹羅朝鮮使臣宴，並演雜戲求樂，享盡了專制帝王的逸樂。齋之對面為戲台，建築華麗，結構精巧，據說乾隆一生是最喜戲劇，養戲伶的一個花花皇帝。

二十、雨華閣　據考明代屬隆德殿，清稱雨華閣。閣凡三層，供歡喜佛五尊，中層供康熙大成功德佛位，下層供西天番佛，有腦骨燈，人骨笛等，均喇嘛教法物。昭福門內中正殿，民國十二年失愼後，殘餘之各種梵經夾板，均置閣下。

廿一、建福宮　據考此宮爲乾隆年間所建，屋瓦藍色，原爲守制時所居。中有寶座，有乾隆御書匾曰：「不爲物先」；嘉慶書聯曰：「受業本於謙功崇業廣，立誠貴以預言物行恒。」建福宮後，有惠風亭，亭內右列石化銅一方，爲古今罕見之物，名人在此題句頗多。又左陳木化石一塊，亦希世之品。建福門內有撫辰殿，額曰：「欽福宜民」；聯曰：「生機動物觀其妙，義府因心獲所寧。」殿前有銅爐二，爲明代嘉靖廿一年所製，殿內祀普天衆仙曁四季官神位。

廿二、慈寧宮花園　據考盛若館爲園中偉大建築，館內供奉佛像，並貯藏經卷，有壽園香台匾額，爲光緒帝所書。館前有池，池上爲臨溪亭，館東爲寶相樓，樓上佛像及壁畫黃敎始祖宗喀巴一生的事蹟。館西爲吉雲樓，樓內亦藏佛像；館西南爲延壽堂，東南爲含情齋。

廿三、英華殿　據考原爲隆禧殿，爲元明古跡。昔日殿內供觀音菩薩，至清時始改供西番佛像。殿前有菩提樹兩株，結子可作佛珠，爲李太后所植。樹極茂盛，迄今未衰。

故宮外東路一覽

一、寧壽宮總說　外東路宮垣內，在明代爲外東裕庫、仁壽殿、噦鸞宮等處，到了清代，全宮建於康熙二十八年，至乾隆三十七年大加添改，爲皇宮之壯觀。嘉慶七年光緒十年兩度修繕，均不過丹堊一新而已。按寧壽宮南北一百廿七丈有奇，東西三十六丈有奇，規模宏大，其中大宮殿，仿內廷正宮殿的制度，一爲皇極殿，制如乾清宮；一爲寧壽宮，制如坤寧宮；一爲養性殿，制如養心殿。全宮舊亦分中東西三路，養性門至景祺閣爲景壽中路；保泰門至梵華樓、佛日樓爲寧壽東路；衍祺門至符望閣、倦勤齋爲寧壽西路。

二、九龍琉璃壁　出景運門迤南而東，進錫慶門爲外東路，在錫慶門內，皇極門有琉璃壁，名九龍壁，各龍姿勢靈矯，色分黃藍白紫青綠九色，其狀如北海之九龍壁。

三、皇極門　錫慶門直對爲歛福門，正中爲皇極門，爲乾隆時所建。

四、皇極殿　寧壽門內爲皇極殿，殿懸乾隆御筆匾聯，東置銅壺滴漏，西置大自鳴鐘，中有寶座，東西各有暖閣，殿廡東出者爲凝祺門，西出者爲昌澤門。

五、寧壽宮　在皇極殿之北，正中南向者，即爲寧壽宮。乾隆作太上皇時，即居住於此。殿東爲暖閣，西楹則有煮肉祭神大鍋，吃肉木坑，及滿洲跳神法等器等，執豕敬神，朔台修祀，一踵坤寧故事。故宮開放後闢爲輿論照片陳列室。

六、養性門　寧壽宮後爲養性門，門外左出者爲保泰門，右出者爲蹈和門，而西與養性門，並者爲衍祺門，門外爲乾隆朝花園。

七、養性殿　直對養性門即爲養性殿；殿陛西盈而東絀，西陛南下，東陛東下，一如養心殿；完全係滿式設計。殿正中設寶座，東暖閣匾曰「明窗」，後有隨安室，西暖閣西宇爲墨雲堂，室後爲辰春書屋、香雪堂。堂兩廡壁嵌敬勝齋石刻，北爲佛堂。

八、暢音閣　由養性殿東，入東牆門，崇樓二重，即至暢音閣，爲內廷演戲之所。此閣演戲，以乾隆、光緒兩代爲最盛，乾隆時，以崐曲爲主；光緒時，因慈禧太后嗜雜戲雜腔，故演戲又以雜腔爲主。故宮開放後，此處闢爲宮內演戲切末陳列室。

九、閱是樓　與暢音閣相對者名閱是樓，爲內廷觀戲之所，帝王偶亦來此。

十、樂壽堂　閱是樓西出北折，而入養性殿後院，則爲樂壽堂。堂乃乾隆時仿長春園之淳花軒規則設建，以備倦勤後居住。乾隆在此題詠甚多。光緒時，以堂爲慈禧太后起居之所，闢西暖閣爲寢室，梳洗即在閣南面臨窗坑上，慈禧早膳，則在堂之中宇，光緒帝曁后妃等每晨以時入請安，光緒侍慈禧早膳，執禮甚恭。民國以後，闢爲宮中文物內務府文物清錢等陳列室。

十一、頤和軒　樂壽堂後爲頤和軒，建築雄偉，軒內清幽。西廡亦嵌敬勝齋石刻，東西有暖殿，乾隆嘉慶兩帝俱於此題頤和軒。民國以後，軒闢爲盔甲刀劍陳列室。

十二、景祺閣　在頤和軒後，東廳宇三楹，階前湖石上刋文峯二字，石洞口刋雲竇二字，山亭額名「翠鬟」，皆乾隆御筆。

十三、文淵閣　閣貯四庫全書，此書之由來，係乾隆卅七年正月下詔徵書，翌年春二月始令蒐集遺籍，命名四庫全書，閣凡六楹，儲書百十五架，羅列整齊，今已无存。閣東有碑亭，誌建閣緣故頗詳。

十四、珍妃井　景祺閣西出，折而北，爲貞順門，是寧壽宮之後門，門內穿堂三楹，楹前有一井，即珍妃井。珍妃爲光緒寵妃，見惡於慈禧，庚子拳變之亂，慈禧出走前命內侍將珍妃推墜於井。珍妃有姊即瑾妃，於穿堂三楹東間供奉牌位，面南對井，額書「貞筠勁草」，每値朔望拈香祭之。

十五、景德宮　昔爲康熙奉孝皇太后之所，宮之後爲梵花樓，樓西爲佛日樓。

十六、碧螺亭　在萃賞樓後石洞之側，有亭名「碧螺」，迤北有符望閣、古華軒、玉萃軒、竹香館、倦勤齋。上述各古跡，惟古華軒已无存，其他荒蕪特甚，遊人至此，一方面感到觸景淒涼，一方面感到昔日專制帝王的窮侈生活，益增憤怒。

六三一一九二

澳門的美麗遠景

陸丹林

香港、澳門，同是我國的領土在外交史上留着永久不可磨滅的傷痕，這兩個海島，（事實上不只兩個海島，港、澳都附帶着許多的島嶼，尤其是香港的大嶼山，比之香港本島，便有兩倍多的面積。）本來它都是廣東沿海的島嶼，三百多年來，先後變爲英、葡的殖民地了。

我在本誌發表「香港九龍史蹟探索」（廿三卷九期），「華南的砥柱廣東」（廿三卷十一期）兩文之後，接着幾位文友的來信，要我寫述關於澳門方面的史事。因着事工的忙碌，幾次都想執筆，無從寫起。今值假期抽暇，從事寫作，來答文友們的督責。

澳門是屬廣東中山縣(舊名香山縣)的小島，（現在該說是半島），明朝曾名「濠鏡澳」，有因其地產蠔豐盛，又名「蠔鏡澳」，簡稱「濠鏡」。也有人因它的西岸濠江，海面平靜像明鏡，故稱「鏡濠」。印光任、張汝霖合著「澳門紀略」有說：「鏡濠之名，著於明史，……東西五六里，南北半之，……有南北二灣，可以泊船。或曰南環二灣。規圓如鏡，故曰「鏡濠」。至它的名稱，「澳門紀略」也有說到，如云：「其曰澳門，則以澳南有四山離立，海水縱橫成十字，曰十字門。……故合稱澳門。或曰，澳有南台、北台，兩山相對如門云。」又說：「自香山縣鳳棲嶺迤南，一百二十里至前山，又二十里爲濠鏡澳。遵澳以南，放洋十里許，左舵尾（今小橫琴），右雞頭（今氹仔），右橫琴(今大橫琴)，左九澳（今路環），灣峯表裏四立象箕宿，縱橫成十字，故合稱澳門云。」

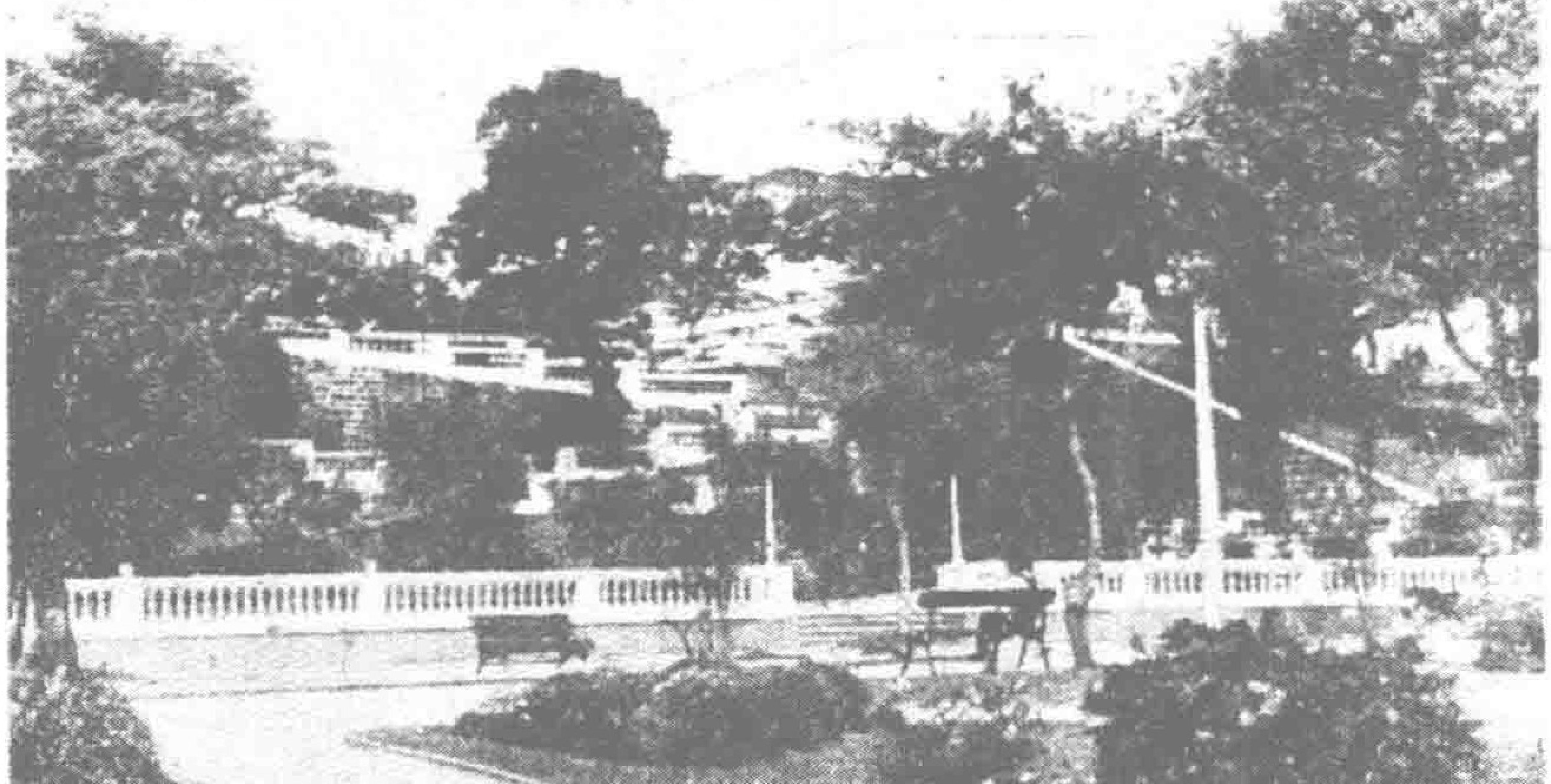
香山李珠光詠澳門詩兩首，對於澳門形勢和史蹟，多有收入，詩云：

「無多蓮瓣地，錯雜漢蠻居。版籍南天盡，江山五嶺餘。一邦同父母，萬國此車書。舶棹浮青至，微茫極太虛。」

「孤城天設險，遠近勢全吞。寶聚三巴寺，泉通十字門。持家蠻婦貴，主敎法王尊。聖世多良策，前山鎖鑰存。」

澳門的開闢史，現在先來約略的一談；

歐洲人的到廣東，起始於葡萄牙。明正德九年（一五一四年）葡人阿爾佛留斯自麻剌甲航海到華，卽到廣



澳門南灣公園　（其英攝）

克萊加島素描

A. Kamnev 著　章越石 譯

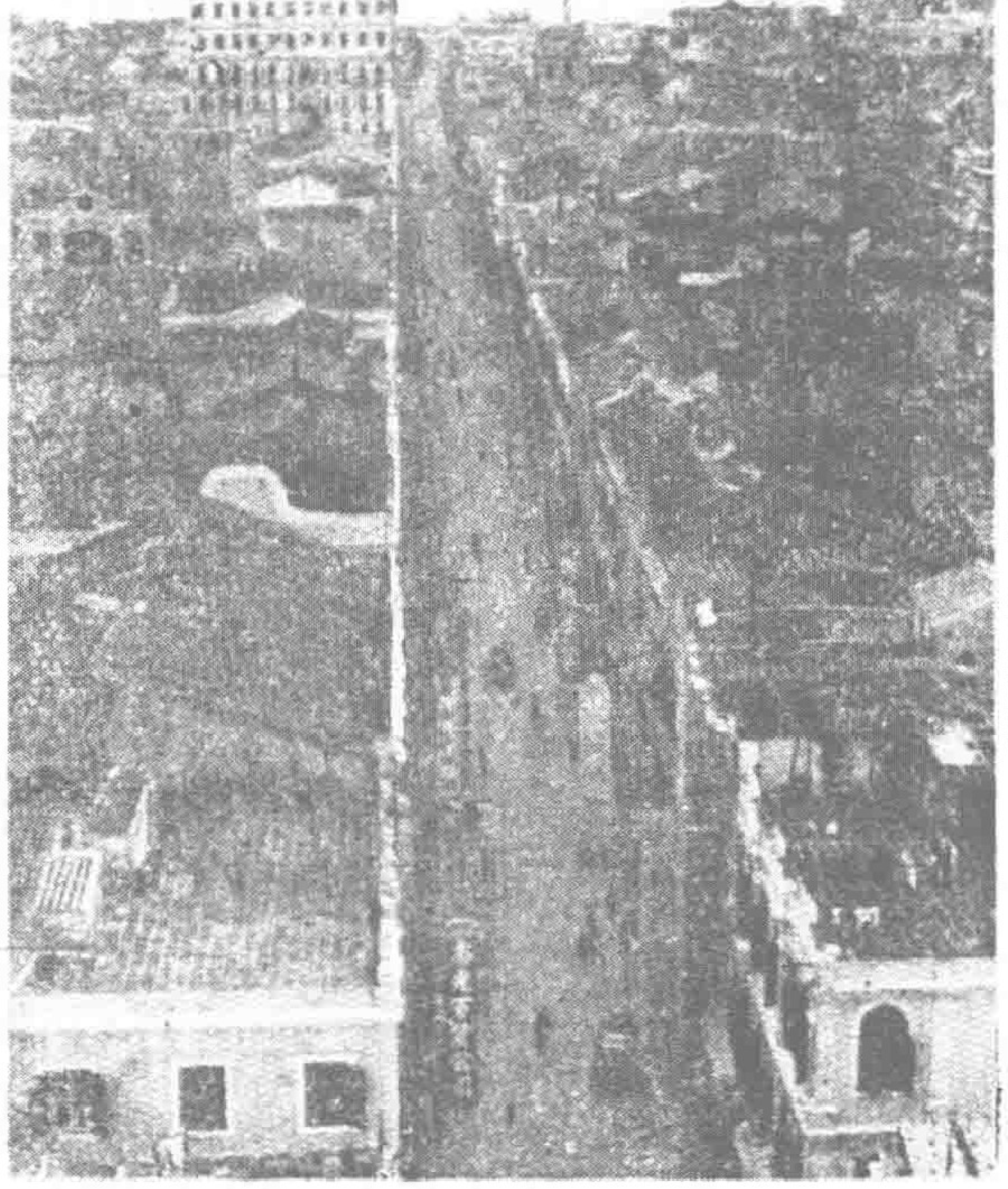
克萊加是加里賓海上的一個小島，距委內瑞拉的海岸並不遠，全島面積共五百四十三方千米突。這裏是以出產橘香酒而聞名世界。克萊加 Curacao 是一個印第安部落的名字，而現在這島上的土著部落，已早被荷蘭殖民地侵略者全部驅逐出境了。

以地理上言，克萊加是和其他荷屬西印度羣島——阿羅巴、波那里、聖馬丁、聖艾斯台斯和沙巴——屬於南美洲的；它是由於安地斯山在委內瑞拉的弗爾岡省下海延伸所造成。

克萊加是扼着海空交通的要衝，距委內瑞拉海岸僅六十四千米突。

加里賓海 Caribbean 是一個很美麗的地方，飛魚的樂園。飛魚會在船頭上飛躍起來，或在距海面二十米突至三十米突的高處飛過。在靜寂的夜海裏，我們發現磷光閃閃如有燈光在海底照耀。當有一葉小舟飄經海面，或一葉小舟投到發光的晶體時，浪花四濺，美不勝收。

在廣闊的洋面上，發現有幾堆小丘，而克萊加也在望了。於這些小丘羣中，有一個比較頂高的，那就是以前克萊加島居民防禦海盜的西班牙式古堡壘。而現在業已成爲



澳門的街市最高建築物爲中央飯店（其英攝）

東的屯門港。過了兩年，安剌德和葡使比留斯率領大小武裝帆船八艘，由麻剌甲到屯門。駐守當地的中國海防軍隊，突然間見着那許多奇裝異音的外來人物，馬上戒備，武裝攔阻。安剌德本着他們預定的策略，採取利誘的和平手段來達他的目的，立即贈送些金器給海防軍官。那時的武官們不懂得國際間官吏授受的權限，見利忘義，竟然收受禮物。雙方經過幾度商洽，葡人即安然的沒有受到攔阻而駛入港口了。屯門港，即現在香港對海九龍的青山與麒麟山之間，此地在唐、宋間已屬要塞。明統一志有說：「東莞南有一百九十里，上有滴水巖，一名屯門山。」就是指此。安剌德統帶的武裝帆船，得着我防守海盜的兵船護送，直駛到珠江口的南頭，與粵督陳金會面，要求登陸經商。陳答他須要等待奏准朝廷之後，纔能決定。後來廷旨准許葡人登陸貿易，寄寓在廣州城的懷遠驛。可是跟着來的有些葡人行爲兇暴，且有誘拐孩童逼做奴隸等不法事情。粵吏下令驅逐，中葡交惡，因而發生戰爭，葡人敗退麻剌甲。嘉靖十六年（一五三七年）葡人再到屯門，上川島等做臨時貿易地。過了十年，葡人在漳州、寧波等地被逐，華吏又封鎖上川島，他們只得在浪白滘（今之中山縣屬南水島）做臨時的貿易處所，帆桅林立，蕃舶在此上下貨物，是中外商品的集散地。換一句說，它就是十六世紀的「上海」雛型了。

葡人既在浪白滘做了立腳點後，相度地勢，進一步的而移佔澳門了，這是中國的海外交通史上一件大事。葡人佔澳的眞確年月，傳說不一；有說是嘉靖二十九年（一五五零年），也有人說是嘉靖十四年（一五三五年），而葡人却說是嘉靖卅六年（一五五七年）；三說雖各不同，但在嘉靖十四年至卅六年的二十二年間是可相信的了。至葡人佔澳的原因，傳說有二：一是嘉靖卅六年間，澳門附近海盜出沒無常，爲患行旅。葡人把海盜剿平，乘機移佔澳門。明廷知道葡人剿盜有功，准許他們居住。二是嘉靖十四年，前山都指揮黃慶收受葡商賄賂，呈准上司移浪白滘蕃舶於濠鏡，歲輸課二萬金，自是准葡船泊在澳門。但據「澳門紀略」却說「蕃船託言舟觸風濤，顧借鏡濠地暴諸水漬貢物；海道副使汪柏許之，初僅茇舍。商人奸利者漸運瓴甓榱桷爲屋。佛郎機（明代指葡萄牙人爲佛郎機）遂得混入，高屋飛棟，櫛比相望；久之，遂爲所據。乃築室建城，雄據海口，若一國然。」由此看來，澳門的被葡人佔據，無論怎樣的說法，都是一種因利乘便的取巧行動，絕不是光榮（平等互惠）的事件。三百多年來，經過無數次的交涉，直到清光緒十三年（一八八七年）清廷官吏顢頇，喪權辱國，和葡立約，准他永遠管理，但不得讓給別國。其

燈語台了。

克萊加島是在一四九九年，被西班牙人奧其達 Alonso de Ojeda 所發現的。它在西班牙的統治下有一百多年之久。到一六三四年，荷蘭西印度公司奪取了西班牙在該島的統治權。

西班牙和荷蘭這兩個統治者，對於當地的居民都很暴虐。所以到現在已徒有其名而找不到一個印第安族的當地土著了。在一七一三年時，荷蘭在該島的統治權，曾一度爲法國海盜蓋賽特 Jacques Cassard 所奪取過。直到一八一四年，荷蘭才奠定了它的統治寶座。

維里姆四對特 Willemstad，是克萊加島上的首城。它爲聖泰阿那灣 Santa Ana Bay 一分爲二。聖泰阿那灣與一個大湖相溝通，是一個頂熱鬧的地方，有海船、運輸船、油船、和小型的帆船舢板在這裏航行。許多維里姆四對特的大旅館、商店、卽使是貿易場所也都位於灣的二岸。許多划了小船帶了土產來維里姆四對特，和渡海而來的委內瑞拉商人，他們無需要倉庫、棧房、店面和其他，他們就自自然然地沿河而做生意，形成一個生動的批發和零售市場。

維里姆四對特的外形，與其他中美洲和南美洲的城市不同。市街狹窄，建築物富有殖民地形式。維里姆四對特城裏主要建築物的形式是低矮的荷蘭式小屋子。其唯一的特徵是漆着紅、白、或綠色的百葉

後關於劃界問題，又經幾次的協商，都沒有結果。民國十一年（一九二二年）四月，葡使向北京政府提出澳門水界問題，也沒有明確的規定。民國十七年（一九二八年）我國因中葡條約五十四款滿期，由外交部正式照會葡國駐華公使聲明作廢，與葡正式另訂中葡友好通商條約，來代替以前所未有的條約。這樣，更足證明以前葡人在澳的沒有什麼根據的正式條約的了。

澳門給葡人盤據以後，成爲中外海岸貨物交通的總樞紐，但其中也經過幾次的轉變。清朝限制洋商的辦法很嚴，略舉如下：

「西洋人附居廣東澳門，大小船不准超過二十五隻，由地方官編列號數，刋刻印烙，各給驗票一張，將船戶舵工水手及船主姓名逐一塡註票內。如舊船朽壞不堪修補，必需添置，應報明地方官查驗明白，申報總督巡撫，准其補造，仍用原編字號。船隻出入海口，不許偷運中國人出去，也不許夾帶西洋人進來。文武官如徇情疏縱，查出革職。」

因爲滿淸政府恐懼外國人助長中國人不滿意滿洲人的統治，所以禁止外國人與中國人發生往來。外國人的商業又只限於澳門商人的往來。可是這政策後來一步一步的打破了，尤以鴉片戰爭以後，貪官污吏買辦等與帝國主義者勾結在一起。

天主教耶穌會的傳教士在明代到華，是以澳門做跳板。利瑪竇、羅明堅、巴範濟等先後帶來西方文物，和澳門有很大關係。大三巴牌坊，就是天主教到華所建築的第一座最大的教堂，名聖保祿大堂。這座教堂俗稱「三巴寺」，又名「大三巴」。明萬曆三十年（一六零二年）完工。到了淸道光十五年（一八三五年）遭遇火燬，只賸下四圍牆壁。後來因爲工程浩大，不想重修，便把左、右、後的三方廢牆拆去，只保留着前門，成了牌坊式。正門上刻着教會先賢四位造像，雕琢精緻，可說是最初傳入廣東的歐式建築藝術。還有耶穌聖心堂，俗稱「三巴仔」，淸乾隆十三年（一七四八年）完工，外觀內容，樸實莊嚴，因爲建築堅固，現在還是全座完整，和初時一樣。天主教目下在澳門的事業很多，他們最初剏立的醫院，當時叫做「醫人廟」，施醫給藥至今已歷三百多年，在亞洲最古的西法醫院，它可說是鼻祖，也可以說是誘人信教的最初的工具之一。

基督教改正宗傳教入華的第一人馬禮遜，是在淸嘉慶十二年（一八零七年）由英國到廣州，「華英字典」、「新舊約聖經」等，都由他起始編譯而成。後來馬氏去世，遺骸葬在澳門。中國第一個基督教傳教士，是馬氏親自招致訓練担任工作的蔡高，澳門也有「蔡高紀念堂」的教堂。



澳門水上機場（其英攝）

窗和尖峭的人字形屋頂。在維里姆四對特，唯有熱帶的太陽和南方的海才能夠提醒遊人，這裏並不是阿姆斯對旦 Amsterdam 或哈林根 Harlingen。

在美洲司空慣見的耀眼的霓虹廣告燈，這裏是找不到有它的踪跡。菜館的櫥窗裏，代替廣告燈的就是一隻金黃的小雄鷄，和一杯多泡沫的啤酒。而這些市面只有市中心區，多富人居住的地方才看得見。在貧民區，所能夠看到的，只有拉丁美洲式的三夾板木房，或棕葉蓋的茅屋。

到晚上九點或十點的時候，整個的克萊加是浸入了靜寂，只有偶然聽見幾陣脚步聲，才震破了大自然的寂寞。每逢有外國船到埠的時候，克萊加才顯得比較有生氣。那些外國來的旅客就往往利用岸上、船上、棧房或旅館經營他們的買賣。

外國來的旅客中，最多的是美國商人，他們的唯一標記是香烟蔕頭、口香糖包裝、狼藉滿街，和旅館裏常可以聽見開汽水與啤酒的聲音。

次多的來克萊加之旅客爲拉丁美洲人，他們來克萊加島的主要貿易是到維里姆四對特買些衣服、襪子、和家具，因爲這些東西是此地比拉丁美洲便宜。

旅客來克萊加島的貿易，是該島預算中的主要收入。在維里姆四對特地方，有許多居民都能說流利的西班牙語、英語、荷蘭語和葡萄

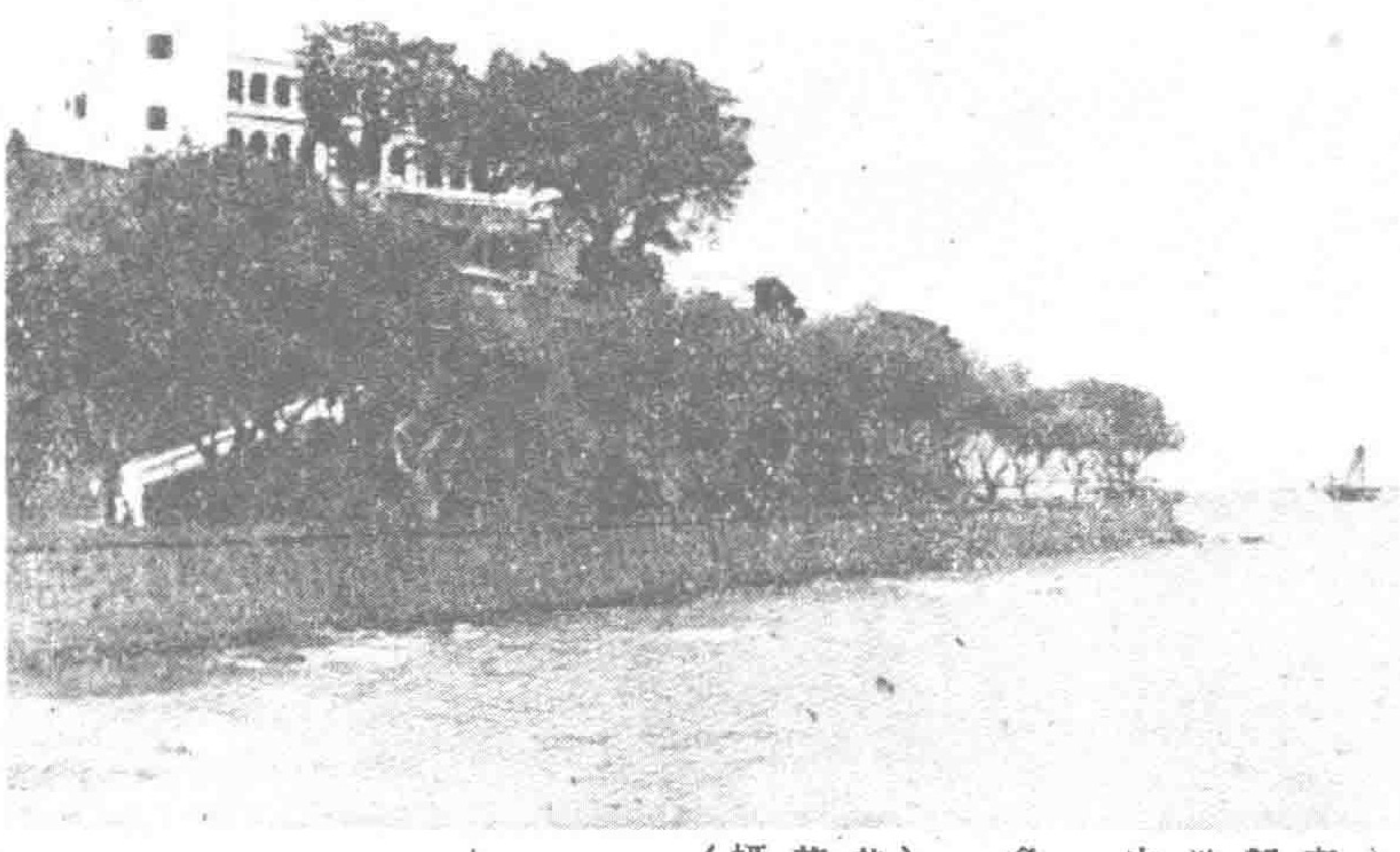
佛敎的寺院，要算美副將大馬路的普濟禪院最古，明天啓七年（一六二七年）完工。其他如連勝馬路的竹林寺（寺內種有綠竹，古樹很多），賈伯樂提督街的藥山禪院，它的建築式樣是西式禪房，有人說這是英併印度的象徵，所以釋迦牟尼也住洋房了。

澳門在最近幾十年，每天與廣州、香港等地往來的輪船，分日夜兩班，每班有船幾艘，可說是交通暢達。人們往遊，多說它是「東方的蒙脫卡羅」。但是，它是中西文化交流的橋樑，西方科學東來的搖籃地，反而沒有多大的人注意到。天主敎士努力的事業，以傳敎爲目的，灌輸科學爲手段，（也可以說是文化侵略的媒介）直接間接的影響中國的文化很大，如曆法和天文的氣象，由天主敎士主持的有悠久的歷史，至今還是一樣。

宗敎對於人類社會，在某一個時期的功罪如何，另行淸算；不過談到澳門縱的史事，它是屬有關的資料，不能把它放棄而不說的。

支持澳門的財源，賭博、鴉片、妓院等捐稅佔了它的重點收入。廣東自從民國初年實行禁煙、賭以後，澳門的煙賭，更加厲害。「銀牌」、「高慶坊」等賭場，如星棋羅布。賭館是六、七層樓的洋房，裝飾華麗。有些除了賭場之外，還附設旅館，中西酒菜、跳舞廳、理髮室、茶廳等，夏季裝有冷氣。娛樂部（賭場）設備有中西賭具，如番攤、車歪、輪盤、押寶等，任隨賭客的所好。幷備輪船往來接送賭徒，不收分文。當地人們的普通習慣，一般的親友，與及家庭的翁姑兒媳祖孫叔侄夫婦兄弟姊妹，同入賭場，同吃花酒，同吸鴉片，當作是平常消遣的娛樂。這種畸形的病態的腐化，無恥的惡風，是誰所造成？人的眼睛是雪亮的，不用說，大家都已知道吧。

製造黑暗荒淫的帳幕原料，除了賭、煙、妓之外，它又是華南土匪的逃逋藪，海盜的銷金窩。盜匪刦掠得大宗財物，往往逃到澳門去化散。或者盜匪們給軍隊緝捕嚴急，不能够在內地藏匿，也有逃避在澳門。因此，流氓、盜匪、煙、賭、妓有密切關連。如果把澳門解剖，分做五分，黑暗佔了四分，光明只是一分罷了。



東望洋山一角　（其英攝）

但是市民如果能够潔身自好，與不良嗜好絕緣，生活比香港低些。不過當地的文化水平很低，想着購閱或借讀些前進一點新出版的中外圖書刊物，也要託人在外埠代爲訂借，精神糧食，常在荒年中。所接觸的人，思想前進點的也不容易見着。有點自覺自悟的人，生活在這樣的環境，怎不感到苦悶，除非他是甘於慢性自殺的酒色財氣的奴隸，或是遁世的自了漢。

孫中山策動革命，香港是重要據點之一，但在澳門只是曇花的一現。孫氏在香港西醫書院畢業後，卽在澳

牙語。

克萊加島上還有一種語言，那就是所謂 Papiamento 語，這種言語是西班牙語和英語中，夾雜着荷蘭語及阿非利加語（因爲克萊加島曾經一度爲買賣奴隸的中心）的特種語言，在市街上，河岸上和貧民區裏是特別通行。這種言語的起源是由於當地的貧民沒有錢學習外國語言，而爲了要生活又不得不和外國人接觸交談所發生的。在這島上也和其他地方一樣有着報紙的出版。

克萊加是一個小島，在一天之內，可以步行縱覽全島。島上唯一令人觸目驚心的是美國新吉舍的標準石油公司 American Standard Oil of New Jersey 與荷英合夥的皇家荷蘭殼牌石油公司 Royol Dutch Shell 的廣告招牌。

克萊加和其鄰島阿羅巴 Aruba 是建有大範圍的石油精鍊廠，所以如果委內瑞拉成爲資本主義世界中第二石油生產庫，那末克萊加就成爲精鍊該地石油的精鍊廠所在地了。在聖泰阿那灣的入口處，巨大的石油筒聳天而立，在大油筒上，漆有"Shell"的牌子。

克萊加和阿羅巴島每日石油精鍊量爲一〇〇，〇〇〇噸，那些精鍊廠是掌握在二家石油公司的手中，那是殼牌石油公司和標準石油公司的分公司——萊果石油運輸公司 Lago Oil and Transport Company。它們是操縱着委內瑞拉的石

六二一一九六

門康公廟前創設中西醫局，開業應診。後來見到鏡湖醫院是有名紳商所公立，向用中藥治病。由友人吳節薇紹介，條陳自願義務担任診病，改用新醫西藥。院董感佩他的熱忱服務，常相往還，因此得和其中有聲望實力的紳商接觸。可惜他們多是煙賭巨商，沒有政治思想，只得何穗田、吳節薇兩人，稍可商談。同時葡醫因孫氏醫業大行，由妒生恨，向政府提出禁止外籍醫生在澳開業。於是他感到在澳難得革命同志，又遭葡醫排斥，只得收束醫業，轉到廣州去了。過了十五年，劉樾杭、周芷沅、劉思復等設同盟會通訊處於荷蘭園和隆街廿一號，劉思復因試驗炸彈，面部受傷，就是在此。我國在國民革命運動中，澳門方面實不能和香港相提幷論；無他，市民的思想生活，頹廢腐化的佔了多數，不容易轉變過來。

只有消費沒有生產

澳門是消費的商埠，并非生產的都市，商業較大的只有漁業，手工業也很平常。人口二十多萬，華人佔了百分九七・八，葡人僅佔百分之一・七。全島面積，現在是六平方公里。市面所見，到處都是國人，言語多是廣東音。風景遊覽，兩三天即可完畢，它的山青水碧，清幽絕塵，確能使人留戀，如松山的燈塔和荷蘭園，柯高路側的盧家花園，南環北岸的南環花園，其他如馬蛟石、螺山、竹仙洞、南屏、濂泉洞、北山嶺、鯉魚仔、雍陌鄉溫泉等風景，也極幽美。孫中山的故鄉翠亨村，曠代偉人的故居，也該順便前往一遊，半天往來，時間異常從容。至生產事業的機構，却沒有什麼可以參觀的了。

白鴿巢公園，依山勢來開闢，佔地很廣，是全市建築物中面積最大的。園裏布置的亭台錯雜，曲徑蜿蜒，洗掉一覽無遺的廣坪式花園構造。古木奇石，蓊鬱嶙峋，到了此地，使人忘却它是呼盧喝雉的比隣，而是煙妓充斥黑暗世界外的另一角落。園的主人本屬葡人某夫婦的別墅，生平飼鴿很多，逝世以後，當地的人便叫它爲白鴿巢。過了些時，地歸公有，改建公園，又名賈梅士公園。園裏的隱居洞，有賈梅士紀念碑像。

賈梅士原是葡萄牙詩人（一五二零至一五八零），是家道中落的貴族。壯年從軍到非作戰，一眼受傷，退伍回國。未幾，參加改革政治運動，被判入獄，一年後恢復自由，往印度服役，充下級士兵。一五五六年，由印到澳，隱居白鴿巢，埋頭寫詩，成「葡國魂」集。過了些時，重到印度，登陸時候，因寫作的思想關係，被捕囚禁了一個星期，才得返回祖國。窮愁落拓，生活異常艱苦，靠着他從澳門帶回的工友阿周，每天出外行乞，兩人才得餬口。後來寓澳較有知識的葡人，爲着紀念賈梅士反抗貴族的文學，特在白鴿巢裏建碑塑像，給後人的瞻仰流連。公園左旁，有賈梅士博物館，內中陳列，異常貧乏，館雖有物，實在不博；圖書館的圖籍，也是一樣的不充實。

古蹟中還有水上人迷信膜拜的媽祖閣，即天后廟。廟的建築，遠在明代葡人未到前的萬曆年間。清乾隆間鍾啓韶「澳門雜詠」所說：「海覺大妃廟，”三成石作梯。」（註有：天妃廟娘媽閣，峭壁刻「海覺」兩大字。）就是指它。

澳門是近代的市埠，中世紀北歐式的小洋房，疏疏落落地點綴在西灣、南灣一帶的半山樹林裏。道路迂迴，堤磯蜿蜒，登山遠望，水清如鏡，大小島嶼，稀星地浮在海面。想着領略它的景物較幽勝的處所，就要推西望洋山了。印光任的西望洋山紀事詩：「望洋臨絕頂，千樹燭繽紛。照海光搖電，烘天燄結雲。鵲橋疑入曉，銀漢逼斜曛。萬里歸帆近，燈光轄紫氛。」描寫得很貼切。

歐洲人由海道初到中國，是在明代的末葉，他們的言語、服用、生活都與漢族相異。而且住在沿海的小島，（澳門後來在蓮花莖築路接通，才與大陸相連。）因爲言語不通，習俗各殊，接觸既少，彼此隔膜。當年海禁未開，吾國閉關自守，士大夫們存着自高自大的優越感，只是誇誇其談，忽略了實際經驗，不肯從事實地的調查研究，而用鄙夷岐視的眼光，或以耳代目的道聽塗說的資料，做寫作的根據。於是怪誕不經的描寫，便

油精鍊權。

這塊小小的荷蘭殖民地之經濟權，是操縱在石油精鍊廠的手中。每天川流不息地終有幾十隻運輸船，裝原油來克萊加島和載精鍊好的產品——飛行用的石油精、火油、燃料油和機械油出口去。

克萊加的八萬八千居民中，有大部分的居民都爲這個精鍊工業所僱用。由於該業工資很高，收入穩定可靠，所以那些農民都紛紛地拋棄了田園而進石油精鍊廠去做工。致三十年以來，克萊加島上已沒有所謂農業了。所僅存的一些農田，其所生產的穀類只足够供釀酒之用，牧場的規模也小得可憐。

由於這個緣故，該島的食物是常感不足，所有的食用必需品如麵包、白脫油、和其他各種食物，都仰給於委內瑞拉、哥倫比亞、古巴、圖明尼根共和國 Dominican Republic 和其他拉丁美洲國家的進口。

在克萊加島，最大的商行是克萊加貿易公司 Curacao Trading Company，它擁有資金四、〇〇〇、〇〇〇美元，是荷蘭銀行和紐約的查斯國民銀行 Chase National Bank of New York 所合夥開辦的。它在紐約卡拉加斯 Caracas 賴加萊 La Guayra、馬萊開波 Maracaibo、巴蘭桂拉 Barranquilla、北哥泰 Bogota、雪台特丘吉羅 Cuidad Trujillo、卜爾吐潑林西比 Puerto Principe、圭氏梅萊 Guatemala、汕舍爾弗杜

所在皆是了。

明末，番禺屈翁山（大均）的「廣東新語」，描寫寓澳葡人的怪異，有云：「其人以黑氈爲帽，錦䌽裹身，無襟袖縫綻之製。腰帶長刀，刀尾拖地數寸，劃地作聲。其髮垂至後，紺綠螺蜷。鬚如戟也。面甚白，惟鼻昂，兩目深碧，與唐人（按指漢人）異。其侍立者，體如漆黑，鬚髮蓬然。氣腥甚，是曰鬼奴。」他說到天主教，更加奇怪，如云：「凡蕃人有罪至寺（按即教堂），法王（按指主教或神父）不許懺悔，即立誅斬；許懺悔，則以鐵鈎四體，血流狼藉，以爲可免地獄之患。又蕃女入寺，惟法王所欲，與法王生子，謂之天主子，絕貴重云。」這些話，不知所云。屈氏爲嶺南三大家之一，所說尚且如此的失實，其他不求甚解的人們，以訛傳訛的更有甚了。這是當時宗教含有神秘成分，一切禮儀，和中國的禮俗不同，才弄出這樣違背事實的傳說，也是原因之一。

吳震文的「嶺南雜記」所寫葡籍官吏出外坐轎子的情狀：「彝官亦乘轎，其轎方長如櫃，冠從頂蓋上出入，人仍以頂板蓋之。四人舁之，止則揭蓋板以出。其傘用竹葉編成，白竹爲柄。一人執傘前導，一人負一板箱，二人執長鎗以從。其餘儀衞，簡陋可笑。」儀衞怎樣的簡陋可笑。無從得知；但所寫葡官坐轎的形像，好像「天方夜談」，已極可笑了。

葡人習俗，「澳門紀略」寫的希奇古怪，如云：「貴男賤女，家政女操，婚姻不由媒妁，相悅則相耦。婚期詣廟（按指教堂），跪僧（按指神父）誦經畢，詢其兩諧，即以兩手攜男女手，送之門外，謂之交印。男富歸女家，女富歸男家。葬無棺槨，槀葬於廟，妻子無一送者。禫服六月，哭不過七日。近效華人用薄板棺。無族姓親屬。門庋十字架，謂爲聖糭。歲屢奉天主出遊。十月肖猪，爲紅夷縛而走諸市，諸蕃手椎追擊之。明季紅夷抵澳市，澳夷怨之切，歲有舉，所以志也。今紅夷寓澳者，富且强悍，長而不敢爲。」至於當時傳說葡人處置犯罪的，也很怪異殘酷。大意是說：他們犯罪，輕則鞭撻，重則遣戍地滿。死刑則或勒或殺，或燒或縛，置在炮口而燼。監禁的呢，賤的在天牢，貴的在炮台。這些傳說，由於中西禮俗的不同，又缺乏國民外交，只是主觀的龐然自大，自居天朝的大國民，鄙棄外來民族的心理而成。因此，便有雞零狗碎地「山海經」般的瑣述了。

明末清初，常熟詩畫家吳漁山（名歷，別署墨井道人，與王石谷齊名，是清初六大畫家之一。）信奉天主教，習拉丁文，研究神學，寓居澳門有相當期間，後回上海嘉定等傳教，遺骸葬在上海的南門外。著有「三巴集」，「墨井畫跋」等，其中關於澳門史事的也不少。澳門雜詠云：「性學難逢海外師，遠來從者盡兒童；何當日課分卯酉，靜聽搖鈴讀二時。」又「門前鄉語各西東，未解還教筆可通；我寫蠅頭君鳥爪，橫看直視更難窮。」看了這兩首詩，便知道在康熙年間，教會學校已有搖鈴上課，每課時間是兩小時，與中西語文難於通達了。從吳的畫跋記述中，也可以看到當年他眼中的澳門輪廓：

「墨井道人年垂五十，學道於三巴，眠食第二層樓上。觀海潮度日，已五閱月於茲矣。憶五十看雲塵世，較此物外觀潮，未覺今是昨非，亦不知海與世，孰險孰危？索筆圖畫，具道眼者，必有以敎我也。」

「李義山每歎九州，恨此生未到；作詩云：「海外徒聞更九州，他生未卜此生休。」予將至墺，榜人手指，乃知李詩中之九州，有幾點青螺，相去咫尺。前波飛立，無能衝入。憑舟望之，海氣微茫，或隱或現，如浮鷗然。」

「濠田無阡陌，有石沙，有土甚瘠。居人不諳事春耕，爲商賈者多。宅不樹桑，婦亦不知蠶事。全身以紅紫衣錦覆披，微露眉眼半面。有凶服者用皂色。其男子拳髮披肩，戴帽爲笠，見人則免之。短服毳衣，兩袖甚窄，衣之中間四旁多鈕扣。着革履，只一齒。兩腰間横長短二劍。手執藤杖者，則是官也。」

吳漁山因爲研究神學，天天和西洋人接觸，故所寫述的較少偏見，與其他盲人摸象的瞎說，自然不同；不過他在當時還沒有認識到外人傳教入華的眞因所在。至

San Salvador、巴拉馬里婆 Poramaribo 和其他城市都有它的支店。這公司是專營進出口生意和海空報關運輸的。此外還有一個大公司是 Morris E. Curiel and Sons，它是專營進口美國香烟、法國酒、蘇格蘭威斯克，和歐洲、拉丁美洲及其他各國食物製品的。

荷蘭統治者對於克萊加居民的政治思想是有嚴格的控制，所以即使是維里姆四對特地方唯一的一個公共圖書館裏，竟找不出一本有關蘇聯歷史或馬克思理論的書册。

克萊加島的文教生活是在孔斯克林 Kunstkring 組織的控制之下，其中的人員都是地方上的大資本家所推舉出來的。

在維里姆四對特只有二家電影院，那就是 Brion 和 West End。其所開映的，都是些充滿着麗泰海華絲 Rita Hayworth,s 的媚笑，和台娜安第羅斯 Dona Andrews 的丑表功之無聊影片。在拉丁美洲所很孚衆望的蘇聯影片，在這島上是根本沒有它的獻映。

雖然荷蘭的統治壓力是這樣大，但是克萊加島上的民主思想却很有勢力，當地居民對於蘇聯是很注意。當他們發現我是蘇聯公民時，他們都團起我來，向我要蘇聯的進步書籍。

他們都說：「我們很想多知道有關蘇聯的一切」。

有一次，我遇見一個官署裏辦公的書記，他向我問了許多有關蘇

六三－一九八

關於體俗和書畫，他也有談到：

「澳門一名濠鏡，去澳未遠，有大西小西之風焉。其禮文俗尚，與吾鄉（按指祖國）倒行相背，如吾鄉見客，必整衣冠，此地見人，免冠而已。若夫書畫亦然，我之字，以點畫輳集而成，然後有音。彼先有音，而後有字，以勾畫排散橫視而成行。我之畫，不取形似，不落窠臼，謂之神逸。彼全以陰陽、向背、形似、窠臼上用工夫。即欵識，我之題上，彼之題下，用筆亦不相同。往往如是，未能殫述。」

還有談到當地人的喜作盪渦飯，用玻璃杯飲葡萄酒。和四季的花木紅紫芬芳，芭蕉有龍牙、鼓槌兩種，榕樹蔭濃等，都是華南的事象。

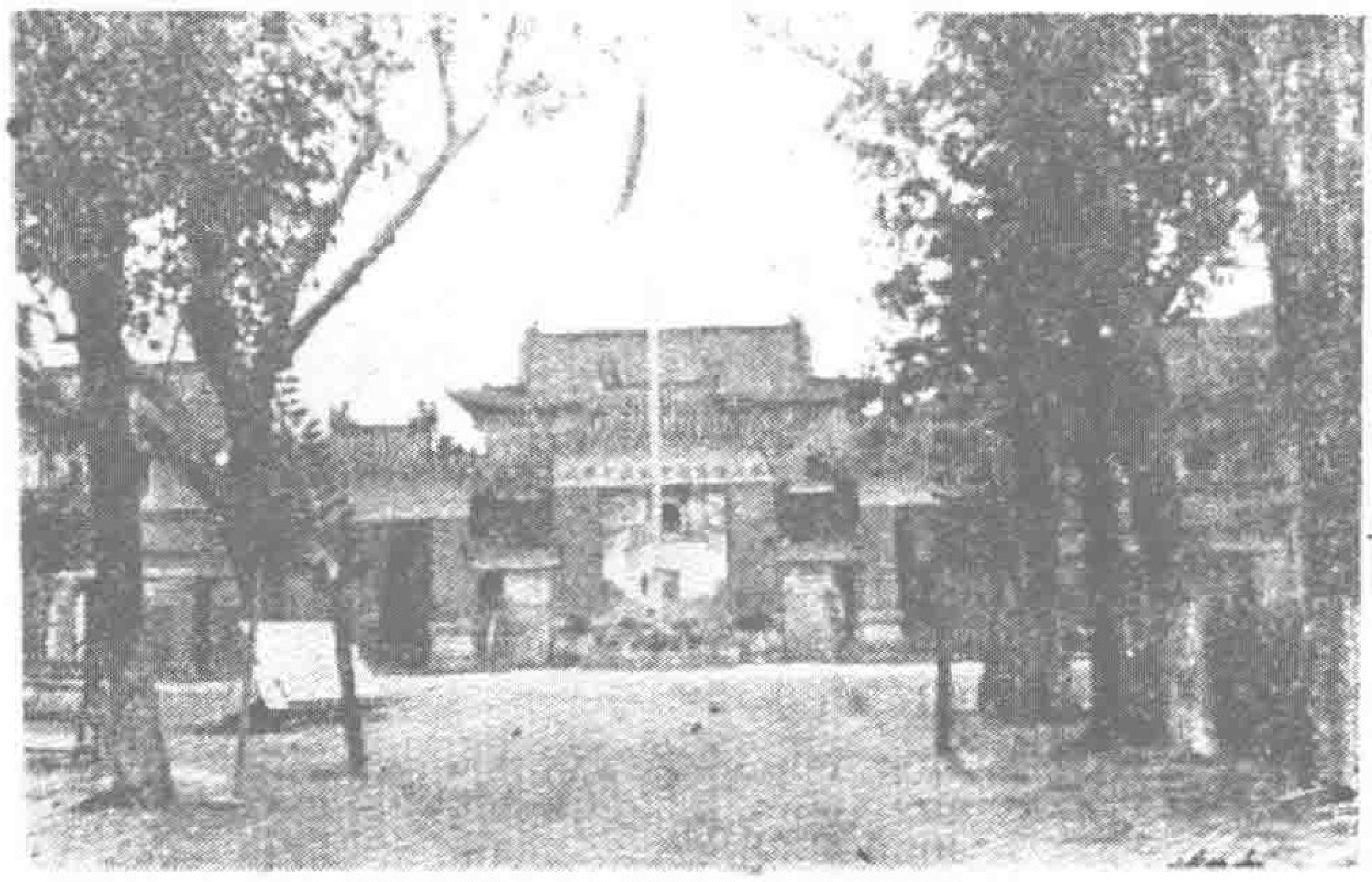
澳門的氣候溫和，風景也清幽。水陸空的交通，非常便利；倘能把那些黑暗面的腐化渣滓，澈底的掃除。用科學的方法，擴張水產事業，把它成為漁業的市埠，都市重新規劃，改造為風景區，招致遊客，那它成為國際遊覽勝地，當有它的美麗遠景。不然，若果主事的執迷敷衍，仍舊的如此下去，只是「財色迷的樂園」，跟不上時代，終必遭受時代所摧毀的了。

一九五零年二日廿二日，寫於上海橫浜橋畔粵東中學。

翠亨村孫中山故居

楓園

近年各地遊覽澳門的旅人，多好順便的往遊孫中山先生的故鄉翠亨。翠亨離澳門路程，只有四十多公里，風景本屬尋常，但因為它是一代英傑誕生的故鄉，有歷史價值，故此中外人士慕名往謁的很多。美人林百克在「孫逸仙傳記」裏，雖然說：「翠亨在藍谷裏面，他的背景是一座犂頭山，蒼翠的樹木，碧綠的山水，眞是一幅絕妙的圖畫啊！」又說：「那翠亨村確是一處對於中山極有利益的生長地。因為當他那個時候，許多廣州、澳門的富翁，因為翠亨有很好的風景，可以玩賞，並且離城又近，交通便利，所以都在這裏建築別墅來居住。」林百克所說它是「一幅絕妙圖畫」，見仁見智的主觀不同，立論自然也相異。但他後一段所說廣州、澳門的許多富翁都在這裏建築別墅來居住，那是他個人的理想，鋪張的描寫，和事實相違背的了。



翠亨孫中山紀念中學　（其英攝）

林百克所寫值得引用的，如說：「翠亨並不是孫氏一姓的村，村民也不都姓孫。……孫氏在翠亨雖不是原有的居民，但是却也站在重要的地位。孫家在生這個改造家的時候，已經有一所寬暢的房屋。這所房屋在大約三十五年前，因為改建一所更宏麗偉大的房屋之故，已經拆毀了。這所新屋是中山的母親用了中山大哥的錢造的。孫氏在翠亨村裏，也可以算是一個望族。……」這些話是對的。

由澳門到翠亨，可乘岐關長途汽車前去，車子將近駛到翠亨村外兩里左右的上、下柵那裏蘊藏着製造玻璃的白砂礦，白砂的色澤和露出地面的礦苗，可以想像出它的出產豐富。

翠亨村的屋宇，大小約有百戶

聯人民生活的事情，特別是蘇聯的公共保健服務。

到後來，他很感興趣地對我說：「我很希望一遊你們的快樂之國。」

克萊加和波那里與阿羅巴等小島，在荷蘭的統治下已有三百多年的歷史。在最近的七十年中，當地的居民曾有幾次起來為爭取獨立、自治和自由而鬥爭。

荷蘭曾允許克萊加島成立一個立法機關。但是怎樣的一個立法機關呢？以一九四五年的選舉為例，克萊加島和阿羅巴島共有三個政黨——民主黨 Democratic、基督教 Protestant 和天主教 Catholic。在選舉中，民主黨在立法機關的四十席中獲得了五席，天主教徒獲得了三席。那些地區代表都是由政府當局所指定的。這個政府，簡直比荷蘭女皇的勢力還大。它在與反動的天主教勾結下是摧殘其他大黨和進步勢力。

克萊加居民幾次的要求自治却都遭拒絕。

在一九四八年時，荷蘭才允許克萊加居民，成立一個由選出來的代表組織起來之立法機關。可是這種的自治克萊加居民仍不滿意。

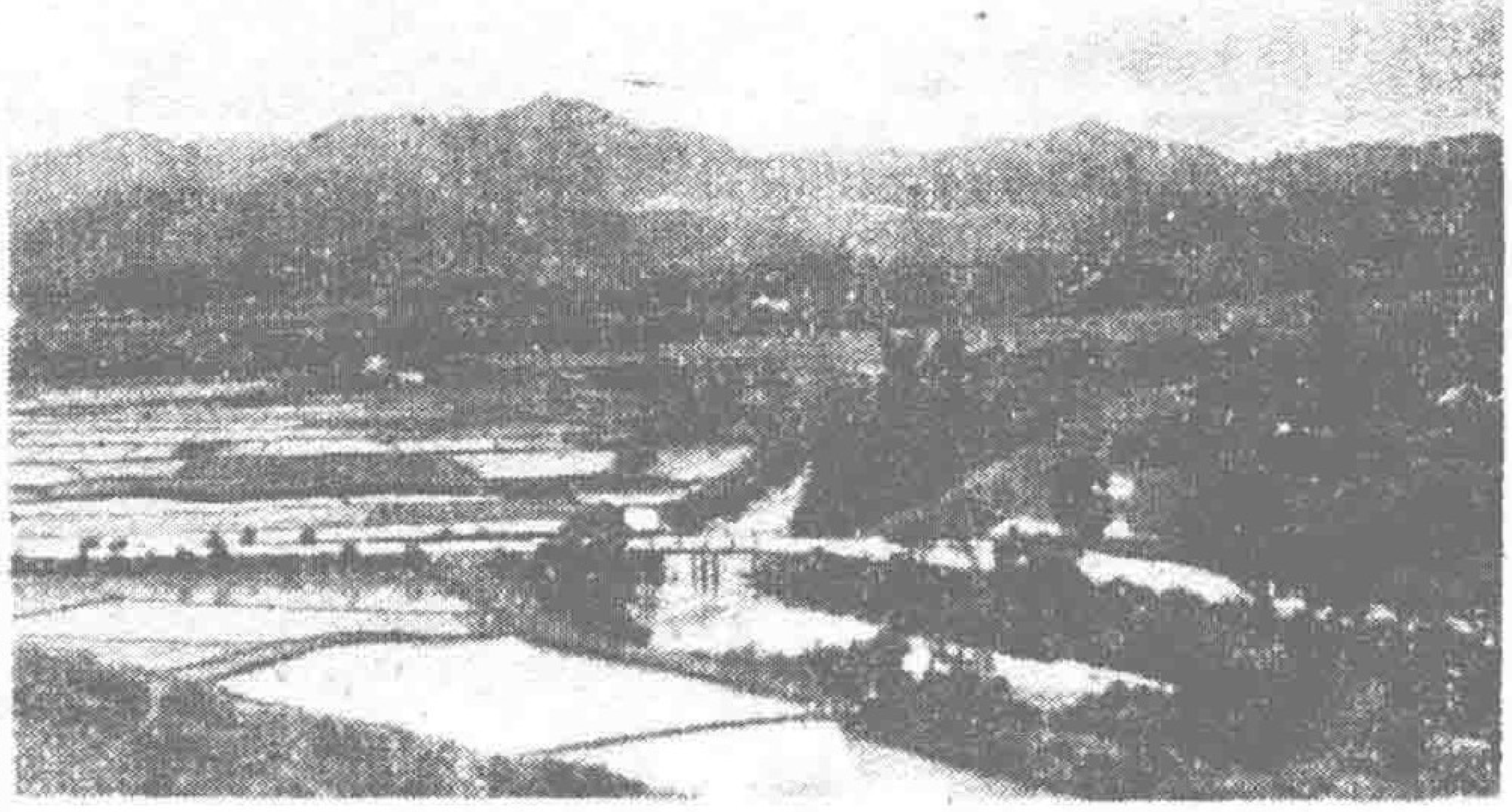
結果在一九四八年三月一日，由民主黨向聯合國和汎美聯盟，請求它們支持該島人民提出的自治要求，但是亦無良好的結果。

我們在克萊加島時，印尼事件正在進行，所以當地的報紙都以巨

左右，建築的式樣，眞是古今中外，式式俱備。地勢是三面環山，一面臨海，與鄰村是不相聯繫的。

孫氏故居，在村的西南邊緣，是向西建築，而其他的房屋，却盡是向東的，這是一個特點。不知道當年爲什麼這樣的選取方向，也可以說是造調孫氏故居的一個特別標誌吧。屋牆是淡紅色，陳舊異常，全座面積方橫不到四丈。屋內除了掛着孫氏遺像和幾張字幅之外，空無一物，景況有點蕭條。二十年前，本來還有他們祖先的遺像，和黃興的繡像等，後來也不知怎樣的不見了。關於孫氏的遺物，只有門前園牆下的一株蒸樹，據說是孫氏童年所手植在故鄉僅存的手澤。

屋的左邊有矮小房間，是孫氏與盧夫人結婚的時候，在此舉行婚禮，孫科也是在此房子出世。至於



翠亨全景 （其英攝）

孫氏誕生的故居，是在另一間屋裏，早已改建的了。

孫中山先生的紀念中學，是在附近的牛山上，紅牆綠瓦，樹木也漸長成，是良好學習的處所。

村外的西北角牛山裏，有孫氏總角交，而爲中國國民革命起義殉難第一人，陸皓東烈士的埋骨所，立碑刻像，紀念這一位的革命青年。

從前的國民黨爲了紀念總理孫中山，國內外各地各種的建築物（或命名）實在不少，可是對於孫氏的故鄉與故居，除了辦了一所紀念中學以外，其他不大注意。與蘇聯對於列寧、美國對於華盛頓的故居珍視與保存，眞有天淵之別。因之使到一般遊覽翠亨村的人，多是乘興而往，悵悵而回，這是誰的責任而造成這樣的偏向呢！

幅地位登載這件事。但是都蒙蔽了印尼人民爲爭取獨立而鬥爭的眞相，像在維里姆四對特出版的荷蘭報紙 The Beurs en Nieuwsberichten 就是一個例子。

但是人民的眼睛是雪亮的。有一次，一個報館裏的記者對我說：「我們生活在這小小殖民地上的人是知道一切世界上所發生的事件眞相的。經驗已經告訴了我們怎樣去探求事實眞相的方法。像一七九五年時，我們的英雄吐爾 Toel 和貝士氏安——卡貝泰 Bastiaan-Carpata，爲克萊加島的獨立和建立人民共和國而舉起義旗的事情，就是一個極好的例子。荷蘭當局稱他們是奴才，但是他們却是前進的領袖，他們的英勇歷史是永遠地銘記在我們的心坎裏！」

長白山

東北三大山名之一

加修

通常以『白山黑水之間』這一句話，來代表東北這一地區。黑水就是黑龍江，這是誰都知道的，這裏暫不敘述。

白山就是長白山，他和千山、醫巫閭山共爲東北的三大名山。長白山盤亙東南，千山聳峙半島，醫巫閭鎮峙遼西，各有特出的形態和史蹟。

長白山古稱不咸山，一名太白山，朝鮮人呼爲白頭山，簡稱白山。主峯聳峙於遼寧省的東端，當長白、安圖、撫松三縣間，卽是東北遼、吉和朝鮮交界的境地。也就是松花、鴨綠、圖們三江的發源地。山脈北延入吉林，接延達山脈；南延入朝鮮，爲狠林山脈，白頭山脈；西南延爲摩天嶺脈。山的高度：中華形勢地圖根據前內政部方域司圖籍，謂爲二四四〇公尺；前東北年鑑及日本圖書多謂爲一萬二千公尺；這是有很大的距離；究竟誰可靠，須待正確測量。但白山爲東北第一高山是毫無疑問的。山頂草木不生，終年積雪，一望盡是白色，這是長白得名原故，它的著名山峯就名白頭峯。

白山絕頂有湖名爲天池，勢扼東北西南，爲一橢圓形，斜長二十九里，分三段，北段寬二十里，中段寬十里，南段寬十二里，周圍七十餘里。湖水冬不結冰，夏不生萍，水面浮有石，形像肺般，名爲海浮石。土人以爲湖與海通，七日一潮，稱爲海眼，深不可測。據長白叢徵錄說：山上有潭曰闥門，時常雲霧溟濛，故名龍潭。我們根據地理學而說：這是火口湖，爲火山噴口遺跡。因湖底尙有熱氣，所以雲霧溟濛，冬不結冰，這當然是一個奇蹟。

湖的周圍有很多山峯環繞，像屏風般；著名的有十六個，名爲『長白十六峯』。計有大峯六個，小峯十個。大峯爲：白雲峯，冠冕峯，三奇峯，白頭峯，天豁峯，芝盤峯。小峯爲：五極峯，梯雲峯，臥虎峯，孤集峯，紫霞峯，萬籟峯，鐵壁峯，龍門峯，視日峯，錦屏峯。

山大部尙未開發，富有原始物。動物有：虎、豹、狼、熊、狐、兎、麋鹿、蛇、蟒等；和鷹、隼、鴉、鷲等。植物有：松、柏、槐、榆、人蔘等。礦物尙有極大的熔岩堆積，富有煤、鐵礦。

長白爲東北最雄壯的高山，山麓有原始松林千萬株，眞是氣象萬千，拔地參天，蒼翠欲滴，和山頂像羊脂的白雪相映，現出各種美麗色彩；四週湧泉瀑布甚多；有的急湍像萬馬奔騰，山崩海吼；有的涓涓細流，像鳴琴鼓瑟般琤琮悅耳。向來以：伏龍泉，滾石坡，懸雪堰，金線泉，王漿泉，釣鰲台，放鶴台，花甸，松甸，麟巒，鳳巒，碧螺山，仙人島，稱爲『長白十四景』。

白山爲滿清皇朝發祥地，因此著名；在東北淪陷十四年，我愛國義士利用他的高峻奧博，爲打擊敵僞的遊擊中心地；在國民黨統治的初期，我人民解放軍也利用爲打擊反動勢力的滋育地；解放後東北電影廠特派攝影隊將山的形勝，物產和重要勝蹟攝成電影片。這山因爲太過高峻奧博，非有旅行團體的組織和充分準備與較多時間是不能輕易前往的。前時筆者到東北時，祇有於經過邊緣時，私心嚮往而已。自東電攝成電影片後，得以一小時的時間坐在靠椅上端詳它的雄姿奇勝，這實在是一件快事！

朝向新生的上海

章元鳳

百餘年來，上海是帝國主義經濟侵略的中心，歷史地理構成了複雜的基礎。北伐成功，上海又取得了雙重人格，進而為官僚資本榨取人民的刑場，這是帝國主義官僚資本密切結合平衡發展的一環。它有着假性的繁榮：在煩囂雜亂的人潮裏，一邊是壓迫者盡情的享受，一邊是被壓迫者生活的搏鬥。儘管許多人讚揚上海，同時又有更多的人咀咒它。上海在畸形狀態下發展：潮汐淺灘，自一八四三年開闢為商埠後，一躍而為全國商業中心，整船的舶來品不斷的裝進來，同時又有整船的原料不斷的運出去，集散吐納，集中這裏。中國勞力便宜，帝國主義又揀了上海，來製造「英國製造」「美國製造」的外國貨。儘管湊熱鬧的本國廠家，想在此對外依存，但總被壓迫得喘不過氣來。上海不失為工業重心，它兼了商業中心工業重心的雙重人格，矛盾上多加了一層矛盾。矛盾到極點，量變引起質變，這次人民解放軍向上海發動總攻三天，就進入「比斯大林格勒的防禦設備還要堅固百分之三十三」的大上海，決不是偶然的。解放後的大上海整個翻身，在政府號召下，一切朝向合理的方面邁進。

解放前後

當月浦、楊行、高橋酣戰的時候，一般人總認為人民解放軍可能從滬北浦東入市。國民黨軍隊宣傳與大上海共存亡，捍衛疆土，一寸一尺，決不輕易放棄。不少上海市民於是担心身家性命的安全，盲目騷動，大家向中心區搬，四川北路以北的人家，一致向南搬遷。而浦東西來的人家貪頂費便宜，又搬向四川北路以北的地段去填補空額。五月二十二日清晨，南市高昌廟突然發生巨響八次，整個上海均被震動。巨響過後，火光燭天，原來國民黨海軍炸毀遠東第一江南造船所，當時人言言殊，傳說紛紜，頓時把住在南市的市民嚇得紛向中心區搬去。中心區擠滿了人，滬西高貴住宅區，則人去樓空，有的腰纏萬萬，跨機飛香港，有的甯願紆貴降尊，縮向中心區的一間前樓甚至亭子間去。為的為保全身家性命的安全，尤其是那般多財富少理智的人們。這也難怪他們，國民黨侮蔑性的宣傳，多少散着毒素到他們腦海裏。「你預備往那裏跑」，頓時成了一種客套的寒喧。

一到五時，潮一般的人照例擁向街頭，這是下辦公的信號。南京路外灘的電車站、汽車站，站滿的是等車回家的人。那時浦東炮聲鎗聲清晰的從浦東傳到浦西來，大家懷着莫談軍事的戒心，相遇的人祇作會心的表情。八路電車自十六舖走向楊樹浦，「等膩了，怎樣八路還不來！」一個等候八路電車的人這樣的說，那知並肩站着一個特務，驀然把他扣起來。國民黨軍隊習稱解放軍為八路，當然有歷史性的。回憶孫傳芳死守上海時，筆者有一個老同學，因身邊懷着國民黨黨證，路經西門被捕，而梟首示衆，可稱前後媲美。

解放軍為甚還不來，將從那個方向進來，這是那時每個人要發問的。筆者當時曾向親友談過解放軍進上海要進完整的上海，決定不加破壞，破壞上海的祇是國民黨軍隊。瓷缸裏捉老鼠，老鼠要捉，瓷缸不准打碎，眞是好比喻。根據這個原則推測，解放軍不一定從閘北入市區，避重就輕，避免犧牲，那線國民黨軍隊防禦力較弱，解放軍便乘虛滲入。

五月二十四日上午南京路上還出現化裝宣傳，仍是一套「與大上海共存亡！捍衛疆土，一寸一尺，決不輕易放棄！」宣傳的還鼓起如簧之口，說台灣新軍經已調到增援，上海決不放棄。可是七寶前線敗兵却潮湧似的退下來，不明戰情的人還爭說：「調防，調防，台灣新兵上前線，今晚當有鏖戰。」那知空城計裏祇騙了警察上七寶，說是維持秩序，戰場秩序，不易維持，解放軍且已逼近虹橋。地下志士，紛起接應，月明天高，解放軍啣枚疾走，從徐家匯、梵皇渡兩處踏入市區。

解放軍從滬西進來，從南市進來，從浦東進來，通過每一條馬路，都像撳電鈴似的，立刻，長久關着的大門開了，長久緊閉的樓窗開了，長久扁着的嘴巴開了，長久壓縮的心胸開了，寬闊的馬路上擁塞了人羣，誰都爭來看看人民解放軍。

「一在敵人面前如猛虎，在人民面前如羔羊。」解放軍的這一特點，在上海更具體化了。五月廿五日晨前三時，一部解放軍進入南市高昌廟一帶，那時附近居民正好夢方酣。天明開門，見到路邊休息着與昨天不同的軍隊。小心詢問後，知道是解放軍，立即高聲傳誦，家家開門，馬路上頓時擠滿了出來歡迎的人羣。這時江南造船所一帶碼頭上，自浦東渡越黃浦江的解放軍也源源登岸。江南造船所馬上召集工人，組織糾察隊，與解放軍並肩放哨巡邏，維持秩序，看守工廠。「歡迎解放軍！」「我們要用主人的身份來管理工廠！」等等標語，立即在周圍出現。江南造船所的工人們看到許多解放軍還在待渡，連忙在兩小時內修好四條船，開來接渡。五月廿五日黎明，浦東解放軍準備由周家渡渡越黃浦江時，江上遠近停泊的汽船和大小木船，看見解放軍人多船少，立刻蜂擁而來，船還沒有靠岸，船手們巳非常親熱的高喊：「同志們，坐我的船吧！坐我

的船吧！」頓時數十隻大小船，在江上穿梭來往，只聽得槳聲嘩嘩，馬達嗚嗚，一船一船的解放軍就被迅速的送過了黃浦江。

廿五日蘇州河南已全部解放，蘇州河北還在極端恐怖中。那天晚上那邊的居民聽着不絕的槍聲砲聲，看着半夜滿天的火光。可是火光漸減，槍聲稀疏，空氣突更緊張，解放軍逐街逐巷的衝過來。「不要開槍！不要開槍！」老百姓制止了逃退軍隊的困鬥，解放軍俘虜了比自已隊伍多幾倍的俘虜羣。

廿六日天還未亮，散敗下來的軍隊在四川區四處亂躓，在找老百姓換便衣。天一亮，散兵更多，三三兩兩，踏着急促的脚步，有的還背着槍。工人們乘機活躍了，他們走來打外交，做說客說，大家都是自己人，預備好便衣給他們換，有地方給他們躲，只要交槍才行。穿上便衣交了槍，大家默無一言。重機槍，輕機槍，子彈，步槍，通通堆在一起，等候解放軍來點收。

圍攻上海的解放軍，發起總攻不到三天，就進入了大上海。而國民黨軍隊集結在上海的，有三十七軍、五十二軍、七十五軍、十二軍、五十四軍、一二三軍、一二一軍殘部、五十一軍殘部、九十五師、暫八師、九十九師和二〇四師、共正規軍八個軍、二十三師；此外還有絕大部份的空軍和海軍第一艦隊，以及許多砲兵、工兵、通訊兵、裝甲部隊、保安旅團、交通警察總隊和憲兵等共約二十萬人。

國民黨軍隊在淞滬地區的防禦工事分外圍陣地、主陣地和核心陣地三道設防地帶。外圍陣地自劉河、羅店、嘉定、南翔、華曹鎮、七寶鎮至華涇鎮，這是浦西外圍陣地，而自川沙城至北蔡鎮的一線是浦東外圍陣地。主陣地也分兩線：由寶山城西北的獅子林向南分經月浦、楊行、劉行、大場、眞茹、北新涇、虹橋、龍華直至黃浦江，這是浦西的主陣地；至由高橋向南，經高行、洋涇鎮至塘橋的一線，是浦東的主陣地。

上海解放戰爭，好分作兩個階段：五月十二日夜起至二十四日下午止，是外圍作戰，完成了對上海的大包圍；二十四日晚起到二十七日止爲總攻階段，總攻僅歷六十小時，楔入縱深，得到決定性的勝利。五月二十四日下午九時左右，沿滬杭路前進的人民解放軍分自梵皇渡、徐家匯、龍華鎮、高昌廟攻入市區，守軍殘部分向蘇州河以北逃竄，夜半一時各路大軍在市中心跑馬廳會師。二十五日解放軍越蘇州河攻入河北地區，國民黨殘餘部隊，極形混亂，恐慌萬狀，眞茹、大場殘部紛紛投降。二十六日晨六時解放軍挺進江灣，殘軍整師整師的投降，俘虜羣比解放軍的隊伍，如是要多出幾十倍。

與解放軍圍攻上海市區的同時，二十五日晚，解放軍在黃浦江口收攏了兩大鐵鉗，東西兩方會攻吳淞要塞。二十六日晨整個吳淞要塞便全部落入人民解放軍的掌握中，最後一條逃路，至此乃完全封閉。

轉變的景象

上海本是冒險家的樂園：上焉者，經營黃金美鈔，或者囤積居奇；中焉者，進出證券市場，頑手段，搶帽子；下焉者，站立街頭，大小頭買進賣出。色色的投機，樣樣的欺騙，栖栖皇皇，不擇手段的要賺錢，而正當商人却吊在夾縫裏發楞。你如果規規矩矩，老老實實，你祇有一條出路——倒下去，幸災樂禍的人們還要不關痛癢的以騙人的「物競天擇」的術語來嘲笑你。你如不想被人嘲笑而想被人崇仰，那你祇有無孔不入的鑽。在夾縫裏拚命鑽，總會鑽出辦法來；如果你生財有道，大家決不問你財的來源，而一致譽揚你的成功。你果眞生財有道，當然也化錢有方；吃館子，川菜揚點，番菜西餐，儘物價斷線風箏似的直衝上漲，各家菜館還是擠滿了人。看影戲，開場左右，向黃牛手裏買黑市票，爲的便當。還有跳舞場、酒吧間、咖啡室、會樂里，家家門庭若市，處處顧客如雲，甚至中國旅行社門前，也排着長蛇陣買車票。

有多少人快樂，同時有多少人發愁。這種假性繁榮是用廣大人民的血汁去建築的，甚至還用弱小者做犧牲的殉葬。國民黨的法令，把善良民衆束縛得氣也透不過來，可是有辦法善逢納的人，却好靠法令做掩護，而大發其投機財。黃金收歸國有了，一條長蛇陣，善良大衆排在中央銀行門前，把自己辛苦蓄積的少數黃金去兌給政府；筆者當時因沒有時間排隊，曾輾轉託人傾我所有，說人情的請政府收兌，一念之錯，歷年靠教讀寫作彙積的蓄積化爲烏有。可是神通廣大的人們，袋裏早先塞滿了金圓券，盡量拋出來吸收黃金。曾幾何時，金圓券的購買力，從七重天而慘跌到十八層地獄，燈紅酒綠裏有人拈髭微笑，而風緊天寒中又有人杵胸啜泣。

一百二十度的轉灣，中央銀行由收兌黃金，而變向反極的出兌黃金，外灘人行道，擁得水洩不通，甚至影響部份交通，警士騎馬衝散人羣，可是散而復合，有的甚至前一個整夜，就站在那裏，希望早得排到號數。擠呀！擠呀！擠得一兩黃金，勝過工作幾個月。重利之下，必有勇夫，孔武有力的人竭力的擠，弱小的擠死了，擠倒了。人爲財死，這是一種浮雕，深刻的鍥入，在於邊門，如果够交情有辦法，你得步入邊門，十條二十條儘你先兌，兌得了快向黑市拋售，得欵明天再來。生財有大道，官價向政府兌得，黑市向市場拋出，祇消你有辦法。

跟着上海的解放，學生們，工人們自發自動的協助政府在街頭巷尾，作深入的宣傳，反覆說明、金融上的投機會刺激物價，阻礙生產，破壞社會秩序，危害人民生活，抱與人爲善的態度，希望搗亂的投機商，能痛改前非，不要再做那種

六三—二〇二

破壞人民生活的勾當。金銀管理暫行辦法公佈了，折實存欵也實行了。六月十一日當局澈底檢查證券大樓，投機奸商大批落網。九江路證券大樓四樓壽昌金號，是投機勾當的總指揮，那裏光是電話機就是二十五架，屋裏藏着細細密密的暗號密碼。牆壁上「黃金」「美鈔」「袁頭」「孫頭」格子下面有新鮮用白粉水筆塡上今天買進賣出的數字。六樓永成證券號比壽昌金號還要派頭十足。辦公室一共貫通了五個房間，一長排電話櫃台，這裏起碼可以放上五十部以上的對講電話機。號裏還有兩個專門爲他說話的律師，也還有特聘的會計師。當然查出了銀圓、黃金、美鈔不算少數，而且還查出了美式手鎗和擦得雪亮的美式大型手鎗，槍內已裝好了五顆子彈。

老北門、泥城橋一帶平日爲銀圓小販的聚集地，至此驟形歛跡，人民也以實際行動來響應政府禁止金銀投機買賣，號召掀起取締銀元投機與拒用銀元的羣衆性運動。銀圓小販眞的洗手嗎，請看一個銀販的自白：

「我是做銀販的，現在我覺悟了，販賣銀元，確實是件壞事，……我決不做銀圓販了。目前我雖然暫時沒工做，一家五口的生活維持有些困難，可是我覺悟到現在解放了，不會永遠失業的。我現在做銀牛的一部份是受反動份子的利用，幸好人民政府寬宥我們，給我們以自新的路，我非常感激。所以我現在覺悟後，還要勸朋友們再不去做這「銀牛」。」

投機心理與暴利主義的殘餘，在上海一般商人腦子中究竟澈底掃除了沒有？當然這需要長時性的教育和有賴於覺悟的加强。如今正有不少商人爲了賺不到厚利，而怨天尤人，更有不少產業界因遭遇種種暫時的困難，而遽抱消極。過去他們過慣了靠通貨膨脹和經濟紊亂來投機牟利的日子，不健全的心理促成不正常的態度。在過去國民黨惡性通貨膨脹下，物價不斷上漲，造成了持貨漲價就是賺錢的錯覺。但事實上過去每次物價上漲，廣大羣衆都被抽血一次。封建階級的官僚買辦發了大財，而掩護他們的，却是商人。商人本身，有背景的當作別論，正當的中等或小商人，却個個因漲價而實際賠本，貨色賣出了不能補進。所以物價上漲僅對特殊階級的少數人有利，對廣大民衆則屬有害。人民政府看清了這種投機、操縱、詐欺、朦騙的牟利心理，一面大力充沛上海的物資，一面對投機份子，作强有力的打擊。上海物價在一九四九年雖有三次的暴漲，可是終是雨過天青，現在決沒有任何商人膽敢盲目的哄抬物價。

新生的開始

國民黨每比上海爲大包袱，集中其第一流人材到上海，可是仍是沒有辦法，官商交利當然要脫離羣衆，這是沒有辦法的主因。國民黨走了，上海眞是滿目瘡痍，放肆的投機享樂與盡情的壓榨剝削，造成了臃腫而又貧血的病態。普遍的現象，是大小街頭，攤販林立，熱鬧地區，甚至阻礙交通。南京路愛多亞路中心地段，每當夕陽西下，就站滿了不是沒有靈魂而以肉體來換取麵包供他人吃的神女，而盜案迭鬧，薄刀黨盛行，這都是資本主義社會中大都市應有插曲。外匯黃金搬走了，甚至一切趕得及搬的物資，都搬台灣、廣州甚至舟山羣島去。物資搬光，是貧血者要抽血，垃圾山積，是臃漲者添淤塞，整個大上海市政不治，一切下水道幾乎塡滿，平日大雨過後，南京路永安公司一帶，霞飛路馬當路轉角，舊法租界蒲石路十三層樓附近，每每水深沒足，還是常見的潦患。

七月二十四夜强烈颱風進襲上海，那時又恰逢月底潮漲，吳淞口外海水倒灌入黃浦江、蘇州河，致釀成一九一五年更大的颱災。本市市區及郊區大部份地區頓成澤國，平均水深達二三尺，低窪之處，深達六七尺。整條愚園路宛似垂直的河道，永安公司先施公司要用鐵板來阻遮流水的侵入。跑馬廳全部沒入水裏，四周籬笆，完全吹倒，極目無際，眞是一個大池沼，許多不明利害的孩子，還浸在那裏泅水。最爲悲慘的是棚戶區的貧民，他們在一夜之中，失去了僅避風雨的住所，妻啼兒哭，生活頓然失去憑依。這種意外的災難，引起全市緊急的動員，各區按實際災情設立難民收容所，並進行緊急救濟工作。學校、電影院、會館等公共場所先後收容難民，發放濟糧，集中力量解決食宿問題。這種意外的困難，是對上海黨政軍民的一個重大攷驗。

全市七個唧水站，工人階級鼓起無比的熱情日夜不停的輪流唧水，駐軍冒險搶救難胞，騰讓營房收容災民。工人學生以及各界民衆也都表現着前所沒有的熱心和爲公精神，抽水的抽水，救火的救火，搶救物資的搶救物資，盡量減少社會的損失。青年界更强烈的將勞軍與救災結合起來，將勞軍欵項撥出一部作救災之用，將愛護軍隊的熱情擴大到救濟災胞上去。人民的力量是眞實的力量，戰勝患害，克服颱災，上海人民着實有過偉大的表現，而組織民衆，領導民衆，政府當局又更發揮了堅苦卓絕的無比力量。

颱災過後，當局大力修濬溝渠，翻修路面。全部修復的有：復興中路、陝西路、茂名路、西康路、平涼路、大連路、福建路、金陵路、江西路、北京路、四川路、南京路、重慶路、林森路、汾陽路、江甯路、康定路、淮安路、愚園路、唐山路等。而南京路自永安公司至新世界一帶，這是上海的中心，其路面完全翻造，宛若換了一個世界。全部工程中，工人們建立了新的勞働態度，發揮了高度勞働效能，他們不僅積極工作，提前完成工作，而且還節省了二百多噸的瀝

青，減少了政府大筆的開支。

工人階級支持政府，有組織的羣衆一律支持政府，擁護政府，上海有史以來空前未有的兩大游行，是有力的事實證明。

「七七」這個中國民族革命戰爭發端的偉大歷史紀念日，上海軍民在這天下午四時起舉行了上海有史以來第一次的大游行。參加的有三十萬有組織的羣衆以及約百萬的一般羣衆，穿走了全市主要地區，自北四川路出發，經塘沽路、東長治路、長陽路、大通路、平涼路、臨青路、楊樹浦路、東大名路、黃浦路、江西路、南京路、江甯路、長壽路、梵皇渡路、常熟路、林森路、中正路，一直進行至午夜十二時。

走在行列前面的第一輛汽車，鮮紅的布幔上綴着「紀念七七，慶祝解放，大上海市軍民聯合大游行！」浩浩蕩蕩的戰車部隊，有各式各樣的武器，而五色繽紛的各界羣衆隊伍表現着偉大的場面。在大雨如注下，兩旁歡呼的人羣湧過來，成千成萬的脖子仰起來。新政協籌委會委員張絅伯先生說：「我今年六十五歲了，從九歲開始生長在上海，從來沒有看見過像今天這樣偉大的場面。」

為着保衛世界和平，慶祝開國盛典，十月二日上海又有羣衆大會，冒着風雨舉行。大會原決定舉行二十萬人的大示威游行，因連日風雨，乃臨時改變計劃，等待天晴，再行游行，而先在跑馬廳舉行集中的大會，有一萬多位代表和三萬多羣衆前來參加。各區隊伍，有組織的進入會場後，即敲鑼打鼓，歡呼歌唱，情緒異常高漲。雖然是大風大雨，但羣衆情緒，有增無減，大家衣服淋得盡濕，而四萬人像一個人一樣，不顧風雨，熱情地支持下去。

跑馬廳畔上海最高大廈之一的國際飯店懸起了兩幅高十餘丈，闊一丈五尺的紅地白字標語，一幅上寫：「中華人民共和國萬歲」；一幅上寫：「擁護世界和平」。這兩幅標語從國際飯店十五層樓一直掛到三樓。而大示威游行，自二日以來的狂歡到了八日已達到最高潮。那天，為維持交通起見，所有公共汽車電車一律停駛。市中心區則實行交通管制，東自中山東一路，北自蘇州河，西自成都北路，南自中正東路，除特許者外，各種車輛一律禁止通行。上海有歷史以來空前未有的行列分三路進入跑馬廳主席台，受首長的檢閱。檢閱時間長達十五小時。主席台上幾百面的國旗紅旗迎風招展，四圍有紅光閃爍的霓紅燈。而蘇聯文化藝術科學工作者代表團，恰巧於此時到來上海，代表們也參加了這個盛會。在偉大的行列裏，白晝則紅旗蔽空，入夜則火炬成海，呼口號時，聲震雲霄，鼓掌歡呼時，則響遍全市。人流，數不清的人流，軍隊的行列，工人的行列，學生的行列，農民的行列，婦女的行列，機關的行列，產業界的行列……。八日下午二時放和平鴿，共三百六十隻，都是銀灰色，身披紅線彩色紙條。隊隊鴿子在樂聲伴奏中，披紅帶綠，繞場飛翔。二時起，每隔一小時，即放一次紅色氣球。入夜放紅綠照明彈與發光彈，光芒四射，隨風移動。口號聲繼續不斷，大會始終在無盡熱情中繼續到結束的最後一刻。

把狂歡變成力量，工人在狂歡慶祝後，積極投入生產，中紡突擊生產，增加了財富，作為獻給新中國的賀禮。跟着廣州的解放，上海一切的工業活躍了，工人大力發展生產，以行動來響應政府的號召，粉碎海上的經濟封鎖。雖然海岸線封鎖加强，原料供應不够消費，但是國內物資交流，各地出產的原料，在交通條件極度困難之下，不斷的運來上海。東北大米整列車整列車的運到，接濟上海市民的糧食。在國民黨統治下，有的是美援米，援助的對象，據說是中國的人民，可是勞苦大衆，却需要排成長蛇陣，儘你肚子餓得發叫，你得等候，等候購買的施捨，方能回家舉炊。上海解放後，市價由於奸商的煊染；難曾幾度猖獗，可是政府大力掌握，澈底消滅了白色投機，風潮壓平，還把作祟的連牽斬斷。

街頭小販組織起來了，設攤地段嚴格限制了攤販們自動的糾察，維持秩序，整飭市容。夕陽西下之際，街頭看不見一個站立的神女，甚至享受性的跳舞女也改業投入生產，變成勞働的女工。潰爛的上海，經過澈底的消毒，而臃腫現象，也在漸次的蛻變。在響應政府六大號召下，有的工廠遷往內地，就原料設廠，更有許多工廠，放棄製造高貴出品的作風，而面向大衆，攏近農村。尤其是上海市民樸素了，解放裝列寧裝人民替代了過去的輕裘華服。

鐵路的修復，陸上交通的增强，南北物資的暢流，勞働大衆的努力生產，以及大衆的節約，在困難環境下，上海確有光明的遠景。可是國民黨却繼續與人民為敵，除海上封鎖外，至是還發動了空中的濫炸。

一九四九年十月上海經驗過兩次大空襲，第一次國民黨飛機，濫炸十六舖，死傷居民達一百餘人，第二次狂炸南市一帶死傷逾二百餘，毀屋一五十餘間。一九五〇年的大轟炸，却由軍事性目標，轉變以水電動力的目標。楊樹浦的上海電力公司部份炸毀，盧家灣的法商水電公司雖未炸中，可是附近的一條里弄，却完全毀滅，死傷慘重，不能盡述，還有閘北水電公司，也炸毀了一部份。這種滔天罪行，是有計劃的。他們希望破壞上海工業心臟的電力，停止上海的生產。這樣便影響物資的供應，勞工的就業，甚至影響國家的稅收，社會的物價。其計劃比封鎖海口還要毒辣。可是上海市民就此認識更清楚了，每個人均深切瞭解，誰在置人民於死地，血腥腥的空中大屠殺是誰的暴行。而一般對國民黨還幻想流離的人們，至此也恍然大悟，澈底克服一切痲痺的太平觀念，化悲憤為力量，動員一切資力、物力、人力，配合政府政策，支援前線，為澈底粉碎一切反人民陰謀而奮鬥。

峨◇遊◇雜◇記

一個五台山來的和尙

郭祝崧

有一年端午，我去遊峨眉山。上山的第一夜原定宿雙飛橋，但因中峯寺的長老固留，並且說雙飛橋那地方水聲太震，必定鬧得人不能入睡，一不能入睡，第二天就無力爬山。長老與我同鄉，又有點其他的情誼；留客的態度更是十分誠摯，同其他寺院的和尙迥不相類；盛情難却，就自留下了。

廟中，大殿石檻前有一個形狀不規則的小水池，池水與池沿相平，另有一條僅只寸把寬的水道，把池水引到另一道水溝中，如是的流，我看它流了一個對時，並沒見池水減少分毫，這池水大約是一縷小泉罷。峨眉山平地矗立，只有山澗，而無山泉，有之則只此同那最有名的神水閣泉水；神水閣距中峯寺號稱五里，實際上不過里許，兩泉恐怕有點淵源。池中植有四川難得見到的子午蓮，此種蓮花與另一種叫睡蓮的蓮花，在外表上極相似：睡蓮是白晝開花，夜晚則收合；子午蓮却在正午及夜半各開放一二小時，其餘的時辰則是合攏的。我到寺的那幾天裏，恰巧有七朵花在開放；抵廟時與開放的時間不合適，沒看到。善心的長老他又對我說，這蓮花是他朝天竺，由印度經西藏西康行雪山間歷盡千辛萬苦帶回來的；在寺中已有十餘年，開花不下十次，只從來沒同時開上三朵，如今聯放七朵　尙屬空前；他勸我不要睡得太早，等着夜半花開看一看，也是好的。

那夜晚，在山上是黑暗得太早的，天空飛着絲絲細雨，對一燈昏黃，不禁有些涼意。昨夜在山下，熱得手不停揮，竹笆扇都像要煽斷了似的，也止不住汗流浹背；今夜却如此的冷冷清清。好容易熬到午夜，小沙彌來說方丈請我；我知是看蓮花，不等他說完，就大踏步的從臥室下樓，穿過客廳，打方丈室門前走向右側小門下石梯，轉瞬就到庭院中蓮池的所在了。天上是一片漆黑，殿前同兩廊的簷燈還未會熄滅，它的光芒投射到依然落個不休的雨點上，倒像是雪粒。看那蓮花，偏偏她還是合抱着身軀，裏着深綠色的外衣，不把潔白無瑕的花瓣張開來。

我暗自好笑，笑我太冒失了，聽也不聽完小和尙說些甚麼，驀地就跑將出來；想是老方丈找我話鄉舊，而我竟自以爲是看花開。在淒風冷雨中，無柰只有回頭。回轉去的路，我是取的新道，從池左上大雄寶殿前的石階，剛走上最後一級，在飄搖不定的燈光裏，見一龐然大物阻住去路；定眼一看，纔知是一個人，我打他身旁轉過時，他連動也不動一動；再仔細看時，原來是個入定的和尙。從向燈的背面看去，無數亮晶晶的水珠子，從他頭上一連串的直掉到背上肩上，再從肩上一顆顆的滾下地去不見了。我看這和尙眞太奇怪，一定坐着，坐着的就睡着了；我試着問了他幾聲，知不知道雨是越來越大了；他呢，却毫不理睬，依然坐着像是一尊泥塑木雕的菩薩。

一個微弱的聲音，在我的耳朵邊響着：老和尙老早已走到我面前，他告訴我不要擾亂那入定的和尙，因爲他此時正是禪心初定，驚他不得；要不然，是有礙他的正覺法果的。接着他說亥時已過半，該是那蓮花開放的時刻了。此時水池四周各站有一小和尙，又各自擎起一盞紅燈，照得池水掀起無數條紅色的漣漪。那花仍舊未開絲毫，約有十來分鐘，都未見開放一點兒。我生平從未看過花正在開放那一霎那間的情景，普通的花開放是不會有一定時辰的，絕大多數又是在快要天亮的那一刻伸展嬌軀。如今對看這定時開放的名花，又明明知道她就要展綻，怎能放過大好機會，於是乎我連眼臉也不敢收束一下。在萬籟俱寂中，過了很長一段時候，那花還羞澀的合着身體。也許是太注意了，筋肉的過度緊張的結果，需要運動；又或是時間眞等得太久：由不得我不霎一霎眼。呵！就在這一閉眼一啓眼之後，七朵花便都露出了一絲紅瓣。太無緣了，我竟不能看到她那初動的一刻。我失了神，不自主的又霎了一霎眼。呵！那些花都已脫去了一幅黑裙，露出一條紅肉來。之後，每當我霎一次眼，她們就都脫去一幅羅裙。霎之後，每當我再霎一次眼，她們就又都伸開一片紅瓣；以至纖介無隱的陳現在我們的面前。

終於我又失去一度已到手的機會，未看到花開的那一霎那是如何的；是顫動着張開的呢？還是緩緩的或者急遽的就開放出來？我是不願再看她的收場了，她一定也會是過去那樣的，瞞着我的眼睛就合攏起來。老和尙笑我太過份了，他說萬物的生長繁榮衰謝都是漸進的，增進的程度連物的本身都不會立刻覺察到，萬物的內部與外表的每一動作，也是漸進的，是毫無休止的在活動着。譬如這一蓮花的開放罷她實在是在開始那一時刻，就在作「開」的動作，那時在我們人眼中看去，她是靜止的，直到她的完全開放，都曾是如此。假如我們眞能一直從她未開而注視她到全開，我們也不會發覺到她在「開」；不但我們如此，連她也是一樣的；必須

等到某一時刻，我們纔會感覺到現在的她，與以前開始被我們注視的她，已有點兒異樣，這一下我們纔知道她是「開」了；可是在事實上我們是沒有看到她「開」的。他說他這一回就是這樣的，到花全開之後，他纔曉得她「開」了；她說我竟然能在花「開」的每一動作段落時，清清楚楚的看出來，是我真的看到了花「開」，而且我比他更早一些看到花「開」，這算是我的造化。不知他是真心的羨慕我，還有有意在安慰我，實在說來，他這番道理我是懂得的，而且也常常把同類的話語掛在嘴邊，可是今宵却不知怎的總提不起興趣，再等一小時看花收合。

老和尚也不好勉強我在風雨中留連下去，他只得叫一個小沙彌照着路把我送回樓房去；他也就同着其他的和尚到別處巡視去了。我走石階，回頭看時，小池中只賸下七朵慘白的蓮花；我身旁那入定的和尚，還是一動也不動。

第二天大清早，我起床了，預備去九老洞。那時東方纔魚肚白，晨星羅列，預兆着一個嬌好的晴天。我在樓檻邊朝下一望，入定的和尚，已不在原處，他坐那地方，有着很大一塊乾地，四周都是水濕的，可見他坐在雨中，到雨歇才罷。一會兒朝陽的紅光，已照得寺廟的高處，同高處的山林都成了一片火光似的紅色。和尚們起來上殿了，在一陣笙簫鐘鼓之中，居住在寺院中的其他遊客，也都鬧囂的起來了，瞬息間他們自己也在製造鬧囂了。喧嚷裏，知客奉老和尚命，來請我去方丈室早飯。我問他可曉得昨晚入定那和尚叫啥？他回答我說，那和尚，並非廟中單衆，乃是遊方僧人，昨夜很晚纔到，進廟之後，不交一語，只在過往簿上寫着是五台山來的。我又問他可記得名字；他說忘了，要查一查方知道。

吃過了早飯，我便向和尚們告辭，老和尚堅欲陪我一程；好在這兒前去雙飛橋都是平地，而且烈日當空，氣溫暖和，我也就沒推謝他。這時正是上午九點鐘光景，天空是一片蔚藍，各處山頭都是葱翠欲滴，地上全是濕的，有着大大小小的積水，水受了陽光的熱力蒸發，成爲一層薄霧，在距地二三尺高處飄蕩。一路上是修竹夾道，那薄霧，在林間宛轉穿越，竹葉上一些水珠，在陽光中閃灼，這情形真像「仲夏夜之夢」裏仙后所披戴的綴滿珠寶的輕紗。快近神水閣的那一帶，因爲空曠，受的光熱較大，那霧也較濃；雖然霧較濃，但是在二三丈外，我們已看見那入定的和尚在泉水邊膜拜。我們走攏去時，他已經站了起來，在舀水喝。這和尚真高，怪不得他昨晚坐在地上，我還當他是站起的呢；長長的面孔，虬髯同蜷曲的頭髮，頭頂部份却是禿的。他不待我們端詳清楚，把喝水的杯子遞到我手中，一聲不響的，揹起禪杖就走了；禪杖上掛有一捲棕色的東西。

接着我也兩天沒看見他。

在第三天的黃昏，我住到洗象池廟裏，這廟是以普賢菩薩會在此洗象得名，現在則以猴子著稱。峨眉山的猴子是旅客最喜歡玩弄的，嚴格說起來是猴子在玩弄旅客，洗象池就是猴子經常出沒的地方，天天千百成羣在此遊戲。若是遊客去逗牠們，牠們就與遊客們打交道，有些遊客不理睬牠們，牠們還是會找上門來的。這天和尚送到我房間裏的茶點，一轉身間，整整四盤，被偷得精光。最惡作劇的，是一些猴子把與我間壁房間內兩位全國基督敎會幹事的被蓋衣帽，都搬走了。他們兩個人急得大喊，因爲窗外就是很深的岩壑，猴子們抓着他們的衣被在生長在絕壁上的杉樹枝上翻騰，若是落將下去，壓根兒就算完事。無論人們是怎樣的呼喚，怎樣的引誘，牠們都不肯把衣物還過來，只是吱吱喳喳的笑個不停；有些又在指手畫足，怕是在彼此訴說當事人的緊張與扭心。

這兒的猴事還沒了結，外面的猴子又在勾引人了；兩個胖和尚在天井中嚷着請大家去看他們的師父喂猴子。看樣子，搬東西的猴子是不會歇手的，搬去的東西自然也是取不回來的了，再喊下去也是白費，我就關上了自己住的那屋子的窗戶同房門，到外面看喂猴子。剛走出寺門，就看見那在夜雨中入定的和尚，背向着廟門坐在一條石梁上；再一看時，原來喂猴子的就是他。他穿的是一件灰白色的皮衲，不知是那一種獸皮作的，大得像他那樣的一個高人也不用另外接上一截。他面前放着一條很大的布袋，內中盛滿了玉米，他口中念念有詞，左手拉着袋口，右手不停的揮舞，撒出一片片金黃色的顆粒。成百的猴子在地上拾着吃，在房頂搶着吃，還有在樹上伸長前肢接着吃的。

我記起離我身旁不遠的那兩個胖和尚說過，這和尚是他們的師父，我就趁此時刻，走過去問他們，這怪和尚是怎樣的人物。原來這兩個胖和尚與我差不多，也是一樣的不知道底細。他們說是在劍閣山路上碰到他的，因爲見他容貌奇怪，又發現他的禪杖沉重得兩個人都拿他不動，一定是一位高僧，就拜他爲師了。他們兩人不大通曉他的語言，只有用紙寫，寫出來的，他們也不能全認得。惟一知道的是他法名「能清」，五台山來的。他門三師徒從成都坐木船到嘉定，由嘉定到此廟，他二人共走了四天，但是師父已在此等了兩天；計程恰恰合適，第一天黃昏他們趕到縣城，他一個人正在中峯寺淋雨，不料他竟能在一日之間由中峯寺走到洗象池，尤其上午九點半鐘，我們還在神水閣見到過他。

他那口袋內的玉米已剩不了多少，他便把它倒出來，推在地上，讓猴兒們走到他面前來吃。從矗入霄漢的冷杉高處跳下一隻大青猴

來，牠像是來遢了，又像是猴王，牠霸住這一堆殘餘，不要其他的猴子走進；那般猴子試了幾試，也就不敢再上前了；只有幾隻小猴兒壁東擊西抓了幾把走，其中一隻在大青猴把牠趕上房頂後，逃不及，背上帶了傷，流着血從房上跌下岩去，不知是死是活。和尙是發怒了；他站起身來，嘴裏咕咄咕嚕的，不知叫罵些甚麼，大青猴却服服貼貼的站在房上不敢動一動。和尙隨即招呼其他的猴子來分吃，起初嚇呆了的猴兒們還不敢上前；等他又回頭吒那大青猴離去，那些猴兒纔慢慢走過來。

猴子們吃完他的玉米，一堆堆的圍在他的身旁，還有跳上他的肩頭的，有許多隻則輪流投入他的懷中，親暱得很，他也不斷的哈哈大笑，樂不可支。隨後他又試着叫牠們作各種遊戲，如像栽筋斗，攀援高樹，只要他比一比手勢，猴兒們都快快樂樂的搶着做。接着他又試着要牠們給他摘一株很高的樹上開的花，牠們開始不懂他的意思，作出許多可笑的動作；試過幾次後，牠們就都能作了。當那和尙叫猴兒們作這些比較繁難的事情時，完全是無深意的好奇行爲，但在側邊看的那兩位基督教會的幹事，却感到無限的興趣。方纔我們不是提起過他們的東西被猴子們搬去了嗎？那些衣被此時正掛在可見而不可及的杉樹上，因爲地位的險絕，無人能够取到，所以「解鈴還須繫鈴人」，兩位幹事先生認定要取回失物，必得這位奇怪的和尙命令那班頑皮的猴子去作。他們上前與那和尙洽商，可是他不懂他們說的話，只有我明白其中奧妙，我建議他們用筆談。果然經半小時努力後，失物歸還了原主。

之後，我們與他就成了友伴。

彼此語言仍舊互不通曉，只能仰仗紙筆；他對我寫的是法名「能清」，一天後，他又告訴他們，說叫「知了」，可能兩者都不是他的眞名。他是在五台山出家的，走過印度、日本、同國內各名山，峨眉是二十年前來過一次，那是隻身從西藏越過重重雪山來的。他告訴我們許多旅途的故事，山水風光，只對他的身世是一字不提。他的字跡非常潦草粗糙；他的皮膚也非常粗糙，而且是黝黑的；他的眼眶深陷，鼻梁却高聳得像外國人似的。

由洗象池到金頂的道上，我們休息在接引殿中，一個山民走來向我們推售土產；他有一條石英晶柱，約七八寸高，是錐形的，三寸來往粗，看上去很像水晶，他索價十二元。那時的十二元可作一個人來回於成都峨山間一星期的費用；因此這交易沒作成，我只出價三元，那兩位基督教會幹事添到五元。在殿中用過午餐時，雲霧四起，除去幾座山頭時隱時現外，全是一片銀色世界，我們怕下雨，亟起出門趕到金頂去。剛跨出廟門，「能清」從懷中摸出一疊鈔票，數了十二張與賣石英的；他把它接過手來，放入懷中；可憐那石英柱竟從他衣服的下方滑出來，順着斜坡就掉在那壁立千仭的岩壑中去了；它在漫漫雲海中，連一絲浪花都未激起，那和尙却看也不看一眼，若無其事的揚長去了。

雲霧是在追逐着我們，它一步一步的隨着我們的脚跟上升；等到我們走進南天門，步入平坦的途程後，它便追及了我們：先把我們的腿部包圍着，再把我們的胸背束住，一會兒拖緊我們的頸項，只露出頭，人就像在游泳，全身都泡在水中。等到它把我們頭部都淹沒了的時候，我們只有戰戰競競的互相牽手，慢慢的探路前進；爲首的就是「能清」，他用着他的禪杖打在石板上鏜鏜的響。霧是由密密的小水珠組織成的，在人眼前完全是一座粉牆，令人看不見什麼，也叫人不敢走動。它粘在臉上，如像汗珠一般的向下滾落；粘在衣服上的，把衣服弄濕得如像淋了一場暴雨。

我們一直摸索了十來里路，進入金頂大殿，纔得解脫厄難；此時廟中牡丹正含苞待放，僅僅五日之間，我們竟回去了三四個月，在極度緊張之後，大家都需要較多的休憩，匆匆的用過一頓晚飯；飯時不見了「能清」，據他的徒兒說他到千佛頂萬佛頂去了。金頂與兩頂間來回有二十里路，目下雖尙不算太晚，但已近黃昏，霧夜難行，我們算定他今夜是不會回來的了。

果然這一夜是不見他回來。次日打早，廟中和尙喚醒我們去看日出；日出看過，我們就出發到千佛萬佛兩頂，預計午正歸來看佛光。我們走去萬佛頂的路中，並沒有逢到「能清」；只是萬佛頂的和尙告訴我們，昨晚有一位怪和尙來去匆匆，把禪杖忘在廟中了。他說禪杖是鋼的，沉重得很；我們去看，認出確是「能清」的，它筆直插在天井中。我們交涉把它取回；和尙們不答應，隨後出了一點錢，纔弄到手。幾個人合力纔把它拔起來，禪杖的環上堆積有許多黑紫色塊狀物，頗像淤血。「能清」的兩位高足把它抬回金頂了；在金頂仍然不見「能清」的蹤跡。

看佛光最好的地點是在捨身岩上同金剛嘴兩處；金剛嘴太險，我們不敢爬上去，所以只在捨身岩去等着看。佛光是出現了，現的是攝身光，每個人都看見他自己的影子是在捨身岩內那佛光中。我們不禁嚇怕起來：因爲在這三千公尺高的捨身岩裏幸而只有我們的影子，要是那影子是我們的身子，準保突然一現之後，剩下一堆肉餅，在山麓永無人到的荊棘中，或許竟連肉餅都不會存在。看！那是甚麼東西，「能清」的徒弟——是那兩個胖和尙中的一個，指着絕壁間一株老樹上掛着的一件物事，叫我們看。我們誰都沒帶有望遠鏡，只濾肉眼觀察，那東西很可能是那個怪和尙的碩大無朋的棕蒲團；從前我在他禪杖上看到而認不出是甚麼的那一隻棕蒲團。

紀八千里路行程

王文斗

去秋由徐州南下，走了八千里路的行程，把它紀出來如下：

一 別了徐州

徐州環山帶水，自古稱兵家必爭之地，它形勢上西控汴洛，東連淮泗，南可爲京滬的門戶，北也算平津的鎖鑰。吾人過客彭門，最容易注意當地的名勝古跡，一般的說來，徐州有雲龍山、放鶴亭、燕子樓、范增墓、霸王樓等。范增墓在雲龍山以北半里，僅一坏黃土；霸王樓在彭城路北，有「故楚西宮」四字，都可說沒有什麼可看。雲龍山是一座不高的石山，在市區以南，算是徐州最好的風景地了。放鶴亭就在這山頂上，就山頂可以看到徐市的全景，樹木葱蘢，石刻滿道，張山人天驥的舊亭，不知後人重建了若干次？現在的放鶴亭，到像放鶴堂了，堂前一口井，碑文說是「飲鶴泉」，我以爲鶴既不便入井求飲，無拘無束的鶴，儘多飲水地方，似不至惹山人麻煩，再汲水如飲牛一樣。東岩有大佛寺，二丈許半身大佛，說是唐代以前的石刻。西岩有大士岩，也是就石刻成的觀音像，求籤很靈；右旁有試衣亭，是蘇東坡的遺跡，晉江蘇茂相詩：「石磴盤紆入翠微，坡仙曾此試春衣；杏花十里今何在？悵望亭皋鶴未歸。」

燕子樓在市西南和平巷南首，地點偏僻，遊人絕少，當地人說樓於一九二九年拆城時毀壞，現爲堂房三間，兩壁嵌有關盼盼獨居感懷詠燕子樓七絕三首，白居易和韻三首。院內有石碑二，一爲萬曆癸巳年秣陵解元書「燕子樓」三字。故事如下：

「燕子樓爲唐尚書張愔爲徐州節度使之故第，愔歿，侍妾關盼盼感恩誓守，獨居於此十有一年，白香山以詩諷之，盼盼讀詩泣曰：「自我公薨，妾非不死，恐百載後，以我公重色，當其歿時，有從死之妾，是玷我公也，遂吟一絕，不衣食而卒。」白居易和詩末首：「今春有客洛陽回，曾到尚書墓上來，見說白楊堪作柱，爭敎紅粉不成灰！」

筆者當時讀了這段故事及這首詩，曾起了些感慨，覺得在舊社會裏，不惟「女人不是人」，簡直「女命不是命」，丈夫死了，只有「殉節」才够光榮。卽按舊時代說，在所謂「栖心釋梵，浪跡老莊」的白公，儘可諷她蒲團香火，靜了殘生，以終始不玷辱尚書令譽罷了，又何必急急的盼望「紅粉成灰」呢？

旅徐不久，因事在一個淅瀝的雨天，別了這個百刼重城，搭車南下。

二 西湖一日

車過京滬，很快的到了杭州，杭州西湖，她的秀媚，她的明麗，可說是古今同賞，有目共睹。她含詩意，詩人筆底下描寫不出她的美妙；她合畫情，畫家也渲染不出她的神彩來。我遊湖已是第三次，這次沒到湖心亭，三潭印月、雷峯塔遺址，柳浪聞鶯以及蘇堤玉泉等處去，只是在湖濱公園下岸，泛舟到平湖秋月，繞至孤山背陰的放鶴亭，過小青墓、曼殊大師塔、蘇小小墓、武松墓、秋瑾墓、一路到岳王坟，再至靈隱寺，上飛來峯，啜茗冷泉亭。回程參觀博物館等等，幾個簡單易到的地方。以我個人遊的意見，湖面不大也正不小，恰到好處。襯托的尤在三面環山，假如沒有山，湖可能空闊無依，減少她靜的美，尤其是一抹的平山，才襯得柔媚無骨的湖面，假如換上些雁蕩平地拔起的石峯，便不够調和了。

三 浙贛綫上

在一夜月色蒼茫裏渡過了錢塘江，鐵橋是那麼偉大，六和塔便黑越越的剩個輪廓了，如此行行復行行，越過了出美女的諸暨，越過了雙龍洞馳名的金華，到了衢縣才算天亮。車上車下都擠滿了旅客，沒有能打聽那是爛柯山。車過江山站，見道旁兩山突出石景，北者像獅，南者類虎，都聳起如畫。車是不停的前進，易地換形，又略像兩柄靈芝獻瑞，遙遙相對，眞是天造地設。至於江郎三片化石在何處？看不見，也問不出了。過了上饒，在楓嶺頭等車，站南的山，石壁如削，都像大囤倉相聯，又幾似長城一段，以西有石峯交錯，一石梁橫臥，空隙處恰如半個月亮，也算少見。由橫峯向西去，一途山色秀奇，全係菌形石山，中心亭以南，有一小石峯卓立大峯以東，上生小樹，幾似黃山夢筆生花。到了蔡家站西南，山巒更秀了，其時天又下雨，煙雲模糊，雲托着山，山偎着雲，雲在動，山也在活，便展開了多幅的雲林筆，米芾畫。越過貴谿，西南上的高山大致便是鼎鼎大名的張天師世居——龍虎山了。山頂尖尖的，高高的，看過去有幾座大峯，半山腰擱一段白雲，象徵着「皇家」封給的玉帶，向北比較近些的小山，或岋岈，或詭異，俱都秀骨嶙峋，非常動人。

四 南昌小住

南昌是江西省會，商業頗好，各縣的出產，多以此間爲集散場所。浙贛路，贛江是它主要的大動脈，所產的茶葉，一時喝不慣口，瓷器除了舊有存底較有好的外，新出的質料，色彩、式樣都不大好，甚至還不如抗戰時期的。當地名勝有百花洲，湖有東、西、南、北四稱，實僅聯貫的一條；東湖較大，仍不如南京玄武，兩個公園都缺人工修整，沒有什麼可看，古蹟孺子亭剩了個破架，還有一方碑，黃俊爲文，他以孺子推崇在野的人們。

還有滕王閣，自經王勃的吹嘘，要爲每一個讀書人所稱賞了。

六三—二〇八

閣早毀壞，址在瓷器街南首路東，近靠江邊，現爲國民小學。

五　折返天津

由贛原道渡過了錢塘，渡過了長江，渡過了黃河，幾天裏大部份是夜晚行車，披星帶月的折返天津。津地是華北大都市，有幾條道路很像上海，只不過高樓不多。我初次到達，住了不够三天，所以沒有空閒去多領略，走了一處公園，也小得可憐。

六　濟南巡禮

濟南是個多水的地方，在北方就難得。菜蔬既新鮮，價錢又便宜，最適宜住家了。加上有大明湖、趵突泉、千佛山……等名勝，便更好了。大明湖裏除荷花以外，大部是些蘆葦，望去不像「湖」，倒像「洲」。走鵲華橋下船，歷下亭剛油漆好，何紹基的「海石此亭古，濟南名士多」對聯還在。北極閣也很古，有人說：「先有北極廟，後有濟南城。」閣有句：「山光掃黛水拖藍」，在此間南望千佛山，確較清楚。張公祠已荒涼，池內尚有紅蓮開放，匯泉寺也殘破不堪，有「天」字碑，刻一天字，畫一人持飯碗扶在天字末劃，叫靠天吃飯。遊船支船資千元，舟人術語叫「一千羊毛」。遊趵突泉，泉噴水雖宏大有力，仍嫌不够高，突出水面不過半尺，靠東有人工加裝一泉，反較噴雪美觀，流出水色極清澈，荇帶映綠，纖毫畢見。黑虎泉在城外東南角，係由三石虎口中噴水，水力量也不弱，究係平噴，又嫌其過於人工限制。金錢泉以在機關以內，無人介紹不便入內，其他各泉噴水量小，或如泛珍珠，如水蒸氣者甚多，所謂「七十二泉」，可見其盛。在濟南用老殘的話，「家家泉水，戶戶垂揚」，大部份還不假，至於說：「四面荷花三面柳，一城山色半城湖，」那就有點誇讚了。

在濟勾留一天，重返彭城，計旅行往返八千六百一十六華里。

重慶速寫

耀霞

重慶輪廓

一九四九年的十二月一日，這是一個連下了幾天雨的冬天，濃雲密霧籠罩着空間，當我躑躅在泥濘的街頭，我連想着這好似霧重慶的冬天一樣，事情眞有那麼的巧妙，一陣冬冬鏘冬冬鏘的聲音打我前面經過，我定步一望，游行的人羣們手裏都拿着一面小紙旗，上面正寫着；「今日上午九時重慶欣獲解放」，這是如何使人興奮的事哪！

重慶是川省唯一的大都市，位在嘉陵江與揚子江會合的口上，三面環水，一面是巴嶺山脈的層層丘嶺伸展着，所以形成了一個半島狀態，山巒起伏，繁盛區是一塊盆地，氣候冬不嚴寒，不過夏秋兩季的熱眞也可觀。在最熱的日子，連續着二十四小時老是走着相等高度的直線，人們汗流不息，夜晚上望着天空明朗的星，也得不到片刻的涼意，這是最使人感到煩膩的。但是一雨成秋，祇要打一個陣頭雨後，便需要加上一件衣服了。同時冬天來望着山腰間綠油油的嫩菜，以及冬末春　看到黃潤潤的菜花，這也是使人感到山城可愛的地方了。

重慶簡稱一個「渝」字，參考誌書說：這裏本是隋時所置的渝州，宋朝經改稱恭州，後來又改稱重慶府，明清都因之，民國纔改稱巴縣，其後又劃巴縣的一部份設重慶市，爲我國直轄市之一，現在稱渝，大概是由渝州而來的。抗戰時期，這裏曾爲陪都，盛極一時。同時因着陝、甘、川、康、黔、滇的商貨都以重慶爲轉運機軸，所以她始終是揚子江上游的一個大商埠，她將來鐵路伸展到了重慶，她將是西南的一個水陸交通重要據點，這是無疑問的。

街市一瞥

重慶市是建在山嘅裏的一個城市，就地勢來說，他們把來分着上半城與下半城兩部份，在朝天門沿着林森路一直往千厮門、儲奇門那邊過去，繞到菜園壩，沿揚子江河岸的是下半城；另一方面，在朝天門向陝西街上來，或者由儲奇門繞着中央公園、菜園垻向着兩浮支路爬過了許多坡兒而到地勢較高的繁閙區域，那便是上半城；這裏將幾條通衢記述如后：

（一）由曾家岩經上清寺、兩路口、觀音岩、黃家垭、通遠門、七星崗、民生路、桂花街、都郵街、民權路、陝西街而到朝天門，這是一條幹線，公共汽車也由曾家岩爲起點、朝天門爲終點，已往另有一路公共汽車，由曾家岩開到桂花街便向儲奇門那邊行駛，轉到下半城後，再繞林森路又轉上朝天門而回到曾家岩的，朝會幹道，又稱中山路，分爲四節，朝天門到民權路爲中山一路，都郵街到黃家垭爲中山二路，觀音岩到兩路口爲中山三路，上清寺到曾家岩爲中山四路。其中朝天門是輪航碼頭，陝西街爲銀行區，民權路到都郵街，舉凡一切大公司大商號電影院都在這兒，都郵街頭的十字路口，一如南京新街口，有新生市場，繁盛異常。民生路，這是一段文化區域，舊時新華報館，新華書店，生活書店，新知書店，讀書生活出版社，以及幾家其他的報社都在這裏。兩路口是交通中心點，因爲公路總局的汽車總站，設在那裏，由兩路口起逐見淸靜了，附近的旅館也多本地風光，大有未晚先投宿，雞鳴早看天的情況。兩路口的南端，是南區公園，依坡而築，俯瞰長江，滾滾東流，婆娑綠葉裏，建立着幾座亭臺，是納涼的好地方，由此下坡便可到達下半城的菜園垻。北端到了曾家岩，登高遠望，嘉陵江繞岩而過，對岸江北縣的香國寺，隱現在黃桷樹裏，很有幽趣。

（二）上清寺經化龍橋到沙坪壩，戰時因為中大設在沙坪壩，所以也很熱鬧，交通工具有公共汽車，但經常到化龍橋有馬車通行，這裏逕往直前可到歌樂山或百十驛飛機場，牛角沱碼頭傍紗帽石突出江中，石下在洪水時期，急流奔騰，頗可瀏覽。

（三）兩浮支路經浮圖關，簡道子，楊家坪而到九龍坡。這是市郊的一條幹線，我們一過兩浮支路地勢逐見上升，這路是依山而築的，沿途有跳傘塔、懷清坊、遺愛祠、夜雨寺，浮圖關，可以瀏覽。浮圖關在抗戰時期有許多官員在那裏受訓的，但是歷年來反動派舊官場是貪污成風，這裏要算是貪官污吏的製造廠了。

（四）米亭子與棉花街廣場，這兩條街衢在都郵街附近，這廣場是黑市場，廣場上一如北京的天橋，荒貨雜陳，附近有很多茶館，他們的交易都在茶館裏做成，買賣談判時，相互拉着手，以摸指頭暗示價格，初旅者看着他們的舉動，眞是莫名其妙的。

此外重慶街道的支線，上下高低雜列在坡坎兒上正也不知凡幾，不過並沒什麼特點，我也不加贅述了。

南岸風景

在朝天門或者儲奇門過江的輪渡，老是那般擁擠不堪，星期假日，過江的汽車一輛輛地擺了長蛇陣，在等待着；南岸正是這裏的風景區哪。幾條風景線備述如下：

（一）海棠溪。我們一渡揚子江到了南岸，第一要去的當然首推南溫泉，海溫公路便由此起點，海棠溪不但僅有公路到南泉去，同時也是筑渝公路的終點，所以也有規模宏大的旅舍、茶肆，頗稱熱鬧。

（二）南溫泉。重慶的溫泉本來四郊都有，東泉在木洞，西泉在璧山，北泉在北碚，南泉就是南溫泉了。這裏距海棠溪約十七公里，汽車一小時可以抵達，每天來回的班次很多。南泉在鎮公園裏，水溫低於北碚，經常約在華氏四十六度左右，水質富於硫黃，在此沐浴，治皮膚疾病最見神効。大浴池多為一般團體游泳的地方，公共浴室分着男子及家庭兩組，都售票入浴，池很狹小，大概一池祗有一人的地位，池水來自天然，用活塞放引，異常清潔。

（三）花溪，又名花灘溪，這是由堤坎起沿着翠山嶂谷而到南泉的一條急流，山間掛下了無數條的瀑布，在花溪匯合了而再到大江去，有人說，花溪泛棹看那山上的銀壺倒瀉銀花凝霧，確實是別具風味，同時兩岸懸崖削壁，大有泛舟赤壁之下的情緒。溪中有灘瀨灘，當地人士有說此地是小三峽的，那也太會比喻了。

（四）虎嘯口。虎嘯口是兩山口的一注瀑布，奔騰而下，聲如虎嘯，因以命名。地在南泉的東面，上有景林橋。

（五）禹山，這山又名建文峯，相傳明初建文帝因燕王謀變，他便化裝為行脚僧卓錫在此，山上原有文讓皇殿，抗戰前毀，這山便在虎嘯口的後面。

（六）仙女洞，洞距南泉約半里，高廣約四五丈，洞中有石鐘乳，陰竅伏流，雨後又如大瀑布，傍有一小洞，內祀仙女石身，左側並有詩碑亭。附近的小溫泉為王向氏殉節處，碑上刻有氏之絕命詩，哀怨動人，考王向氏是清道光年間的一個自殺的少婦，她的死，我們與其說是自殺，不如說是被殺為恰當，因為她是封建思想下的犧牲者哪。

（七）塗山，它在南岸的地區很廣，高達七里，周圍約二十多里，所以又稱南山，我們由江津下來快到重慶登岸的時候，每可看到臨江摩崖處有「塗山」二字，相傳這是夏禹娶塗山氏的地方。那裏有五桂石，也就是塗山氏望夫歸來的地方，假如以一天的時間，去旅行塗山的話，那末老君洞，眞武山都可細細的瀏覽了。

（八）汪山，距海棠溪約十里，與黃葛埡很近，汽車可以直達，一路喬木成蔭，花開如錦。這裏別墅特多，當我旅行了一趟歸來，覺得此地好像是重慶的莫干山，或者廬山。總之，這是資產階級享受的區域了。

北碚風景

北碚是重慶的一個鎮市，它在嘉陵江的上游，水行約一百三十餘里，公路八十三公里可達，所以水陸行程均稱方便，這裏是文化區，因着中國西部科學院的設置，而名益著。

旅行北碚當然多以游覽北泉為目標，泉在南岸，水溫較南泉為高，泉水的來源很多，浴池分兩部，一作三角形，上面架有房屋，一為露天，地方稍寬，泉水清澈而沒有琉黃味兒，且溫度也很適宜，浴罷歸來，可沿溪而到乳花洞、小瘦嶺、聽泉亭游覽，附近的縉雲山，鎮上的北泉公園，都是值得一游的地方。

北碚鎮上商肆繁盛，學校林立，幽雅的環境裏以作百年樹人的大本營，怎不適宜呢？

現在重慶解放了，多少不遠千里而來為建設這個新解放區的同志們裏，不免有很多初旅的人士，我寫這篇重慶速寫，是以十二分的敬意，貢獻給初旅人士，作為導游，並祝這個新解放區的人民快樂無疆！

月弓山鄉景

周岐隱

人去人來萬綠邊，地形宛似鳥巢懸。一旬恰有半旬雨；五里曾無一里田；三月採青茶放葉；百竿赴市竹摩肩；比憐曉作雲中語，山氣茫茫白到天。

竹筧迢迢引活泉，緣溪石磴幾盤旋。魚因市遠遲登俎；秧為春寒緩出田；雨後軒窗宜飲酒；山中故舊欲忘年。曉來頗覺星光大，新月如弓正上弦。

七十五年前之台灣

——讀吟詠台灣各舊著——

芳杜

台灣一島，至今尚未獲解放，時時懸系在吾人心目之中。按此島於明宋曾有過驚天動地的一番抵抗戰爭；距今五十五年前，不幸割讓於日本；抗戰勝利，始得收回。自失而復得，其間相隔五十一年；今人遊記所述大都收復以後情形；至割讓以前之情況，以年湮年遠，不易詳悉。圍爐之頃，把讀前人吟詠台灣的舊著，興之所至，輒將其中有關天時、地理、風土、人情、及物產各點，摘錄出之，或可爲談古台灣者之一助。

考清代雍正年間，巡台御史夏之芳，有台陽雜詠一百首，甚爲著名；其後光緒初年，有福建巡撫王凱泰，奉旨移駐台灣，做了台灣雜詠三十二首，又續詠十二首；隨員中有教諭馬淸樞，也作了台陽雜與三十首；同知何澂，也作了台陽雜詠二十四首；當時的風土人情，農工物產，都曾提到；現在擇王、馬、何、三家詩中有趣味的，分類述之如次：

（甲）天文時令

台灣因爲經緯度的關係，白晝比內地長數刻；落日緩緩下降，到夜深了才不見。農歷每月初二日，便見到新月。夏間白晝雖熱，夜裏很涼，所以露水非常濃；有時氣候突變，夏天也會有霜、雪，例如光緒元年（公曆一八七五年）六月二十八九日，曾有嚴霜兩夜；三十日又是雨雪交加。當地番人不知曆日，看見刺桐花又開了，便算是過了一年。

（乙）輿地山川

環島的海水，無風起浪，叫做「湧」；有時翻濤捲雪，甚爲洶湧，船行很危險。入港海口，原來只有鹿耳門一處，後來淤沙擁塞，變成陸地；但是鳳山縣旗後口，以前只有小舟進出的，到光緒初年，滬沙被水刷去了，反可以泊大船。滬尾爲北路最大港口，其時已有各國商輪往來，並開設洋行。各港口均在水中立標竿，以便曉得水的深淺，這種標竿叫做「盪纓」。

離台灣最近的爲小琉球島，在鳳山縣之南，海道三十里，歸鳳山縣管轄，那時居民只有二千人。又有紅頭嶼、火燒嶼，海面距離均有一百餘里；紅頭嶼住的全是番人；火燒嶼那時已多福建漳、泉一帶的人。又有五獅嶼，在瑪瑙頭圍的對渡；當時人迷信，以爲五獅嶼是仙境，有意要去時，反尋不着。相傳以前有人去，只見到城門五座，並無民居；拾得野紅薯一個，重五六十斤云云。紅頭嶼中分八社，番人皆穴地而居，多種椰樹，志書上說：「紅頭嶼產金，番民無鐵，以金爲鏢鎗。」其實並不確，或者島上有金鑛，也不一定。

台灣田地，彼時尙用戈、甲計算，長一丈二尺爲一戈，東西南北各二十五戈爲一甲。

台灣多瘴癘，卽是惡性瘧疾。那時內地去的兵丁，常鬧瘟疫，各營都設了官藥局，廣施藥品。

（丙）民情風俗

番童年十五六者，謂之「麻達」，爲人送信服役；稍長卽吹嘴琴，嘴琴是用竹做的小弓，長四寸，放在口中吹奏，或吹鼻簫，是用鼻吹的簫。番女年青的叫做「娘」，如聽了吹奏，認爲合意，便可相愛，成爲婚姻。夫婦相愛，便互相鑿下一隻牙齒，留着做紀念品。

番人以殺人多爲英雄，往往將殺得的髑髏，用金、銀妝飾起來，列陳在家中。他們身上常刻上花紋，文身被認爲一件鄭重的典禮，須有祖父或父親的命令，才舉行。

台灣人結婚，以招贅爲多；聘禮必用蛤。民間占卜吉凶，也聽鴉鳴鵲噪，和內地彷彿。生孩子以大耳朵爲貴，耳如不大，便用圈撐起來。

台灣人信鬼，每逢農歷五月，有「出海」之舉；造一木船，用五色紙糊成瘟神像，打醮演戲後，由樂隊送入船中，出海，以爲送疫。

七夕家家祭七娘，這或者是織女的誤傳。七月十五前後大興盂蘭盆會，設壇打醮，搭台唱戲，極爲熱鬧；家家門頭上貼紅箋，寫「慶讚中元」四字。出會之日，男子着紅衣隨行，婦女多荷枷帶鎖，跪在路旁。除夕用鴨祭紙糊的老虎，以爲可以驅厲鬼。女子除夕出外偷花，以爲如此可以得到好女婿。如見有大隊的魚，逆潮而上，則認爲海產豐盛之兆。番人以鹿爲粮，如牧場失火，羣鹿逃散，卽謂之「番荒」。如刺桐先生葉，後開花，卽認爲年成大熟的吉兆。有病多請客師，客師既不是和尙，也不是道士，是一種專做禱告畫符念呪代人治病的巫師。

台灣人也和閩、廣人一樣，相信海神，崇奉天后；海邊都立了海神廟，以爲祭了海神，「湧」便少了；原來每逢西南風起，「湧」必大作；又北港有天后廟，隔數年必請神像來拜省城的天后，這天香火很盛，非常熱鬧。

台灣人性極剛强，往往小事釀成械鬥，同姓或同鄉稍受屈辱，便忘命救援，甚至累世尋仇。莠民常乘機擄人勒贖，强梁之輩，糾黨逞凶，往往殺人全家，將田園房屋據爲己有，名曰「紮厝」。小民輒好虛名，鄉約稱爲「總理」，地方官發給戳記，門首懸大燈籠一對，紅紙剪成「總理」字樣；里社中有爐主、籤頭等名目，輪值年。

那時台灣人的妝束是這樣的：男子着長衫，所襬短衣，長至過

膝，襟是一直開下的，叫做「藉裾」。不論頸項的肥瘦，皆開上圓下尖的領口，胸脯半露，叫「瓜子領」。褲脚露出長衫外的，長約一尺半，寬也一尺半，叫做「龍擺尾」。襪不繫帶，讓它翻垂下來，叫做「鳳點頭」。縱服役的苦力，都穿紗、綢的衣褲。頭上皆裹着藍或黑色的縐紗，長達一丈餘，裹上五六層之多。富家女子用手釧、脚鐲、大都是金的，多至四五對。鄉間婦女多用銀練束髮。

台灣人好吃檳榔，咀嚼不停，滿口血紅；客至，必以檳榔相敬，並不奉茶。又好吃木瓜，臭不可聞。鴉片盛行，比那時內地爲甚。男子又好賭博，女子習於嬌惰，不會蠶桑、紡織、惟多工繡花。淫風頗盛。至澎湖婦女，則甚苦，每天要看潮的漲落，赴海邊拾蝦、蟹、螺、蛤，還要種田，俗語說：「澎湖女子台灣牛」，言澎湖女子的苦，和台灣的牛一般。台灣錮婢之風最盛，常有年已三四十歲，尚不放出嫁人的。

台灣市街，家家垂簾，或掛竹簟，以當門戶，他們沒有酒藥，釀酒時，令女子用嘴嚼米，藉以發酵，釀好的酒，盛在大竹筒中。當地人賤老，平民年老，多充賤役，或挑擔做小生意；賣猪肉均吹角爲號。

北港王字番，死後將大樹挖空，豎立屍首在內，再將樹皮包裹，隔年長好後，枝榦格外蒼翠；其子孫常用三牲祭祀之。

（丁）農工物產

台灣因經緯度關係，一年有三次收成，俗稱穀熟叫「冬」，三次便是三冬，甘蔗產量豐富，因而台灣的糖是很出名的，光緒初年正在開闢道路，招人墾荒，台灣出一種米很香，名叫「過山香」。

台灣有一種「浮田」，番人用竹木浮在水上，舖草，舖土，也可種稻。城市曠地雖多，菜圃甚少。有一種綠珊瑚，有枝無葉，多用來做籬笆。產筍頗多，又有檳榔筍，比竹筍更嫩。波羅蜜出內山，大的重數十斤，剖食其子，很像菱，又很像栗，其瓤不可食。又有釋迦果，頗像波羅，但較小。菩提果色白中空，好像蠟丸，光亮可愛，俗名「染霧」，吃起來好像蘋果。黃梨一名「鳳梨」，味甚甘美，性熱不宜多吃。樣子俗名「番蒜」，像猪腰式樣，青皮黃肉，切片醃食，名「蓬萊醬」。柚子，出麻豆莊的最爲有名。鳳皇蛋像似栗子，香味很好，俗名「冰彌」。岡山地方出產一種「三保薑」，相傳是明代王三保所種，可用來治疾。樹木以檳榔、椰子爲多，兩種樹往往相間而栽，相傳若不如此，則雖開花，不結實。檳榔樹是筆直往上長的，沒有枝枒；樹的嫩芽很鮮美，好吃，便是前面說過的檳榔筍，但必須等有大風吹斷落下來，才有得賣，其價也很貴。此外有名的出產是西瓜，雖到冬天，也有得吃。茶葉的產量也不少。

至於花卉，台灣當然也很繁盛，因地氣暖，新年尚有荷花。又有「迎年菊」，「獻歲菊」，俱是冬天開的。佛桑，一名「扶桑」；有單葉、千葉二種。鷹爪蘭，一名「油蘭」，花像蘭而無心，香味滯膩，結子如棗，叫「鷹爪桃」。「臙脂」有紅、黃、白及五色的四種，夏秋間開花。午時梅色紅，午時開，子時便落了。番茉莉又名「三友花」，滿樹開白色的花。美人蕉則四時均開花，鮮豔可愛。含羞草之外，又有含笑花，五個瓣子，色微黃。又有玉蕊花，一名「七里香」，花白色，甚大，或以爲即揚州之瓊花。

出產的動物，以海產魚類爲最豐盛，種類也最多。其次爲鹿，番人多養鹿，又善捕鹿，捕鹿名曰「出草」，雖十幾歲童子，也懂得「出草」的方法。山上多野牛，也可以捕捉，養馴後，也可用來耕田。野牛來源，因爲荷蘭人曾設「牛頭司」，放牧生息，所以後來野牛甚多。台灣所產之螃蟹，性寒蔣的，在台灣做官，從內地帶去數，不能吃。番人好獵，多養獵犬，其價甚貴。因地氣暖，蛙與蟻均甚多。蜘蛛則藏在簷邊，並不張網。奇異的動物，有「雷舞鳥」，聞雷就舞；又有「飛藉魚」，見火便舞。又有龍蝦，長尺餘，昂頭奮角，腥不可食。竹蟶一名「海豆芽」，形扁如蟶，殼絲，尾白，像豆芽，亦甚腥，不可食。

主治　傷風咳嗽·喉痛·口臭
·RCA·
R.C.A.
功能　潤喉止咳·防菌·消炎


潤喉止咳糖
藥字第311號
上海全市及京蘇錫常杭各大藥房公司均有經售